陽宅風水秘訣

VISIT…

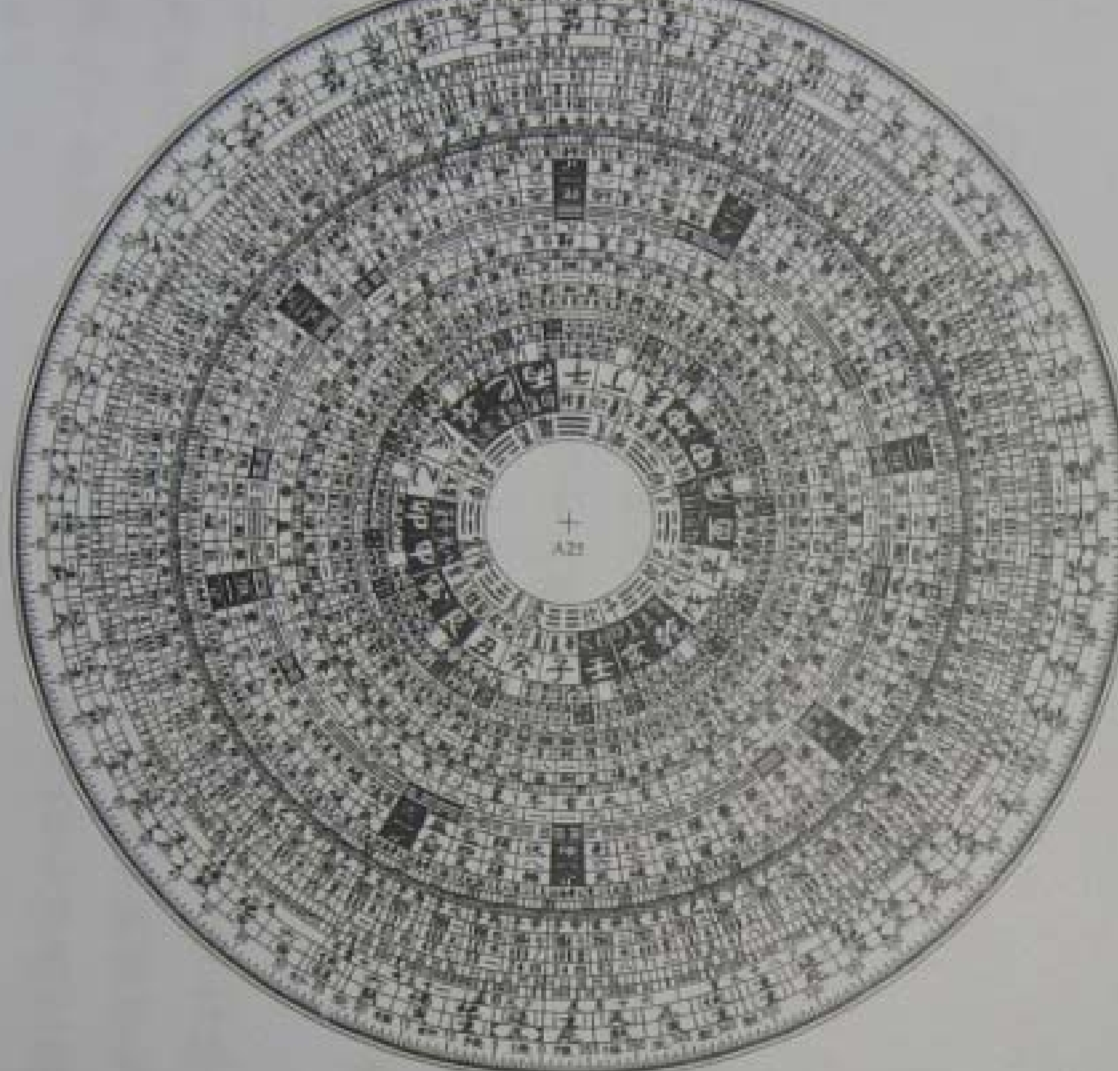
LANZAROTE Caliente.com

星相命理堪輿系列

陳倍生 編著

陽宅風水秘訣

久鼎出版社 印行



妙派玄空大卦羅盤（8運天星）

陳信生精心設計著述妙派傳人耿鉦洲校正

附贈玄空大卦羅盤使用方法

編號	規格	單價	訂購量
	1尺2	10,000	
	8寸6（電木水平）	6,000	
	7寸2（電木水平）	5,000	
	2寸8（電木水平）	3,000	

出版前言

這本書，是我的陽宅風水講義，一九七七年在香港波斯富街中國哲學會陽宅風水班講授，當時我實在不願公開傳授，怕洩天機的戒律，結果仍被發揚哲學同道推出來講課，當時藉藉無名的我，却有三十六個同道，且有十多個已具有代人勘察風水的專業及業餘執業經驗的學生，後來連有名的上海哲理家韋千里七十多歲高齡與令千金韋玖瑜小姐，亦來舍研究本門派風水理論，此外尚一些論評家評本門派風水有根據、有理論、有原則，而且有系統的自成一派的風水學。

此外還有加拿大遙遠感應學鑑定太空攝地球圖片軍事秘密專家，及澳洲研究體能消耗迅速康復活力專家，亦拜師取料，因此，匆匆補充與修改本講義之必要暫叫「妙派陽宅風水精華」，由台北文翔書局取得版權出版，以便公開給大家，祈作拋磚引玉，祈高明者指正爲幸。

並將此書作爲家父庚午年九十一壽辰獻禮。

陳倍生謹識

一九九〇年
歲次庚午仲春於香港

目次

第一篇 總論……一

第一章 陽宅風水緒言……一

第二章 學習陽宅風水應有的認識……二

第三章 陽宅風水與陰宅有何異同……四

第四章 陽宅風水研究方法及改革方法……七

第二篇 風水原理原則及術語……一〇

第一章 太極……一〇

第二章 八卦解說……一六

第一節 先天八卦與後天八卦……

第三章 河圖……二一

第四章 洛書……二三

第五章 河圖洛書與風水的關係……二五

第六章 陰 陽……二七
第七章 雌雄與零正……三〇
第一節 前 言……三〇
第二節 零正與元運……三一
第三節 普通的三元元運區分法……三八
第四節 六十四卦卦運……四一
第五節 六十四卦運天皇配合法……四三
第六節 卦運各星與後天用卦世應關係……四六
第八章 後天六十四卦爻神定位方法及對風水作用……四九
第一節 六十四大卦及其爻神……四九
第九章 諸家五行……八一
第十章 後天六十四卦爻神與風水關係……九〇
第一節 出卦的引言……九〇
第二節 怎樣才算出卦呢？……九二
第三節 爲什麼有時要出卦才獲福呢？……九七

第四節 後天卦爻神與風水關係……九九
第十一章 八卦詳解與剋宅關係……一〇二
第十二章 先後天八卦取象……一〇八
第十三章 河圖生剋吉凶斷訣……一一〇
第一節 河圖生剋斷……一一一
第二節 河圖五行生剋……一一二
第十四章 洛書生剋吉凶斷……一一二
第十五章 談談神煞……一一五
第一節 神煞不可怕，會鬥煞反快發……一一五
第二節 甚麼是煞氣……一一六
第三節 八煞黃泉……一一九
第四節 妙派所謂煞氣……一二二
第三篇 陽宅諸派勘察定宅訣……一二七
第一章 前 言……一二七
第二章 飛星派的風水勘宅訣……一二九

第一節　飛星派的口訣……一二九
第二節　紫白太歲法……一四〇
第三節　飛星派宅斷舉例……一四二
第四節　飛星的重要分析……一四八
第三章　周書八宅觀宅法……一〇六
第一節　大遊年法……一六〇
第二節　陽宅三要法……六八一
第三節　小遊年法……一六九
第四章　普通三元地理……一七二
第一節　三元山運的旺衰……一七二
第二節　三元水運旺衰鑑別方法……一七四
第五章　九宮（紫白）飛泊勘宅法……一七八
第一節　九宮（紫白）飛泊訣……一七八
第二節　九宮（紫白）訣實用法……一八一
第三節　房宅生尅利與弊……一八四
第四篇　妙派實用陽宅風水學……一八六
第一章　妙派實用風水學總論……一八六
第二章　妙派實用陽宅風水應有的認識……一八八
第三章　妙派零正的新義……一八九
第四章　妙派勘察陽宅方法與程序……一九二
第五章　立　極……一九三
第一節　總廈立極……一九三
第二節　單位立極……一九六
第三節　店舖及酒樓立極……一九七
第四節　寫字樓立極……一九八
第五節　工廠立極……一九九
第六節　冰室餐廳立極……二〇〇
第七節　舞廳與夜總會立極……二〇一
第八節　賭博場所立極……二〇二
第六章　宅基形勢……二〇四

第一節 山谷陽宅形勢……二〇四
第二節 平陽宅基與市鎮宅基……二〇七
第三節 宅基於城市的深入分析……二〇九
第四節 城市的幹龍枝龍與護龍的辨別……二一一
第七章 香港大廈類型分析……二一五
第一節 大廈類型與人生……二一五
第二節 香港目前大廈的類型……二一六
第八章 道路街巷及通道……二二二
第一節 一般鄉村與城市的道路……二二二
第二節 香港的道路與通道……二二四
第三節 一般三元地理的道路宅氣……二二五
第四節 宅後左右肩街道……二三四
第五節 大廈通道……二三四
第五篇 擇日……二三六
第一章 擇日應有的認識……二三六
第二章 擇日的基本常識……二三七
第三章 通勝上參考的資料……二四二
第四章 如何擇日……二四四
第六篇 羅盤式解……二四八
第一章 前言……二四八
第二章 羅經妙派玄空大卦使用指南……二四九
第三章 羅盤的使用法……二四九
第七篇 妙派陽宅的實際理論與經驗……二六八
第一章 玄空大數……二六八
第二章 陽宅判斷吉凶必具的參考資料……二六九
第三章 宅斷與預言……二七〇
第四章 各層樓宇旺衰……二七二
第五章 怎樣勘察陽宅……二七六
第六章 「陽宅風水述評」的應有內容……二七七
第七章 如何推算自己住宅與他人住宅宅命……二七七

附錄一　朱宅風水遞評與改革後的效驗報導……二八四
附錄二　鬥天罡煞的破日日課應驗事例……二九一
附錄三　現代都市「五鬼運財」佈局口訣……三〇二
附錄四　什麼是「乾山乾向水流乾，乾峯出狀元」?……三〇五
附錄五　探討一個符合風水原理問題
　　教你如何安神位趨吉避凶……三一四
附錄六　養風水魚之秘方……三二三
附錄七　史前巨龍鬧香港
　　恐龍空鐵四大風水吉象……三三一
篇後作者簡介……三三七

第一篇　總論

第一章　陽宅風水緒言

風水學又稱堪輿學、堪者仰察天文，輿者俯察地理，即所謂「堪者、天道、輿者、地道」。後來古人依據易繫辭傳所云：「仰以觀於天文、俯以察於地理。」所以把堪輿叫做「地理」。

又因堪輿學精髓主要是乘生氣,這種生氣,使萬物滋生,使人健康,聰明、富貴，這種生氣有一定規律，是「乘風則散，遇水即止」的，爲了淺易明瞭，就叫堪輿爲「風水學」了。

外國人沒有我國的風水哲理，祇覺得室內設計與環境對人生影響很大，所以叫它做環境學，只覺得海灣曲折多，而海岸線愈長的國家或河流長而彎曲多的社會，必容易富強，除非外國的欺凌或他們的領袖施政制度不適合環境，否則必定是國強民富的，所以他們也專心研究社會的自然環境，祈求改善人民生活，謀求大家幸福的目的是一致的，和我們的風水學則是分道邁進的，有許多是相符合風水的原理。例如「陰陽兩路行」的

原理，如貨物吞吐的港口，居民的大廈有兩條走火樓梯，設計的對稱原則，均是符合這道理的，我們重視宅外明堂的寬敞，室內怕擠壓逼迫，他們重環境開朗，室內訂出每人佔幾多空間，即幾多立方空氣……均是風水有關而密切的。

總而言之，外國人稱他們的爲環境學也好、「方向學」也好，總是離不開我國固有的風水原理的。

由於現代科學進步，人口過盛，生人立足之地愈見缺乏而少，許多國家防止死人佔用生人之地，而採用公墓法，或者火葬法，使墓地盡量用少，所以陰宅的選擇，就不自由，而且受到不少的限制，且陰宅對人生的影響是間接的，綿遠的，緩慢的，沒有陽宅的對人生是直接的，迅速的，見效快的影響，所以我們先講授陽宅，使大家有了基本的風水原理、定律、法則，則能爲自己謀幸福，替別人消災解難，使社會繁榮安定，就是我們學陽宅風水的目的，將來有機會才講授陰宅。

第二章　學習陽宅風水應有的認識

俗云：「醫者爲害只損一人，風水者爲害損人一族。」所以有些江湖術士不學無術

，不但使人破財損丁，而且使人家散人亡，而至絕後，此種禍害酷烈，非筆墨所能形容。

因此：古來學風水拜名地師，必須經過嚴格的考驗其道德的修養，行爲作風的優劣之鑑定，然後經過口誓，始肯傳授。所以有十不教之明訓：(1)不尊師重道；(2)不孝悌；(3)不積德；(4)心術不正；(5)信任不專；(6)不有耐心；(7)禮貌輕佻；(8)隨便傳人；(9)好高騖遠；(10)不願爲人謀福，以術騙財，均不在授徒之列。

今日我向大家講授這門實用陽宅風水學，僅希望大家能用心與耐心聽課，端正學風水之態度，不要希望一朝成豪富，必須積德行善，所謂「命由我作，福自己求」和「積善之家必有餘慶。」若果不求積德，東改西改自己的家宅風水，只有傷損宅氣，於事無補，如果家宅一般合乎風水原理原則而能順景了就安居下去，除非宅運反復，運滯氣衰，人口不安，事業不順景，才需要改革，不然，如一個健康的人，動多手術，或吃多滋補品藥物，總是有害的。

幫助別人勘察陽宅，應平心氣和地眞心地幫助別人，除非不答應，否則一定要眞心與細心勘察，勿妖言惑衆，恐嚇索財，祈求自己發達，任意斂財，忘記別人痛苦，目前不免收入鷄碎咁多，希望將來他們發後再酬多一點而已，因此奸狡之徒不積德行善之戶

，勿代看風水爲要，以免天理不容，損自身之陰壽也。

本人所授的陽宅風水，是實用的，在未授之前，須認眞學習風水學的基本原理與原則及其定律，然後把風水學一般術語弄清楚，再將本港及國內所有各派風水之優缺點及其方法弄清楚，最後才引伸到本人實用風水學的根據與方法，作深入的陽宅風水研究。最後舉些實例，以作參考，適當的帶引各位參觀個別住宅外型。（別人不喜歡我們進宅考察與騷擾的，只在外觀察而已，請大家到時原諒。）

第三章　陽宅風水與陰宅有何異同

陰宅陽宅之風水原理，均是相同的，都是離不開太極、河圖、洛書、先天八卦與後天八卦等理論，脫不了陰陽、雌雄、零正、乘氣納氣、收山收水出煞的原理，這是大概言之。

其不同處，陰宅多在山脈曠野，重視龍穴砂水，窩鉗乳突，具體表現地理的功夫是『入山尋水口、登穴看明堂』，一切都是天然造成之物。

陽宅不同處多在村落城市，重視群居獨戶，通透陽和，具體表現在入村看氣口，到

宅辦六事，一切是人爲造成之物居多也。

陽宅與陰宅理法雖無異，其禍福與人關係更重要，影響力量亦較大，所以古人之遷歧遷鎬，或遷洛陽或長安，或今人之南京或北京，必擇山水大聚會之處，所以，廖金精云：「建都之地山水必大聚，中聚爲城市，墳宅宜居小聚中。」今日所論之住宅，以城市爲主，鄉村爲輔而分述之。

風水之見驗，如「影之隨形」，有是物必有是形，形影不須臾離也，蘇聯科學家稱之爲「條件反射」，如狗見肉類而流涎，人望梅而生津，所以近都（會）者多做官，近市者多成買，近水者多智巧，近山者多賢良，（又有謂近山者愚，而見識不廣心胸窄也），亦是近朱者赤，近墨者黑之道也。山地居民多出性多凶悍之將材，水鄉宅第多育善變聽敏之謀士，如江浙也，此是每個開國之君王與領袖，依地理環境而選拔人材也。如英國善用尼泊爾之士兵（啹喀兵），能迅速平馬來亞之亂，毛澤東依仗南下之幹部，統一全國，雖不直接涉及風水，而與風水有關之風土人情也。能明乎風水之原理，原則及定律，而往任何一國視察其都會與城市，民族性與居民智慧愚賢不肖，是有其理相生相成也。正如英國達爾文所謂適者生存，不適者淘汰也，居住之風水條件及其原理之研究，豈可忽視哉。

以察過去名地師之言論，證今日之事實，可以解除普通人以爲風水是迷信一說，地理對人類之感應，除了水土及氣候感應外，（水土感應如上述，氣候感應，則似熱帶之人多懶怠，溫帶之人多聰敏，寒帶之人多剛強），還有地磁地電等地靈感應，所謂：「地靈人傑」也。又謂：「氣化形生」，如山水廣大的地方，出人多是度量寬宏，山水狹隘的地區，出人多是胸襟狹隘，山明水秀端正之區多俊男美女，山峻嶒而水沖激，出人兇狠乖戾，山水形狀忽正忽斜變化多端，出人多詭詐，水流多而亂竄，出人多淫蕩，山高水長福澤大……等，都是地靈之感應也。

所以今日之住宅的裝飾變化多端，每喜新潮，古靈精怪所影響人的頭腦起伏不定，精神不穩定，每易衝動，情緒不安，喜逸惡勞（包括勞心勞力），稍一不遂意，則消極自殺，或盲動殺人越貨，或聚黨行劫，或開超速車而害已累人，均是此種不穩定性不良好和不合風水原理之裝飾有關也，合乎風水原理的好裝飾，可增加人的奮鬥心，不怕艱難，有信心去完全願望，增加家庭財富和幸福，不合乎好的風水原理，古靈精怪的裝飾，必使兒童養成怪癖，促使其離群，消極，自殺或闖禍矣。所以住宅風水之鑑定是何等重要，焉能以江湖口吻而使人誤以爲迷信之小技，則對學家宅風水有何益哉。

第四章　陽宅風水研究方法及改革方法

明朝廣東的堪輿名家李默齋所著的「地理闢徑集」中，提議廣東省會（廣州市）改革風水的方法，可使廣東出狀元，出開國之叱吒風雲人物，結果在清朝廣東有狀元輩出，且有洪秀全孫中山等英雄人物相繼興起，就是得力於他研究風水之方法，指示後人改革省會風水之效驗也。

他根據古人兩句話：「山無水口發福不久」和「下手無砂，枉說當年富貴」。指出廣東省會下手無砂及水口散蕩，所以廣東富貴無三代，至於能稱王者幾難矣（雖然有漢代之尉佗，劉鋹稱王，微不足道）。因此，他提出東海珠江河堤增高培大廣植樹木，多起屋宇，使秀氣收蓄，而城中之福澤顯貴，即十世之興隆可補矣，於琶州巽方建塔，則秀氣照耀，鍾於人文不歉載吾廣登會狀元者可企足而待，吾粵大運將開，天必生一特達之士，祿位高崇，精神可驅山岳，叱吒可運風雷，而後能爲主，幹旋其間也。等預測之語，後來出了孫中山先生，就在明代李地師已預卜到矣，可見改革風水之效哉，後來如梁啓超，康有爲、陳白沙等文士相繼者不知多少，均在其預言實現也，此語乃引伸城市

改革風水之變遷，對陽宅風水研究範圍過大，似乎拉遠，我說明其原因及結果，乃引伸今日研究陽宅風水之參考也。

城市之陽宅風水，一半是天然具備，如龍脈生氣之鍾毓，一半是人爲之改革，如柴灣曾有人評爲水口八字，內堂水破天心，不宜居住，但今日已成數十萬人之住宅新區，且有工廠之林立，灣內發達之戶亦不少焉。這完全由於新區大廈林立，互相掩映護衛，造成聚氣之局，焉有不發丁財之理，又如官塘區，過去風水家又言砂飛水走，掀裙舞褲，定出淫奔之人，不宜住宅，但今日官塘，亦人丁大旺，亦是人爲改革而成聚居之理想住宅區，除邊傍之住戶容易吸收山水之散漫之氣氛外，內部大廈林立，變成藏風聚氣，如月華街就出不少富貴之戶，豈可因一山一水之缺點而因噎廢食乎，言其不宜住宅區乎。

何況今日港九高樓大廈林立，乘地氣少，而納天氣多，重型格、重道路街巷之進氣，互相爲砂，互相爲案及互相爲峙星，多見石屎森林，少見樹木山巒、黑氣少（水氣）（少見河流），黃氣多（灰塵污染空氣），我們應該靈活運用古之風水原理才能改革今日之陽宅。何況今日之街道，爲政府城市藍圖所限制，門戶及大廈設計均屬工務司審核，門戶不能隨便改變，公屋私宅亦然，過去所謂「入屋看門口，禍福知八九」，在今日

則準確性不高矣。

所以今日在港九研究陽宅：

(1)雖重氣口（門口、電梯口、大廈通道），但必須兼窗戶勘察，如果窗戶常閉，門戶常掩，必須留意空氣調節機之位置（冷氣機抽風機）。

(2)主房、廚房、浴厠、及室內間格與裝飾，如果人口平安，燈光亦相當留意爲要。

(3)花盆、魚缸、梯級。

(4)陽宅除住宅外，還包括寫字樓、廠戶、商店、酒樓餐室、娛樂場所、旅店公寓、車房……等各種不同性質建築物之間格與佈局的區分而研究，用途不同，而風水立極法亦不同也。僅舉提綱，以後逐一在實用陽宅風水篇再詳爲研究。

第二篇　風水原理原則及術語

第一章　太極



太極圖是圓形，有兩尾魚形相對稱同大小，顏色則相反，是代表陰陽兩儀，白者代表陽、則有一黑眼，意思是陽中有陰也，不過是陰在陽中佔微小的部分而已，黑魚代表陰，有一白眼，代表陰中有陽，不過陽在陰中佔極小部分也。雖然陰中有陽，陽中有陰，陰可變陽，陽可變陰，完全是那些少一點的陰或陽之變化也。所以女人可以生育男孩和女孩，甚至人妖（不男不女），就是由該太極決定。

古人又謂：「太極生兩儀（陰與陽）、兩儀分四象（太陽、太陰、少陽、少陰），四象生八卦，八卦互相組合成六十四成卦，每卦有六爻，共有三百八十四爻。」這是由太極演化而生萬物的理論根據。

太極是陰陽交媾的結晶，由於它的交媾而萬物產生，它的交媾點決不是中心，但是

個別情形是中心，好似物重的重心一樣，只有圓形，正方形、等邊三角形、重心則與中心重合，如一國之國都所在地，並不在一個國家的中心點一樣，太極的立極法，依其目的不同，研究對象不同，如陽宅求家庭和睦，長幼有序，則以主房爲立極，求丁的立極，當然以鴛鴦床立極爲主，一個大廈有總的立極，各層住戶又有各單位的分立極，如果一單位分租二三戶，又有各自的立極，這些立極就是作推斷吉凶及改革住宅的根據，將來講到實用陽宅風水與改革法會詳加討論。此不過先使大家理解陽宅風水有登堂入室之主要鎖匙之一，將來就知道怎樣利用此把鎖匙打開風水之門，因爲有太極即有八方，有八方則有宜忌和吉凶方之辨別，無極則無方無體，則不知東南西北及四隅，則無宜忌及吉凶之辨別了。

附：太極衍化圖



玄空六十四卦圖訣（羅盤常用的卦）

㈠乾宮八卦（以乾卦為內卦）

䷀ 乾為天
䷪ 澤天夬
䷍ 火天大有
䷡ 雷天大壯

䷈ 風天小畜
䷄ 水天需
䷙ 山天大畜
䷊ 地天泰

㈡兌宮八卦（以兌卦為內卦）

䷉ 天澤履
䷹ 兌為澤
䷥ 火澤睽
䷵ 雷澤歸妹

䷼ 風澤中孚
䷻ 水澤節
䷨ 山澤損
䷒ 地澤臨

㈢離宮八卦（以離卦為內卦）

䷌ 天火同人
䷰ 澤火革
䷝ 離為火卦
䷶ 雷火豐

䷤ 風火家人
䷾ 水火既濟
䷕ 山火賁
䷣ 地火明夷

㈣震宮八卦（以震卦為內卦）

䷘ 天雷无妄
䷐ 澤雷隨
䷔ 火雷噬嗑
䷲ 震為雷

䷩ 風雷益
䷂ 水雷屯
䷚ 山雷頤
䷗ 地雷復

㈤巽宮八卦（以巽卦為內卦）

䷫ 天風姤
䷛ 澤風大過
䷱ 火風鼎
䷟ 雷風恒

䷸ 巽為風
䷯ 水風井
䷑ 山風蠱
䷭ 地風升

㈥坎宮八卦（以坎卦為內卦）

䷅ 天水訟
䷮ 澤水困
䷿ 火水未濟
䷧ 雷水解

䷺ 風水渙
䷜ 坎為水
䷃ 山水蒙
䷆ 地水師

㈦艮宮八卦（以艮卦為內卦）

天山遯　澤山咸　火山旅　雷山小過

風水漸　水山蹇　艮爲山　地山謙

(六)坤宮八卦（以坤卦爲內卦）

天地否　澤地萃　火地晉　雷地豫

風地觀　水地比　山地剝　坤爲地

六十四卦實用圖訣

（父母卦）

乾 夬 有 壯 小畜 需 大畜 泰

履 兌 暌 妹 孚 節 損 臨

同 革 離 豐 家 既 賁 夷

妄 隨 嗑 震 益 屯 頤 復

姤 达 鼎 恒 巽 井 蠱 升

訟 困 未 解 渙 坎 蒙 師

遯 咸 旅 沚 漸 蹇 艮 謙

否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤

（父母卦）

附註

(1) 小田—代表「小畜」二字。

(2) 大田—不是簡化「奮」字，而代表大畜。

(3) 沚—代表「小過」二字。

(4) 达—不是「達」字而是「大過」二字。

口訣

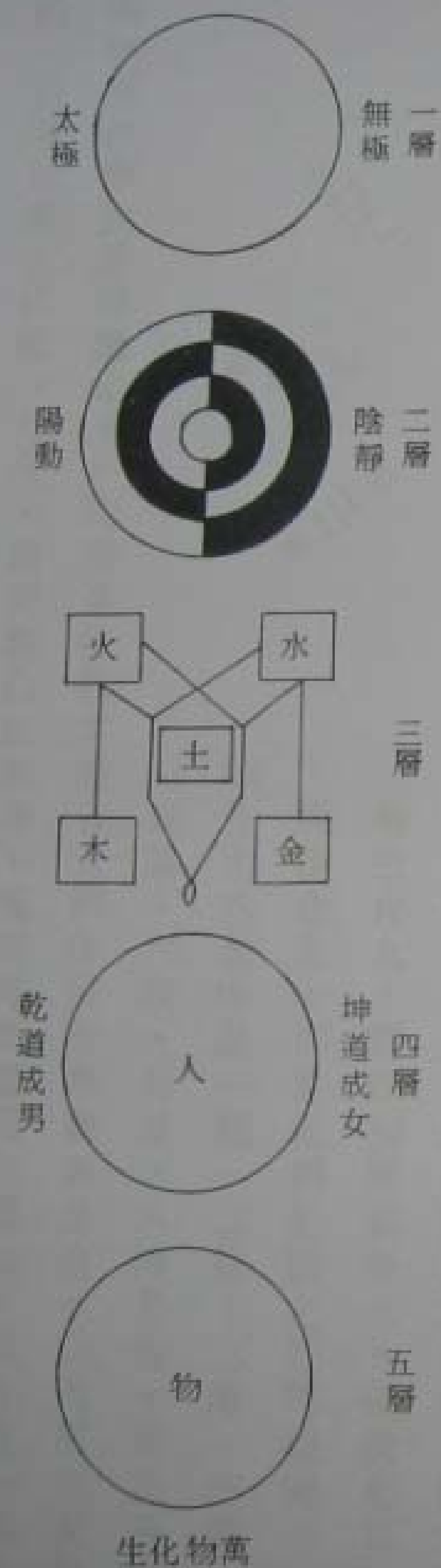
一運：乾兌離震。巽坎艮坤。

二運：壯暌革妄。升蒙蹇觀。

三運：需孚夷頤。大過訟小過晉。

四運：畜臨家屯。鼎解遯萃。

附太極含意圖



第二章　八卦解說

第一節　先天八卦與後天八卦

過去曾有人說：伏羲氏畫八卦是比文王畫的八卦爲先，所以叫伏羲氏畫的八卦爲先天八卦，叫文王畫的八卦爲後天八卦，是因發明先後分的。實際上，先天八卦與後天八卦是形氣相感而分先後而已，非八卦之有先後之分，所以有些學者認爲先天八卦與後天八卦在夏禹時有同時出現之說法，這些說法只是考古家之事，我們都管不着去考古，只求實用就得了，這是妙空禪師說的，我也照說吧了。

壹、先天八卦之產生與特點

㈠先天八卦的產生—就是它創造的原理是根據自然之雌雄，自然之交媾定出老少陰陽相配組成。如加乾對坤（父與母配），震對巽（長男配長女），坎對離（中男配中女），艮對兌（少男配少女），長幼有序，相配是天衣無縫的。

㈡先天八卦玄關是九—先天八卦是依卦序數排列，卦序數相對是合九的，因爲八卦是陽

先天八卦圖



爻一（即⚊）與陰爻二（即⚋）組合，一加二合三，每卦三爻合九，所三三合九，九爲萬物之玄關，與曾公說的『一生二兮二生三，三生萬物是玄關』是一致的。例如乾一加坤八合九，艮七加兌二合九，坎六加離三合九，震四加巽五合九。這就是其數對待合九，即是化機生成之妙理根據。

㈢先天八卦序是一乾、二兌、三離、四震、五巽、六坎、七艮、八坤是也。梅花易數與諸葛神數就是根據此。（此諸葛神數本港有人列作呂祖神籤者是也。）占用先天卦的，占者無象之成敗、得失，而突然心血來潮，或突得異聲用占預知。即合指一算也。卜用後天卦有象如會考及格與否？求財有無，婚姻成敗……用卜決疑也。

㈣陰陽兩路行及分上元一片與下元一片的原則—坤統三女在左爲一片（就是上元一二三四）等四個氣運，乾統三男在右爲一片（就是下元六七八九）等四個氣運。

兩片兩元圖

下元
少男艮　中男坎　長男震　父乾　（先天卦）　體卦
乾六　兌七　艮八　離九　（後天八卦）用卦

中五立極…………

巽四　震三　坤二　坎一　（後天八卦）用卦
上元
少女兌　中女離　長女巽　母坤　（先天卦）　體卦

此圖應多回想記憶印入腦內，將來用途很大。

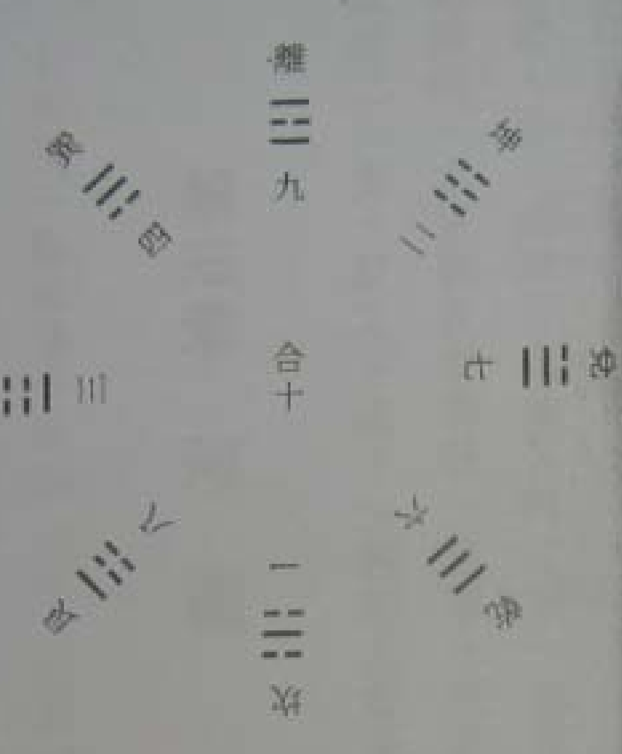
㈤先天卦是靜的、不變的、固定、在下如地之穩固的，所以叫做體卦。

㈥先天八卦，以初爻定陰陽，乾兌離震陽一片屬於東南，巽坎艮坤陰一片屬於西北。

貳、後天八卦之產生與特點

㈠後天八卦之產生——是根據四時（春、夏、秋、冬）流行之氣（金、木、水、火、土）即五行之氣發生盛衰作後天八卦之順序與排列的。如震巽屬木屬春天，則排震於正東巽於東南，離屬火，則排於夏天，位於正南。乾兌屬金，則排於秋天，位於正西及西

後天八卦體



北角。坎屬水，則排於冬天位於北方。土是四季分界的。所以坤艮屬土則排於上半年與下半年的分界上，即西南方與東北方是也。這是妙空禪師明白地指出的秘密，大家不妨想想就領會了。

㈡後天八卦的交媾玄關是合十——後天是依春、夏、秋、冬四時流行氣之循環作次序，所以循環無端，相對待合十，如坎一加離九合十，乾六加巽四合十，兌七加震三合十，坤二加艮八合十是也。

㈢後天八卦的卦序是：一坎、二坤、三震、四巽、（五中央）、六乾、七兌、八艮、九離是也。但是其循環次序依八方周圍轉動而變易也，即冬春夏秋又到冬也。所以四時各有不同盛衰之氣變化，盛則旺，衰則死。換言之，亦表示八方有盛衰旺死之氣循環而不息的原理。

四方隅只有八方，卦亦只有八卦，所以後天八卦無五數，亦分兩片、一二三四一片與六

七八九一片、與先天卦相吻合。

(五)後天八卦是動的變化的、不固定的，按四時定旺衰，所以如天在上，運轉（今日知天不轉，而地球自轉）所以明白其作用，而叫做用卦。

(六)後天八卦巽（長女）離（中女）坤（老母）兌（少女）居於西南陰一片、乾（老父）坎（中男）艮（少男）震（長男）屬於東北陽一片。以辰戌爲界線

叄、先天八卦與後天八卦體用相互關係

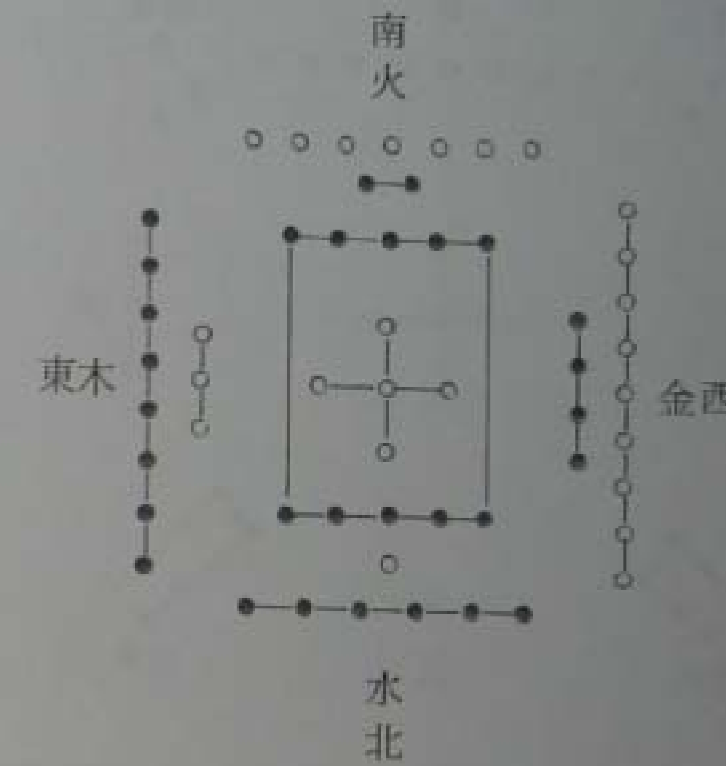
前兩段我已把先天八卦與後天八卦之產生形成與特點已分述清楚，料想大家有了一個印象，就是「先天爲體，後天爲用」了，所謂地理風水之原則，就是陰陽兩路行，換言之就是分成兩片，上元一二三四運是坤巽離兌（先天左一片，即後天坎坤震巽一片也），下元是六七八九運艮坎震乾（先天右一片，即後天乾兌艮離也），先天爲體不變而且永遠不變，後天爲用，是隨氣運流行氣變而變的，先天屬靜而居下曰體，後天屬動而居上稱之用。一體一用，一動一靜，而成天地陰陽雌雄之造化，吉凶消長之關鍵，亦即吉凶消長之動力中心，先天虛其中（五），乃放之稱六合，大而無外之象，人類及萬物，爲天地相交而化生者，（所以萬物滋生由自然有條件的地理環境與天然的氣候溫度而化生也）休養生息於此廣大自然界中，這種現象，就是化機化成之現象，由此可見風

水地理實爲人類生成後與天地形氣氣感相應的哲理，由於風水是察廣大自然河流之彎曲與開朗，這大而無外之象又叫之爲「玄空」，其原理與原則離不開河圖、洛書及先後八卦之妙理，大家就要在河圖、洛書、及先後天八卦下些工夫、打好基礎，一切地理之秘，就拾之不盡，取之不竭了。醒世人特此叮囑叮囑，勿以囉嗦視之，則幸甚。

第三章 河圖

本來按一般地理（風水）書，先講河圖及洛書，而後先後天八卦的，我爲了方便八卦與太極有一系列的有系統的敘述，所以列近太極一起連貫而講授，使大家容易理解，所以把河洛理數後講，這必須說明的。

河圖圖式



河圖圖式說明：

①中五奇數爲陽白圈，中十偶數爲陰黑點。

②南七爲奇數爲陽白圈，二爲偶數爲陰黑點。

③北六爲偶數爲陰黑點，一爲奇數白圈。

④東三爲奇數爲白圈，八爲偶數黑點。

⑤西九爲奇數爲白圈，四爲偶數爲黑點。

河圖的產生與特點：（河馬負圖之神話略）

㈠河圖是有四正無四隅，外層代表天，內屬代表地，依五行分布中央及四方。一六屬水居北方，二七屬火居南方，三八屬木居東方，四九屬金居西方，中央五十十一居中。這是其分布排列法也。

㈡河圖之數以順生爲主—北方一六水生東方三八木，東方三八木生南方二七火，南方二七火生中央五十土、中央五十土又生西方四九金，西方四九金又生北方一六水，生生不息，就是西方四九金又生北方一六水，循環無端也，此生生不息，爲萬物孳生之原理。

㈢河圖以五生數統五成數—天一生水地六成之，地二生火天七成之，天三生木地八成之，地四生金天九成之。

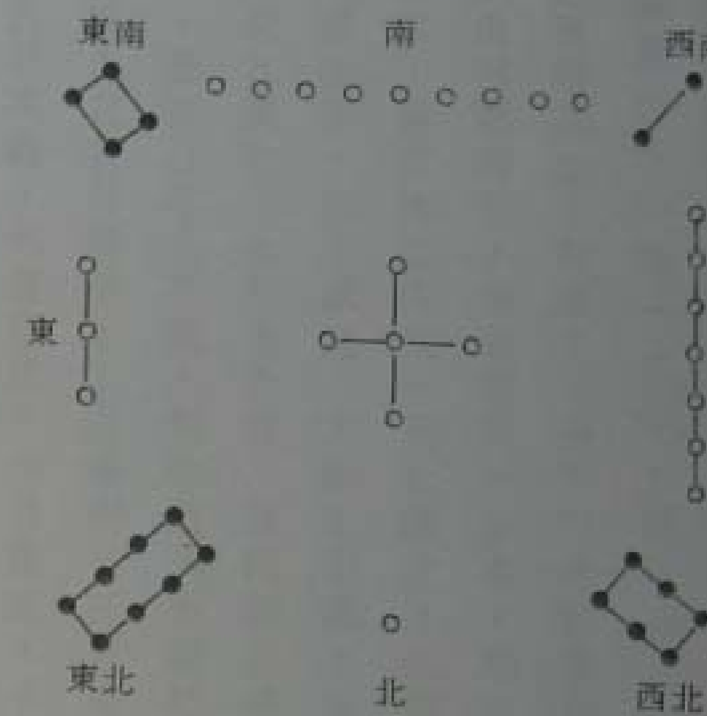
㈣其規律是內層一二三四，外層是六七八九。每方是一奇一偶一陰一陽組合而成夫婦，一生一成萬物生焉。

㈤在地理風水上運用，求添丁取生數，求富貴取成數，作爲重點，但不能單獨用也。生中要有成，成中要有生，則效驗矣。有宅法取層間（即深度高度爲間層之測量）用河圖，在實用地理陽宅處再說明。

第四章 洛書

洛書的產生與特點：

洛書圖式



洛書圖式說明：

①中五仍是居中央，奇數屬陽是白圈無十數。

②一坎居正北奇數是白圈（又是一白）。

③二坤居西南偶數是黑點（又是二黑）。

④三震居正東奇數是白圈（三碧）。

⑤四巽居東南偶數是黑點（四綠）。

⑥六乾居西北偶數是黑點（六白）。

⑦七兌居正西奇數是白圈（七赤）。

⑧八艮居東北偶數是黑點（八白）。

⑨九離居正南奇數是白圈（九紫）。

㈠洛書是按四正四隅排列的，四正都是奇數，四隅都是偶數，其排列是戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足，五居其腹。好像一個烏龜一樣。頭部（即南方）是九數，尾部是一數（北方），左邊是三數，右便是七數，二四為其肩膊，六八分別為其兩足，中五在中心，好似腹部，這是其排列法。

㈡洛書之數是逆尅為主—洛書逆數，北方一六水尅西方二七火，西方二七火尅南方四九

金，南方四九金尅東方三八甲乙木，東方三八甲乙木尅艮土，東北方艮土又尅北方一六壬癸水，循環相尅。

㈢洛書之數以五奇數13579統四偶數2468—相對得合十連中央謂三才合十五，八方如是，是其定律。（即是橫直和交叉相加，各自合成十五數也。）

㈣天數居四正，地數居四維，雖一層含有天地層之分（天盤與地盤），天動地靜，推元運之生旺衰死也。

㈤在地理風水上應用很廣，元運、挨星、太歲法，都是測其生旺衰死之主要原則與原理，其進退循環，縱橫交錯，總不外乘除，故乘除之本源自洛書生之。

第五章　河圖洛書與風水的關係

風水的生成原則是：一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友，五十同途，一六者乃廿四山之癸子壬亥乾戌也，二七者是未坤申庚酉辛也，三八者乙卯甲寅艮丑是也，四九者是辰巽巳丙午丁是也。

最着名的幕講僧說通則：一六與四九可通，二七與三八可通，所謂「坎（七）離（三）逢震（八）巽（二），艮（六）兌（四）合乾（九）坤（一）」是也。指天地之氣相通也，卦氣之可通不可通就是根據河圖之生成數而來也。萬物無土不成之原理就是由河圖得來，如北方天一生水，地六成之，水無土不成，故一加五得六，所以叫一六共宗，南方地二生火，天七成之，火無土不成，故二加五得七，所以叫二七同道。東方天三生木，地八成之，木無土不成，故三加五得八，所以叫做三八為朋，四方地四生金，天九成之，金無土不成，故四加五得九，所以叫四九為友。五十俱為土，而同途在中央，蓋五行無土不成，無中央則不能控制四方也。

通勝上之正月建寅，二月建卯，三月建辰，四月建己，五月建午，六月建未，七月建申，八月建酉，九月建戌，十月建亥，十一月建子，十二月建丑，此十二支五行亦根據河圖之五行而定也。地理風水之羅經，八干輔於支位，其五行亦相同所屬也。

太陽纏丑為冬至，冬至則一陽生，為溫厚之氣始。太陽纏戌為春分，為溫厚之氣盛。太陽纏未為夏至，夏至一陰生，為嚴凝之氣始。纏辰為秋分，為嚴凝之氣盛，所以辰戌丑未為天地四方之氣，亦為天地四方之界也。觀察羅盤方位之分佈即明白矣。世稱之金龍，即指河圖當時得之氣，叫大金龍，因為它當時得令之氣是最旺最盛，至剛至動，

流行不息的，所以像龍之精猛狀，又圖易經乾為金，六爻都稱龍，所以稱之金龍也。這都是根據河圖原理得之，自此有金龍之名，就有形金龍與氣金龍之別也，形金龍就是龍脈，氣金龍就是當元當運之氣也。所以經云：認金龍，一經一緯義不窮，動不動，直待高人施妙用。」就要我們明河圖生成之原理去運用，才神會心巧也。

洛書之數名之可以貪、巨、祿、文、廉、武、破、輔、弼之九星稱之，數為表，爻象為裡，是眞正的挨星秘訣和眞訣，陽奇順布，陰偶逆排，求大金龍，求樂宮，囚宮及五鬼運財之口訣，太歲法，玄空秘旨，亦以洛書通曉才能全部理解，我是醒世人，當然不會教惰人，只要大家用一點心機去學當容易理解。

第六章　陰陽

陰陽亦即雌雄章，陰陽較虛泛的名詞，雌雄則有親切感，生動的逼眞的感覺，但現在暫以陰陽談一下，因為全部堪輿理論脫不了陰陽兩字，而且陰陽二字，不但我們初學者，有時弄得一塌糊塗，就是有些哲學名家也弄得糊塗，可見陰陽二字眞不易講，因為每一個事物，無論是動物，植物和無生物，都是由陰陽形成的，雌雄則義較狹窄一點，

等下章才具體談雌雄也。

古云：「一陰一陽謂之道」。又說：「龍分兩片陰陽取」。又云：「識得陰陽玄妙理，知其衰旺與生死」。「祖宗却從陰陽出」。「父母陰陽子細尋」。「仙人秘密定陰陽，便是正龍崗」。「陰陽二字看零正，坐向須知病」。「二十四山分二路」。「辨得陰陽兩路行，五星要分明」。地理辨正疏篇篇都有提示陰陽給我們，其目的就是「識得陰陽兩路行，富貴達京城，不識陰陽兩路行，萬丈火坑深」。提醒我們重視陰陽兩字，就對風水之道思過半矣。

爲使大家先理解八卦的陰陽，一對將來風水研究方便外，其次爲了免貽笑大方的爭論，譬，坤卦大家都知道是老母，是陰卦，爲什麼楊公說：「干維乾艮巽坤壬，陽順星辰輪呢？把坤稱陽，巽也屬陽性，正如某地學者說正是明明是老母，怎能叫它爲老父呢？的質疑，他不明四維之卦以天干爲主，所以叫陽性，而四正卦以地支爲主所以稱陰性，巽亦同理也。

對八卦分陰定陽，有下列數種分定法：

第一種：以少爲尊，以變爻一二三分之。

如乾老父（☰）、震長男（☳）、坎中男（☵）、艮少男（☶），爲陽。

坤老母（☷）、巽長女（☴）、離中女（☲）、兌少女（☱），爲陰。

第二種：以八卦初爻是陰作陰卦，初爻是陽作陽卦，六十四成卦亦是初爻。

如乾（☰）Δ、兌（☱）Δ、離（☲）Δ、震（☳）Δ，爲陽。

（因爲卦有一條件，伏義氏見雄性下有一陽具定作陽卦。）

巽（☴）○、坎（☵）○、艮（☶）○、坤（☷）○，爲陰。

（伏義氏見下有一陰戶定爲陰卦。）

第三種：以先天八卦所屬之洛書大數之奇偶分陰陽。

如乾（九）、坤（一）、坎（七）、離（三），爲陽。

震（八）、巽（二）、兌（四）、艮（六），爲陰。

本法乾爲父亦成陰矣，可見陰陽之標準各不同也。

陰可爲陽，陽可爲陰，看你怎樣運用而已。

此外山水分陰陽，山靜爲陰，水動爲陽，凸爲陽，凹爲陰，平坦爲陽，高峻爲陰，

門口爲陽，廳室爲陰，動多處爲陽，不動處而多靜的爲陰，此是形與氣又各分陰陽也。入氣爲陽，出氣爲陰，來電爲陽，去電爲陰，順逆陰陽各不同矣。所以識得陰陽兩路行，就明白風水之奧蘊，就能發熱發光，萬物孳生矣。

第七章　雌雄與零正

第一節　前　言

地理辨證疏有云：「楊公養老看雌雄，天下諸書對不同」。可見楊公重雌雄，不重神煞，與一般地理書不同。雌雄即陰陽而已，前面已清楚講述陰陽，但雌雄正如楊公說得重要，我們不妨重溫一下，因爲雌雄與零正有很大關係焉。

楊公又說「關天關地定雌雄，富貴此中逢。」指示我們在天地中能求得眞雌眞雄，對於富貴就很容易達到的。又說：「共路兩神爲夫婦，認取眞神路」，「仙人秘密定陰陽，便是正龍崗」。就是教我們分雌雄的方法，也就是眞陰眞陽，眞夫婦的方法，具體而實用的名詞就叫做「零正」，所以楊公要分眞陰陽眞夫婦，必須從陰陽着手，要分「陰陽」，必須從『陰陽二字看零正，坐向須知病。』知道那方是零神那方是正神，我們看的陰墳或陽宅就知有病或無病，其原則是：「若遇正神正位裝（坐正），撥水入零堂（向零），零堂正向須知好，認取來山腦，水上排龍點位裝，積谷萬餘倉。」這樣符合零正原則，則發達無疑義矣。

楊公恐怕我們忘記這一原則，在天玉經說了，在都天寶照經再提有眞雌雄，眞陰陽，才有交媾，才有萬物孳生，所以他又說：「陽若無陰定不成，陰若無陽定不生，陽水陰山相配合，兒孫天府早登名。」又說：「都天大卦總陰陽，玩水觀山有主張，能知山情與水意，配合才可論陰陽。」這就是叫我們清楚地認識與記住玄空大卦了。

第二節　零正與元運

所謂零神者乃是失運、衰運、死運的神稱的零神，正神者就是當令的運得時的運，俗說「當紅炸子鷄」是也。（這句話比譬如有些不當，原諒）如上元是一二三四運，下元是六七八九運，若是上元，三運當令，則一二與四運均叨光均行好運，如美國卡達做總統，他的老弟比利亦叨光，給比利利用，比利也行運一樣，就是正神，下元六七八九運就是零神了，現在是下元七運（許多人稱六運尾）六八與九運亦蒙光榮和福蔭，所以叫

正神，而一二三四運就是零神了。

但零正的分法如此，大家公認的，但是在具體上就不同了，如分上中下三元地理，把一二三運爲上元，四五六運爲中元，七八九運爲下元，其零神範圍擴大，正神範圍縮小了，只有同元兩個兄弟受沐恩，如二運爲上元一運及三運兩兄弟蒙其利，其他就列入零神方面了，如七運則屬下元，只有六運及九運兩兄弟蒙利，而上中二元六個運就變零神了，即正神少零神多了。

況且一般分零正方法亦不同，有以地盤之洛書數作分零神與正神，如一運是坎一正北方爲正神，離方爲零神，二運以坤二東南方爲正神，艮方爲零神，三運以震三正東方爲正神，兌七西方爲零神，四運以巽四東南方爲正神，乾六西北方爲零神，五運居中無方位且無卦，以前十年屬巽四爲正神，後十年屬乾六爲正神，其對向乾六或巽四爲零神，六運以乾六西北方爲正神，巽四方爲零神，七運以兌七正西方爲正神，震三方爲零神，八運以艮八東北方爲正神，坤二方爲零神，九運以離九南方爲正神，坎一北方爲零神，固定以方位分零正，以地盤決零正，這是不符玄空學的，將來大家就會知道，就會明白，不用我囉嗦吧！

按玄空學應四隅氣運逆布，即二四六八四運應逆布，一三七九應順布，中五是公共

的主席，既不是你的專有，亦不是我專有，必須由一二三四五六七八九等八個兄弟共同享有，每運輪流一個入中當主席，依大小有序循環輪流當主席很公平很合理的，所以就沒有五運，如果無五運強迫分多十年給老四阿巽做主席和分多十年給老六阿乾當主席那就不公道了。

玄空學秘傳是以先天爲體按各人體質能力做長些或短些主席年期，相當公道，量力而爲也。

其考察各兄弟實力以陰爻（- -）算六年，陽爻（—）算九年，每卦卦運年期就是三爻加起來即是。如先天上元卦卦運是坤一、巽二、離三、兌四是一運、二運、三運、四運。（是女權時代，老母、長女、中女、少女共當權九十年。）

坤三（老母）爻皆是陰爻（- -）三乘六得十八年，所以坤一運當權是十八年，可算是最少的一個。

巽二（長女）是二陽爻得（ $2\times9=18$ ）再加一陰爻（- -）六年共得廿四年當權。（即 $2\times9+1\times1\times6=24$ 年）

離三（中女）亦是兩陽爻得十八年加一陰爻六年共得廿四年當權。

兌四（少女）亦是兩陽爻得十八年再加一陰爻六年共得廿四年當權。

上元一二三四運共得十八加廿四，加廿四，再加廿四：共得九十年。

三元氣運與玄空大卦卦運比較表

三元氣運 後天八卦	地磁運（玄空卦運 先天八卦）（上元）	年份	三元中元 20年（1944～1963）五黃運（輪流入中做王）	年份	地磁運（玄空卦運 先天八卦）（上元）	三元氣運 後天八卦
中元 巽木 四綠運（1924～43）20年	少女（四運）兌24年（1930～1953）	1947～1953 1939～1947 1930～1938	女 中五 虛位 皇帝 主席 總統 男	1954～1962 1963～1968 1969～1974	少男（六運）（1954～1974）艮21年	中元 乾金 六白運（1964～83）20年
上元 震木 三碧運（1904～23）20年	中女（三運）離24年（1906～1929）	1921～1929 1915～1920 1906～1914	權 無卦 無運 權	1975～1980 1981～1989 1990～1995	中男（七運）（1975～1995）坎21年	下元 兌金 七赤運（1984～03）20年
上元 坤土 二黑運（1884～1903）20年	長女（二運）巽24年（1982～1905）	1897～1905 1888～1896 1882～1887	社 陽爻（一）行九年運男卦先行初爻 陰爻（- -）行六年運女卦先行上爻 社	1996～2001 2002～2007 2008～2016	長男（八運）（1996～2016）震21年	下元 艮土 八白運（2024～23）20年
上元 坎水 一白運（1864～1883）20年	老母（一運）坤18年（1864～1881）	1876～1881 1870～1875 1864～1869	會 會	2017～2025 2026～2034 2035～2043	老父（九運）（2017～2043）乾21年	下元 離火（2024～43）20年

乾九（老父）是三爻陽父，三乘九共廿七年，所以老父當權最長時間的。

震八（長男）是兩陰爻二乘六得十二年再加一陽爻九年共得廿一年當權。

坎七（中男）亦是兩陰爻和一陽爻亦得廿一年當權。

艮六亦是兩陰爻和一陽爻亦得廿一年當權。

因此下元六七八九運是男人當權是廿一加廿一、加廿一、再加廿七，亦得九十年。

上下兩元共一百八十年，與三元一百八十年相同的地方只此而已。

上元四運起止花甲圖

少女
- - 戊子→癸已
- - 己卯→丁亥
—— 庚午→戊寅
兌
（四運）
（庚午年↔癸已年）廿四年

中女
—— 辛酉→己已
- - 乙卯→庚申
—— 丙午→甲寅（66～74）
離
（三運）
（丙午年→己已年）廿四年

長女
—— 丁酉→乙已（57～65）
—— 戊子→丙申（48～56）
- - 壬午→丁亥（42～47）
巽
（二運）
（壬午年→乙已年）廿四年

老母
- - 丙子→辛巳（36～41）
- - 庚午→己亥（36～35）
- - 甲子→己巳（24～29）
坤
（一運）
（甲子年→辛巳年）十八年

上元 24 + 24 + 24 + 18 = 90

下元四運起止花甲圖

老父
——乙卯→癸亥
——丙午→甲寅
——丁酉→乙巳
乾
（九運）
（丁酉年→癸亥年）廿七年

長男
－－辛卯→丙申
－－丁酉→庚寅
——丙子→甲申
震
（八運）
（丙子年→丙申年）廿一年

中男
－－庚午→乙亥
——辛酉→己巳（81～89）
－－乙卯→庚申（75～80）
坎
（七運）
（乙卯年→乙亥年）廿一年

少男
——丙午→甲寅
－－庚子→乙巳
－－甲午→己亥
艮
（六運）
（甲午年→甲寅年）廿一年

下元 21 ＋ 21 ＋ 21 ＋ 27 ＝ 90 年

從上之元運花甲圖，可見到上下元各佔九十年，共一百八十年，都是長幼有序，各按能力體質（陰陽爻數）輪流入中五當權，老母帶領三女（長中少女）管理上元九十年，大約是老母生育了六兒女體弱全是陰爻只當十八年，尚有七十二年由三女平均每人廿四年當權。

老父領導三男（長男、中男、少男）身體健壯三爻屬陽自己當權廿七年，尚有六十

三年均分三男各當權廿一年，這很公平的，男女兩方都平權平等，沒有重男輕女之意，若果設有五黃五運當權，究竟變成怎樣，大家不妨想想，我陳倍生說得不啱唔合理，大家可提意見，這是妙空禪師傳授眞訣，不妨將來在陽宅印證一下就明白了，在香港聽說有一位風水老道長趙景義先生替別人改宅就是根據這樣推元運，所以成爲某銀行發達的常年風水顧問，現在他年已古稀，正在頤養天年中。按上表計算一九七五年歲次乙卯已開始進入七運了，現今年正行滿坎卦初爻明年辛酉就進入七運坎卦中爻，几坐庚酉辛向甲卯乙方的住宅特別當旺，特別是坐辛向乙的住宅，納正父母卦氣，大發特發可期，除非宅內間格破局了，這祇作一引子，將來實用陽宅風水再詳談吧！只要記住選購住置，以開甲卯乙及辰巽巳門向爲佳，庚癸丁門亦好，這就是開門要在零神方，動到大金龍則永不窮也。

我所學的零正與普通三元地理的零正不同，也可說是上下兩元地理秘訣吧，就是逢偶數運逆排，奇數運順布也，如六運是甲午年至甲寅年共廿一年的運星逆排，如六白入中，七赤到巽，八白震，九紫到坤，一白到坎（伏吟），六運正神就是坎坤震巽四方（除一白坐山欠利外，其他却是吉利），二黑到離，三碧到艮，四綠到兌，五黃到乾，這離艮兌乾四方爲零神，宜向水，宜開門，尤是五黃到乾是皇極，最宜開門於六運，動金

龍得五鬼運財也，以辰向戌最佳，父母卦氣也。

七運是單數，奇數也，七赤入中，順布九宮，八白到乾，九紫到兌，一白到艮，二黑到離，乾兌艮離四方是正神，宜靜不宜動，宜坐山不宜向水或開門或作息氣口，尤是兌方見水動已經是「九七同宮常招回祿之災，若又是出入之氣口，零正倒置，容易發生火災，極宜留意。

三碧到坎，四綠到坤，五黃到震，六白到巽，這坎坤震巽四方就是零神方，震六為皇極，巽方為運星與地盤星合十，能開門此方均利財源豐盛，發達可期矣，其他各運零正可依此類推也。

所以在青囊奧語內有云：「認金龍，一經一緯義不窮，動不動，直待高人施妙用。」就是從零正方面去運用，心領神會，自然水到渠成矣，救貧之奧妙在此，願大家多深思之。

第三節　普通的三元元運區分法

講到此，我再提醒大家注意，普通的三元氣運與我所獲得口訣的不同，他們都是五黃計入去的，一共九運（就是一、二、三、四、五、六、七、八、九運），每運平均二

十年，九個運共一百八十年，換言說，上中下三元，每元六師十年也。

一八六四—一八七三	甲子至癸酉	共二十年為上元一白運	三運共六十年屬上元
一八七四—一八八三	甲戌至癸未		
一八八四—一八九三	甲申至癸巳	共二十年為上元二黑運	
一八九四—一九〇三	甲午至癸卯		
一九〇四—一九一三	甲辰至癸丑	共二十年為上元三碧運	
一九一四—一九二三	甲寅至癸亥		
一九二四—一九三三	甲子至癸酉	共二十年為中元四綠運	
一九三四—一九四三	甲戌至癸未		

年份	干支	元運
一九四四—一九五三	甲申至癸巳	二十年爲中元五黃運
一九五四—一九六三	甲午至癸卯	
一九六四—一九七三	甲辰至癸丑	二十年爲中元六白運
一九七四—一九八三	甲寅至癸亥	
一九八四—一九九三	甲子至癸酉	二十年爲下元七赤運（三運共六十年爲下元）
一九九四—二〇〇三	甲戌至癸未	
二〇〇四—二〇一三	甲申至癸巳	二十年爲下元八白運
二〇一四—二〇二三	甲午至癸卯	
二〇二四—二〇三三	甲辰至癸丑	二十年爲下元九紫運
二〇三四—二〇四三	甲寅至癸亥	

有些專用五黃運如沈氏玄空學，有些派分中元二十年以甲申至癸巳拼入四綠運，甲午至癸卯拼入六白運。

以上三運共六十年屬中元

所以目前是庚申年尚未至甲子年仍算六運尾。

他們用當令運星入中宮，不分奇偶，一律以順布作爲元運星盤。沒有逆排的，這是不同點。

第四節　六十四卦卦運

上面已分述兩元元運（即上下兩元）和三元元運（即上中下元），我是學兩元地理的元運，怎樣又稱三元地理呢？不過我稱的三元地理，固然與三合地理有區別，但又與三元元運地理有不同，三元元運地理是用時期分上中和下三元，我所教的是天元地元和人元，是三才的三元（所謂香港叫紅皮書的天地與人，謂之三才也），如果我不如此，稱兩元地理，不是笑人大口，就是搞得大家糊里糊塗了，因爲我們要爲自己爲人類謀幸福，就要研究天時與地理，配合人和，才有迅速的效驗，否則即能取效一瞬時，而後果則不堪設想了，如大陸四人幫，雖然得到毛澤東的意旨與支持（天時）取得聲勢浩大的紅衛兵鬥垮鬥死許多革命功臣，覇佔京畿，天津和上海，紅色風暴席捲全國，奪權易如囊中取物，甚至直達港澳等地利，結果得不到人和，終歸失敗被擒，又如某大餐室，零正合宜，又有名地師風水設計擇日開張，天時地利均能配合，理應大發特發，却是老板暴利宗旨，取劣貨充塲，擅用庸劣親戚打理業務刻薄工人，工人整蠱消極怠工服務不好

，和顧客失去信心，結果仍然失敗，所以天時地利與人和，必須配合，改革好風水也要勸告主人積德才是上上風水之道也，三元地理另一宗旨，就是如此，通過風水使移風易俗，與人爲善的宗旨。

三元地理具有代表性而有價值連城的立向分針（與三合不同）就是六十四卦運，也是分上下兩元運的，這就是一般所謂父母三般卦是南分父母卦、江西卦和江東卦。

爲什麼三元地理卦運分三大類呢？就是前人經過實地觀察與考察得來的以向水爲標準几屬江西卦的向水與坐山零正配合的都是發上元一二三四運。到下元則衰敗。几是屬於江東卦的，向水和坐山零正配合的，都是發下元六七八九運，到上元則是衰敗的，但是其中有一部屬卦，上元又發，下元又發，雖不是三元不敗格局，但上下元能發者與江東卦和江西卦偏發一元而不同，所以叫南北父母卦，這就是卦運三類分法的根據。

大家明白卦三類卦運的分類，大家想兩元均發者，就應找尋南北父母卦的向水，因這類卦氣優厚，發福悠久，但找不到南北父母卦的向水，就要揾當令的卦運向水了。

這就是楊公說的：「東西父母三般卦，算値千金價，二十四路出高官，緋紫入長安，父母不是未爲好（即揾不着父母卦，總是不算是很好，只有偏發富而不發貴），無官祇富豪。」（見天玉經），又說：「天地父母三般卦，時師未曾話，玄空大卦神仙說，

本是此經訣，不說宗枝勿亂傳，開口莫胡言，若還不信此經文，但覆古人墳。」可見楊公特別重視這六十四大卦。

第五節　六十四卦運天皇配合法

我們修墓立碑，或開大門或店門，就要研究六十四大卦卦運，門向不合零神又有局勢不改造大門時，只有在拉線測線，揾（選）出一條線好卦運好爻線就可在凶中求吉，現在是下元運就應多留意江東的卦運，或者是上下兩元都有發達希望的南北卦運，這就要我們大家去研究六十四卦的玄空大卦的各屬卦運與天星配合了。

張心言和卦盤或脣盤，標明（一）乾兌離震巽坎艮坤是一運的卦。一就是代表貪狼星，其說明「一之一爲貪狼亦爲弼星。」又是何解呢？大家要清楚記住，一之一，即是一運八個卦中每一個卦都是一運的，也都叫做貪狼星，但也可以稱爲弼星，爲什麼有兩星名稱呢，因爲叫貪狼星時這八個卦都是在一運的時候是做主人，是當權者，是當紅炸子鷄也，但到九運時本是弼星當權似乎九運的八個卦叫弼星就啱，就有理由，但是九運的弼星是父母卦，到其當權時，當正父母，所以叫貪狼星也，那麼在九運時，如果又見一運卦，又叫貪狼，就成一

個人有兩個老寶（老父），那就會被人大罵，如不罵你或客氣說大吉利市了，所以當九運弼星當權成父母卦時，應該叫貪狼星即一運的貪狼星，也就應該叫做弼星了，即是義父而已，大家明白嗎？因爲一運和九運兩組八卦，都有父責的作用，誰當權當時得令，就是正式父親（即貪狼星），誰不當權不當令，只可稱作義父吧了（即弼星），九運的八個卦，爲什麼可以當正式父親呢？可以從方圓綜合卦圖細究之就明白了，這就是南北卦的特點，因爲是父母卦卦氣力厚而上下元都可發達。

其他的江東卦和江西卦就不同了，它們祇可在當權當令當運的時候發達，到另一元運就會衰或敗，福蔭沒有南北父母卦之卦氣厚和博大，雖能生子有孫可當父母，但已低一輩子了，不能稱貪狼或稱弼星，只將當令當權的卦運稱××星，而與它相對待合十的稱作輔星，五吉是當權星（當旺星），加上三個子息（配同運的峯向水三子息卦星），再加上來龍之輔星就成五吉了，如都天寶照經說取得輔星成五吉，山中有此是眞龍。就是如此，大家如明白此義更好，不然到講陰宅再詳論吧，現在要三個月速成陽宅，已經使我速得透氣也不來了，大家也是一樣吧，但我相信大家有一個概念吧了，將來有機會開一個「地理辨證」講習班，專講靑囊經，天玉經與都天寶照經，作深造風水高級班之用。

現在鑽牛角尖太遠了，還是講卦運吧！我們大家會見到玄空大卦三元卦運圖，二運三運四運都稱作江西卦，就是陽宅遇到這些卦的坐向卦，就在上元發達，但每運八卦那些是坐卦那些是向卦才發達呢？那些卦顛倒坐向就衰敗呢？這是秘密，在講義上不能寫出來，我會用口授大家的，同樣，六運，七運和八運卦，這三個運卦，都是叫江東卦，就是下元發達的卦，關於「一之三、一之四、一之六、一之七、一之八」都是說：「每一個卦都是三運卦，每一個卦都是四運卦，每一個卦都是六運卦，每一個卦都是七運卦，每一個卦都是八運卦」。明白這術語，大家不會糊里糊塗了。

又有二運卦爲巨門和八運卦爲輔星，兩運卦都叫做天元龍，三運卦爲祿存和七運卦爲破軍，又爲什麼叫人元龍呢？四運卦爲文曲和六運卦的武曲，又爲什麼叫做地元龍呢？眞是一時摸不着頭腦，正所謂「無師傳授枉勞心」也。

這些術語：不似「子午卯酉天元龍，乾坤艮巽也相同」，「辰戌丑未地元龍，甲庚壬丙亦相同」和「寅申巳亥人元龍，乙辛丁癸皆相同」這些按二十四山在八卦之爻位決定，則一目了然，而六十四卦分布之廣叁伍之位置，實使人眼花繚亂了，怎樣分呢？這六十四卦是有秘密存在焉。

一講出來則很淺白，主要變初爻或（或不變初爻的）中上爻的爲天元龍，變中爻或

（或不變中爻的）初上爻的叫人元龍，變上爻或（或不變上爻的）初中爻的稱地元龍，人元在中爻大家會明白，爲什麼地元在上爻，天元在初爻，乃顛倒顛道理，亦是先有輕清的天，而後有重濁的地也，現在大家明白，但一般地師說天元龍卦氣福蔭綿遠，人元龍次之，地元龍氣薄受福最短呢？其秘密在口授中講明白給大家，希望不入那些偸襲他人講義之輩領會不勞而獲者，也對得住大家花金錢和時間的熱誠了。

第六節　卦運各星與後天用卦世應關係

現在講到第六節卦運各星與後天用卦的世應關係了，我們的卦盤，許多都是沒有爻神，更沒有世應的標明，曾子南先生的羅盤，則詳列有每爻的爻神，一看即明白，一目了然於心中，不用再排卦安神，但是其羅盤不隨便售與外人，非其門徒或堪輿學會會員不售賣，況且去年冬間，我在灣仔星加坡酒店拜訪他時，談及其羅盤出售問題時，他說過去製造者已售罄，近兩年暫不擬製造云云。（現在台北文翔書局已有出售我監製之玄空羅盤，大家可向書局購買。）

所以我們必須等到講羅盤時，再談後天玄空用卦的排卦安神捷訣，現在祇列出卦運與後天用卦世應的關係如下：

(一)一運貪狼星亦爲弼星的八個卦，世爻在每卦的六爻，應爻則在每卦的三爻，即是後天八宮的首卦。

(二)二運巨門星的八個卦，世爻在四爻，應爻在初爻，是後天八宮的第五個卦。

(三)三運祿存星的八個卦，世爻在四爻，應爻在初爻，即是後天八宮的第七卦是游魂卦。

(四)四運文曲星的八個卦，世爻在二爻，應爻在五爻，即是後天八宮卦的第三卦。

(五)六運武曲星的八個卦，世爻在五爻，應爻在二爻，即是後天八宮的第六卦。

(六)七運破軍星的八個卦，世爻在三爻，應爻在六爻，即是後天八宮卦的第八個卦即歸魂卦。

(七)八運卦輔星的八個卦，世爻在初爻，應爻在四爻，即是後天八宮卦的第二個卦。

(八)九運卦弼星亦爲貪狼的八個卦，世爻在三爻，應爻在六爻，即後天八宮卦第四個卦。

上述各卦運的世爻應爻的位置所在後天八宮卦的爻位，大家不妨用後天八卦（或稱文王神卦，或找卜筮正宗參考即明）去查對，用紅色筆註其卦運，看我倍生說的對不對呢？與事實相符嗎？對其用途，在講羅盤時會詳述吧了。

附列圖表（陳倍生親製請存良心不要翻印）

六十四玄空大卦

- 南北父母卦
  - 一運（貪狼星）：乾兌離震 / 巽坎艮坤 —— 世爻六、應爻三。
  - 九運（右弼星）：泰損既益 / 恆未咸否 —— 世爻三、應爻六。
  - （一運、九運）父母龍
- 江西卦（水在西陸地在東則地旺；魚缸放在些子西卽旺財）
  - 二運（巨門星）：壯暌革妄 / 升蒙蹇觀 —— 世爻四、應爻初。
  - 三運（祿存星）：需孚夷頤 / 达訟沚晉 —— （游魂卦）世爻四、應爻初。
  - 四運（文曲星）：大田臨家屯 / 鼎解遯萃 —— 世爻二、應爻五。
- 江東卦（水在東陸地在西則地旺；魚缸放在些子東卽旺財）
  - 六運（武曲星）：夬履豐噬 / 井渙謙剝 —— 世爻五、應爻二。
  - 七運（破軍星）：有妹同隨 / 蠱師漸比 —— （歸魂卦）世爻三、應爻六。
  - 八運（左輔星）：小田節賁復 / 姤困旅豫 —— 世爻初、應爻四。

地元龍（四運、六運）
人元龍（三運、七運）
天元龍（二運、八運）

此圖表很大用途，將來陽宅測線立向，或陰宅收山出煞及取用神甚有用途，應多看多讀。

第八章 後天六十四卦爻神定位方法及對風水作用

第一節 六十四大卦及其爻神

(一)乾宮八卦

(1)乾卦（屬金）

壬戌	世	父母
壬申		兄弟
壬午		官鬼
甲辰	應	父母
甲寅		妻財
甲子		子孫

乾者健也，乾宮之首卦名曰八純卦或曰六冲卦，其特點，財官父母兄弟子孫俱全，爲本宮下七卦之伏神也。

(2)天風姤（屬金）

壬戌　父母
壬申　兄弟
壬午　官鬼　應
辛酉　兄弟
辛亥　子孫　伏寅木妻財
辛丑　父母　世

姤者遇也，卦中獨缺妻財，以乾卦第二爻寅木伏妻財于第二爻亥水之下，木長生在亥，亥水是飛神，寅木是伏神，水生木謂之飛來生伏得長生。

(3)天山遯（屬金）

壬戌　父母
壬申　兄弟　應
壬午　官鬼
丙申　兄弟
丙午　官鬼　世　伏寅木妻財
丙辰　父母　伏子水子孫

遯者退也，卦中缺妻財和子孫，以乾卦第二爻寅木伏於本卦第二爻午火之右，午火是飛神，寅木是伏神，木生火，謂之伏去生飛爲泄氣，又以乾卦子水伏於本卦初爻辰土之下墓在辰謂之伏神入墓于飛爻也。

(4)天地否（屬金）

壬戌　父母　應
壬申　兄弟
壬午　官鬼
乙卯　妻財
乙巳　官鬼
乙未　父母　伏子水子孫

否者塞也，卦中缺子孫以乾卦初爻子水伏於本卦初爻未土之下，未土是飛神，子水是伏神，土尅水是爲飛來尅伏。

(5)風地觀（屬金）

辛卯　妻財
辛己　官鬼　伏申金兄弟
辛未　父母　世
乙卯　妻財
乙巳　官鬼
乙未　父母　應　伏子水子孫

觀者歡也，表示觀樂且有欣賞意思，本卦缺兄弟子孫兩爻，兄弟以乾卦第五爻申金伏於本卦第五爻己火之下，己火是飛神，申金是伏神金長生在己，謂之伏下長生遇引即出，以乾卦初爻子水子孫伏於初爻未土，是土尅水謂之飛來尅伏。

(6)山地剝（屬金）

丙寅	＼		妻財	
丙子	／＼	世	子孫	伏 申金兄弟
丙戌	／＼		父母	
乙卯	／＼		妻財	
乙巳	／＼	應	官鬼	
乙未	／＼		父母	

剝者落也，卦中缺兄弟以乾卦第五爻申金伏於本卦第五爻子水之下，子水是飛神，申金是伏神，金生水謂之伏去生飛名爲泄氣。

(7) 火地晉（屬金）

己巳	＼		官鬼	
己未	／＼		父母	
己酉	＼	世	兄弟	
乙卯	／＼		妻財	
乙巳	／＼		官鬼	
乙未	／＼	應	父母	伏 子水子孫

晉者進也，乃乾宮第七卦名曰游魂卦內缺子孫以乾卦初爻子水子孫伏於本卦初爻未土之下，未土是飛神，子水是伏神，土尅水謂之飛來尅伏。

(8) 火天大有（屬金）

己巳	＼	應	官鬼
己未	／＼		父母
己酉	＼		兄弟
甲辰	＼	世	父母
甲寅	＼		妻財
甲子	＼		子孫

大有者寬也，乃乾宮之末卦（最後一卦）名爲歸魂卦，財官父子兄弟俱全無缺。

(二) 坎宮八卦

(1) 坎爲水（屬水）

戊子	／＼	世	兄弟
戊戌	＼		官鬼
戊申	／＼		父母
戊午	／＼	應	妻財
戊辰	＼		官鬼
戊寅	／＼		子孫

坎者陷也，乃坎宮之首卦叫八純卦或叫六冲卦，卦內財官父子兄弟俱全爲本宮下七卦之伏神也。

(2) 水澤節（屬水）

戊子	／＼		兄弟
戊戌	＼		官鬼
戊申	／＼	應	父母
丁丑	／＼		官鬼
丁卯	＼		子孫
丁巳	＼	世	妻財

節者止也卦中財官父兄子俱全，不須尋伏。

(3) 水雷屯（屬水）

戊子	兄弟	
戊戌	官鬼	應
戊申	父母	
庚辰	官鬼	
庚寅	子孫	世
庚子	兄弟	

屯者難也卦中缺妻財以坎卦第三爻午火伏於本卦第三爻辰土之下辰土是飛神，午火是伏神，火生土謂之伏去生飛爲泄氣。

(4) 水火既濟（屬水）

戊子	兄弟	應
戊戌	官鬼	
戊申	父母	
己亥（伏午火妻財）	兄弟	世
己丑	官鬼	
己卯	子孫	

既濟者合也卦中缺妻財以坎卦第三爻午火伏於本卦第三爻亥水之下，亥水是飛神，午火是伏神火絕在亥，謂之伏神絕於飛爻也。

(5) 澤火革（屬水）

丁未	官鬼	
丁酉	父母	
丁亥	兄弟	世
己亥（伏午火妻財）	兄弟	
己丑	官鬼	
己卯	子孫	應

革者改也卦中缺妻財，以坎卦第三爻午火伏於本卦第三爻亥水之下，亥水是飛神，午火是伏神火絕在亥。（仝上卦）

(6) 雷火豐（屬水）

庚戌	官鬼	
庚申	父母	世
庚午	妻財	
己亥	兄弟	
己丑	官鬼	應
己卯	子孫	

豐者大也卦中財官父兄子俱全，不用伏。

(7) 地火明夷（屬水）（游魂卦）

納甲	爻	六親	世應	伏神
癸酉	\ /	父母		
癸亥	\ /	兄弟		
癸丑	\ /	官鬼	世	
己亥	\	兄弟		伏午火妻財
己丑	\ /	官鬼		
己卯	\	子孫	應	

明夷者傷也乃坎宮之第七卦，名曰游魂卦中缺妻財伏本卦第三爻也。

(8) 地水師（屬水）（歸魂卦）

納甲	爻	六親	世應
癸酉	\ /	父母	應
癸亥	\ /	兄弟	
癸丑	\ /	官鬼	
戊子	\ /	妻財	世
戊辰	\	官鬼	
戊寅	\ /	子孫	

師者衆也，乃坎宮之末卦名曰歸魂卦，卦中父子兄官財均全備不用伏。

(三) 艮宮八卦

(1) 艮爲山（屬土）

納甲	爻	六親	世應
丙寅	\	官鬼	世
丙子	\ /	妻財	
丙戌	\ /	兄弟	
丙申	\	子孫	應
丙午	\ /	父母	
丙辰	\ /	兄弟	

艮者止也，此乃艮宮之首卦名曰八純卦又名六冲卦父子財官兄均全，不用尋伏。

(2) 山火賁（屬土）

納甲	爻	六親	伏神
丙寅	\	官鬼	
丙子	\ /	妻財	
丙戌	\ /	兄弟	
己亥	\	妻財	伏申金子孫
己丑	\ /	兄弟	伏午火
己卯	\	官鬼	

賁者飾也，卦中缺父母子孫以艮卦第二爻第三爻伏於本卦第二第三爻即得。

(3) 山天大畜（屬土）

納甲	爻	六親	世應	伏神
丙寅	\	官鬼		
丙子	\ /	妻財	應	
丙戌	\ /	兄弟		
甲辰	\	兄弟		伏申金子孫
甲寅	\	官鬼	世	伏午火父母
甲子	\	妻財		

大畜者聚也卦中缺父母子孫兩爻以艮卦第二爻午火伏於本卦第二爻寅木之下寅木是飛神，午火是伏神，木生火長生於寅，謂之飛來生伏得長生，以艮卦第三爻申金子孫伏於本卦第三爻辰土之下，辰土是飛神，申金是伏神，土生金是飛來生伏。

(4) 山澤損（屬土）

丙寅	╲ 應	官鬼	
丙子	╲╱	妻財	
丙戌	╲╱	兄弟	
丁丑	╲╱ 世	兄弟	伏 申金子孫
丁卯	╲	官鬼	
丁巳	╲	父母	

損者益也卦中缺子孫以艮卦第三爻申金子孫伏於本卦第三爻丑土之下，丑土是飛神，申金是伏神，金墓在丑，謂伏神入墓，于飛爻也。

(5) 火澤睽（屬土）

己巳	╲	父母	
己未	╲╱	兄弟	伏 子水妻財
己酉	╲ 世	子孫	
丁丑	╲╱	兄弟	
丁卯	╲	官鬼	
丁巳	╲ 應	父母	

睽者背也卦中缺妻財以艮卦第五爻子水妻財伏本卦第五爻未土，下是飛來尅伏。

(6) 天澤履（屬土）

壬戌	╲	父母	
壬申	╲ 世	兄弟	伏 子水妻財
壬午	╲	子孫	
丁丑	╲╱	兄弟	
丁卯	╲ 應	官鬼	
丁己	╲	父母	

履者禮也卦中缺妻財以艮卦第五爻子水妻財伏於本卦第五爻申金之下，申金是飛神，子水是伏神，金生水，水長生是申，謂之飛來生伏得長生。

(7) 風澤中孚（屬土）（游魂卦）

辛卯	╲	官鬼	
辛巳	╲	父母	伏 子水妻財
辛未	╲╱ 世	兄弟	
丁丑	╲╱	兄弟	伏 申金子孫
丁卯	╲	官鬼	
丁巳	╲ 應	父母	

中孚者信也乃艮宮第七卦名曰游魂卦中缺妻財與子孫兩爻，以艮卦第五爻子水妻財伏于本卦第五爻巳火之下，巳火是飛神，子水是伏神，水絕在巳，謂之伏神絕於飛爻也，以艮卦第三爻申金子孫伏於本卦第三爻丑土之下，丑土是飛神，申金是伏神，金墓在丑，謂之伏神入墓于飛爻也。

(8)風山漸（屬土）（歸魂卦）

爻	符號	六親
辛卯	＼ 應	官鬼
辛巳（伏子水妻財）	＼	父母
辛未	＼／	兄弟
丙申	＼ 世	子孫
丙午	＼／	父母
丙辰	＼／	兄弟

漸者進也乃艮宮之末卦名曰歸魂卦中缺妻財以艮卦第五爻子水妻財伏於本卦第五爻巳火之下，巳火是飛神，子水是伏神，水絕在巳謂之伏神絕於飛爻也。

四震宮八卦

(1)震爲雷（屬木）

爻	符號	六親
庚戌	＼／ 世	妻財
庚申	＼／	官鬼
庚午	＼	子孫
庚辰	＼／ 應	妻財
庚寅	＼／	兄弟
庚子	＼	父母

震者動也，乃震宮之首卦名曰八純卦，又名六冲卦財官父兄子皆備不用伏神，爲本宮下面七卦之伏神也。

(2)雷地豫（屬木）

爻	符號	六親
庚戌	＼／	妻財
庚申	＼／	官鬼
庚午	＼／ 應	子孫
乙卯	＼／	兄弟
乙巳	＼／	子孫
乙未（伏子水父母）	＼／ 世	妻財

豫者悅也，卦中缺父母，以震卦初爻子水父母伏於本卦初爻未土之下，未土是飛神，子水是伏神，土尅水是謂飛來尅伏也。

(3)雷水解（屬木）

爻	符號	六親
庚戌	＼／	妻財
庚申	＼ 應	官鬼
庚午	＼	子孫
戊午	＼／	子孫
戊辰	＼ 世	妻財
戊寅（伏子水父母）	＼／	兄弟

解者散也，卦中缺父母，以震卦初爻子水父母伏於本卦初爻寅木之下，寅木是飛神，子水是伏神，水生木謂之伏去生飛爲泄氣。

(4)雷風恆（屬木）

爻	六親	伏神	世應
庚戌	妻財		
庚申	官鬼		
庚午	子孫		
辛酉	官鬼		
辛亥	父母	伏寅木兄弟	
辛丑	妻財		

恆者久也，卦中缺兄弟，以震卦第二爻寅木伏於亥水之下，亥水是飛神，寅木是伏神，水生木木長生在亥謂之飛來生伏得長生。

(5) 地風升（屬木）

爻	六親	伏神	世應
癸酉	官鬼		
癸亥	父母		
癸丑	妻財	伏午火子孫	世
辛酉	官鬼		
辛亥	父母	伏寅木兄弟	
辛丑	妻財		應

升者進也，卦中缺兄弟子孫兩爻，以震卦第二爻寅木兄弟伏於本卦第二爻亥水之下，亥水是飛神，寅木是伏神，水生木，木長生在亥，飛來生伏得長生。以震卦第四爻午火子孫伏於本卦第四爻丑土之下，丑土爲飛神，午火爲伏神，火生土，伏去生飛爲泄氣。

(6) 水風井（屬木）

爻	六親	伏神	世應
戊子	父母		
戊戌	妻財		世
戊申	官鬼	伏午火子孫	
辛酉	官鬼		
辛亥	父母	伏寅木兄弟	應
辛丑	妻財		

井者靜也，卦中缺兄弟子孫兩爻，以震卦第二爻寅木兄弟伏於本卦第二爻亥水之下，亥水是飛神，寅木是伏神，是水生木，木長生在亥謂之飛來生伏得長生。以震卦第四爻午火子孫伏於本卦第四爻申金之下，申金是飛神，午火是伏神，火尅金，謂伏尅飛神爲出暴。

(7) 澤風大過（屬木）（游魂卦）

爻	六親	伏神	世應
丁未	妻財		
丁酉	官鬼		
丁亥	父母	伏午火子孫	世
辛酉	官鬼		
辛亥	父母	伏寅木兄弟	
辛丑	妻財		應

大過者禍也，乃震宮第七卦名曰游魂卦中缺兄弟和子孫兩爻，以震卦第二爻寅木兄

弟伏於本卦第二爻亥水之下，亥水爲飛神，寅木爲伏神，水生木木長生在亥，謂之飛來生伏得長生。以震卦第四爻午火子孫伏於本卦第四爻亥水之下，亥水爲飛神，午火爲伏神，水剋木，且伏神火絕在亥，謂伏絕於飛爻也。

(8)澤雷隨（屬木）（歸魂卦）

爻	六親	世應	伏神
丁未	妻財	應	
丁酉	官鬼		
丁亥	父母		伏午火子孫
庚辰	妻財	世	
庚寅	兄弟		
庚子	父母		

隨者順也，乃震宮第八卦即末卦叫歸魂卦，卦中缺子孫，以震第四爻亥水是飛神，午火是伏神，火絕在亥，謂之伏神絕于飛爻也。

(五)巽宮八卦

(1)巽爲風（屬木）

爻	六親	世應
辛卯	兄弟	世
辛巳	子孫	
辛未	妻財	
辛酉	官鬼	應
辛亥	父母	
辛丑	妻財	

巽者順也，乃巽宮之首卦名曰：八純卦又叫做六冲卦，卦內財官父子兄爻均備爲下七卦的伏神也。

(2)風天小畜（屬木）

爻	六親	世應	伏神
辛卯	兄弟		
辛巳	子孫		
辛未	妻財	應	
甲辰	妻財		伏酉金官鬼
甲寅	兄弟		
甲子	父母	世	

小畜者塞也，卦中缺官鬼，以巽卦第三爻酉金官鬼伏於本卦第三爻辰土之下，辰土是飛神，酉金是伏神，土生金謂之飛來生伏。

(3)風水家人（屬木）

爻	六親	世應	伏神
辛卯	兄弟		
辛巳	子孫	應	
辛未	妻財		
己亥	父母		伏酉金官鬼
己丑	妻財	世	
己卯	兄弟		

家人者同也，卦中缺官鬼，以巽卦第三爻酉金官鬼伏於本卦第三爻亥水之下，亥水

為飛神，酉金為伏神，金生水謂之伏去生飛為泄氣。

(4)風雷益（屬木）

辛卯	辛巳	辛未	庚辰 伏酉金官鬼	庚寅	庚子
應			世		
兄弟	子孫	妻財	妻財	兄弟	父母

益者損也，卦中缺官鬼，以巽卦第三爻酉金官鬼伏於本卦第三爻辰土之下，辰土為飛神，酉金為伏神，土生金謂之飛來生伏。

(5)天雷无妄（屬木）

壬戌	壬申	壬午	庚辰	庚寅	庚子
		世			應
妻財	官鬼	子孫	妻財	兄弟	父母

无妄者天災也，卦內財官父兄子俱全，不須尋伏。

(6)火雷噬嗑（屬木）

己巳	己未	己酉	庚辰	庚寅	庚子
	應			應	
子孫	妻財	官鬼	妻財	兄弟	父母

噬嗑者嚙也，卦內財官父兄子俱金不須尋伏。

(7)山雷頤（屬木）（游魂卦）

丙寅	丙子 伏己火子孫	丙戌	庚辰 伏酉金官鬼	庚寅	庚子
兄弟	父母	妻財	妻財	兄弟	父母

頤者養也，乃巽宮第七卦名曰游魂卦中缺子孫與官鬼兩爻，以巽卦第三爻酉金伏於本卦第三爻辰土之下，酉金為伏神，辰土為飛神，土生金，謂之飛來生伏，以巽卦第五爻巳火子孫伏於本卦第五爻子水之下，子水為飛神，巳火為伏神，水尅火為飛來尅伏。

(8)山風蠱（屬木）（歸魂卦）

丙寅	丙子（伏巳火子孫）	丙戌	辛酉	辛亥	辛丑
兄弟　應	父母	妻財	官鬼　世	父母	妻財

蠱者事也，乃巽宮之末卦名曰歸魂卦中缺子孫，以巽卦第五爻己火伏於本卦第五爻子水之下，子水是飛神，巳火是伏神，水尅火謂之飛來尅伏。

(六)離宮八卦

(1)離爲火（屬火）

己巳	己未	己酉	己亥	己丑	己卯
兄弟　世	子孫	妻財	官鬼　應	子孫	父母

離者麗也，乃離宮首卦名八純卦又名六冲卦，卦內財官父兄子爻俱全爲下七卦之伏神也。

(2)火山旅（屬火）

己巳	己未	己酉	丙申（伏亥水官鬼）	丙午	丙辰（伏卯木父母）
兄弟	子孫	妻財　應	妻財	兄弟	子孫　世

旅者客也，卦中缺父母與官鬼兩爻，以離卦初爻卯木父母伏於本卦初爻辰土之下，辰土爲飛神，卯木爲伏神，木尅土，謂之伏尅飛神爲出暴。又以離卦第三爻亥水官鬼伏於本卦第三爻申金之下，申金是飛神，亥水爲伏神，金生水，水長生在申，謂之飛來生伏得長生。

(3)火風鼎（屬火）

己巳	己未	己酉	辛酉	辛亥	辛丑（伏卯木父母）
兄弟	子孫　應	妻財	妻財	官鬼　世	子孫

鼎者定也，卦中缺父母，以離卦初爻卯木父母伏於本卦初爻丑土之下，丑土是飛神，卯木是伏神，木尅土，謂之伏尅飛神爲出暴。

(4) 火水未濟（屬火）

飛神	伏神	六親	世應
己巳		兄弟	應
己未		子孫	
己酉		妻財	
戊午	伏 亥水官鬼	兄弟	世
戊辰		子孫	
戊寅		父母	

未濟者失也，卦中缺官鬼，以離卦第三爻亥水官鬼伏於本卦第三爻午火之下，午火是飛神，亥水是伏神，水尅火叫伏去尅飛爲出暴。

(5) 山水蒙（屬火）

飛神	伏神	六親	世應
丙寅		父母	
丙子		官鬼	
丙戌	伏 酉金妻財	子孫	世
戊午		兄弟	
戊辰		子孫	
戊寅		父母	應

蒙者昧也，卦中缺妻財，以離卦第四爻酉金妻財伏於本卦第四爻戌土之下，戌土是飛神，酉金是伏神，土生金爲飛來生伏。

(6) 風水渙（屬火）

飛神	伏神	六親	世應
辛卯		父母	
辛巳		兄弟	世
辛未	伏 酉金妻財	子孫	
戊午	伏 亥水官鬼	兄弟	
戊辰		子孫	應
戊寅		父母	

渙者散也，卦中缺妻財與官鬼兩爻，以離卦第三爻亥水官鬼伏於本卦第三爻午火之下，午火是飛神，亥水是伏神，水尅火是伏去尅飛爲出暴，以離卦第四爻酉金官鬼伏於本卦第四爻未土之下，未土爲飛神，酉金爲伏神，謂之飛來生伏也。

(7) 天水訟（屬火）（游魂卦）

飛神	伏神	六親	世應
壬戌		子孫	
壬申		妻財	
壬午		兄弟	世
戊午	伏 亥水官鬼	兄弟	
戊辰		子孫	
戊寅		父母	應

訟者論也，乃離宮第七卦名曰游魂卦中缺官鬼，以離卦第三爻亥水官鬼伏於本卦第三爻午火之下，午火是飛神，亥水爲伏神，水尅火，叫伏去尅飛爲出暴。

(8) 天火同人（屬火）（歸魂卦）

壬戌	壬申	壬午	己亥	己丑	己卯
應			世		
子孫	妻財	兄弟	官鬼	子孫	父母

同人者親也，乃離宮之末卦曰歸魂卦中財官父兄子俱全不須尋伏。

(七) 坤宮八卦

(1) 坤爲地（屬土）

癸酉	癸亥	癸丑	乙卯	乙巳	乙未
世			應		
子孫	妻財	兄弟	官鬼	父母	兄弟

坤者順也，乃坤宮之首卦名曰八純卦，又名六冲卦，財官父兄子爻俱全，爲下七卦之伏神也。

(2) 地雷復（屬土）

癸酉	癸亥	癸丑	庚辰	庚寅	庚子
				伏 巳火父母	
		應			世
子孫	妻財	兄弟	兄弟	官鬼	妻財

復者反也，卦中缺父母，以坤卦第二爻巳火父母伏於本卦第二爻寅木之下，寅木爲飛神，巳火爲伏神，木生火，火長生在寅，叫飛來生伏得長生也。

(3) 地澤臨（屬土）

癸酉	癸亥	癸丑	丁丑	丁卯	丁巳
	應			世	
子孫	妻財	兄弟	兄弟	官鬼	父母

臨者大也，卦中財官父兄弟俱全不須尋伏。

(4) 地天泰（屬土）

干支	爻	六親
癸酉	＼╱ 應	子孫
癸亥	＼╱	妻財
癸丑	＼╱	兄弟
甲辰	＼ 世	兄弟
甲寅（伏巳火父母）	＼	官鬼
甲子	＼	妻財

泰者通也，卦中缺父母爻，以坤卦第二爻巳火父母伏於本卦第二爻寅木之下，寅木爲飛神，巳火爲伏神，木生火，火長生在寅，飛來生伏得長生。

(5) 雷天大壯（屬土）

干支	爻	六親
庚戌	∥	兄弟
庚申	∥	子孫
庚午	＼ 世	父母
甲辰	＼	兄弟
甲寅	＼	官鬼
甲子	＼ 應	妻財

大壯者志也，卦中財官父兄子俱全不須尋伏。

(6) 澤天夬（屬土）

干支	爻	六親
丁未	∥	兄弟
丁酉	＼ 世	子孫
丁亥	＼	妻財
甲辰	＼	兄弟
甲寅（伏巳火父母）	＼ 應	官鬼
甲子	＼	妻財

夬者決也，缺父母爻，以坤卦第二爻巳火父母伏於本卦第二爻寅木之下，寅木爲飛神，巳火爲伏神，木生火，火長生在寅，叫飛來生伏得長生。

(7) 水天需（屬土）（游魂卦）

干支	爻	六親
戊子	∥	妻財
戊戌	＼	兄弟
戊申	∥	子孫
甲辰	＼	兄弟
甲寅（伏巳火父母）	＼	官鬼
甲子	＼	妻財

需者須也，乃坤宮之第七卦名曰游魂卦中缺巳火父如上卦伏同。

(8) 水地比（屬土）

戊子	戊戌	戊申	乙卯	乙巳	乙未
╲ 應	╲	╱	╲╲ 世	╲╲	╲╲
妻財	兄弟	子孫	官鬼	父母	兄弟

比者和也，乃坤宮之第八卦末卦名曰歸魂卦中財官父兄子俱全不須尋伏。

(八)兌宮八卦

(1)兌爲澤（屬金）

丁未	丁酉	丁亥	丁丑	丁卯	丁巳
╲╲ 世	╲	╲	╱ 應	╲	╲
父母	兄弟	子孫	父母	妻財	官鬼

兌者悅也，乃兌宮之首卦名曰八純卦，又叫六冲卦，卦中財官父兄子俱全，爲下七卦之伏神也。

(2)澤水困（屬金）

丁未	丁酉	丁亥	戊午	戊辰	戊寅
╲╲	╲	╲ 應	╲╲	╲	╲╲ 世
父母	兄弟	子孫	官鬼	父母	妻財

困者危也，卦中財官父兄子俱全不須尋伏。

(3)澤地萃（屬金）

丁未	丁酉	丁亥	乙卯	乙巳	乙未
╲╲	╲ 應	╲	╲╲	╲╲ 世	╲╲
父母	兄弟	子孫	妻財	官鬼	父母

萃者聚也，卦中財官父兄子俱全不須尋伏。

(4)澤山咸（屬金）

丁未	丁酉	丁亥	丙申	丙午 伏卯木妻財	丙辰
╲╲ 應	╲	╲	╲ 世	╲╲	╲╲
父母	兄弟	子孫	兄弟	官鬼	父母

咸者感也，卦中缺妻財，以兌卦第二爻卯木伏於本卦第二爻午火之下，午火爲飛神，卯木爲伏神，木生火，爲伏去生飛爲泄氣。

(5)水山蹇（屬金）

戊子	戊戌	戊申	丙申	丙午（伏卯木妻財）	丙辰
\\	\	\\ 世	\	\\	\\ 應
子孫	父母	兄弟	兄弟	官鬼	父母

蹇者難也，卦中缺妻財，以兌卦第二爻卯木妻財伏於本卦第二爻午火之下，午火爲飛神，卯木爲伏神，木生火叫伏去生飛爲泄氣。

(6) 地山謙（屬金）

癸酉	癸亥	癸丑	丙申	丙午（伏卯木妻財）	丙辰
\\	\\ 世	\\	\	\\ 應	\\
兄弟	子孫	父母	兄弟	官鬼	父母

謙者退也，卦中缺妻財，以兌卦第二卯木妻財伏於本卦第二爻午火爲伏去生飛爲泄氣。（同上卦）

(7) 雷山小過（屬金）（游魂卦）

庚戌	庚申	庚午（伏亥水子孫）	丙申	丙午（伏卯木妻財）	丙辰
\\	\\	\	\	\\	\\
父母	兄弟	官鬼	兄弟	官鬼	父母

小過者乃兌宮之第七卦，名曰游魂卦，卦中缺妻財與子孫兩爻，以兌卦之第二爻卯木妻財伏於本卦之午火之下爲伏去生飛爲泄氣。以兌卦之第四爻亥水伏於本卦第四爻午火之下，爲水尅火，伏去尅飛爲出暴。

(8) 雷澤歸妹（屬金）（歸魂卦）

庚戌	庚申	庚午（伏亥水子孫）	丁丑	丁卯	丁巳
\\	\\	\	\\	\	\
父母	兄弟	官鬼	父母	妻財	官鬼

歸妹者大也，乃兌官之末卦名曰歸魂卦中缺子孫爻，以兌卦之第四爻亥水子孫伏於本卦之第四爻午火之下，水尅火爲伏去尅飛爲出暴也。

附後天六十四卦安世排卦訣

(一)安世應訣（爻神見前）

八卦之首世六當，以下初爻輪上裝，游魂八卦四爻立，歸魂八卦四爻詳。

(二)八卦六爻次序

上爻　五爻　四爻 ── 外卦

三爻　二爻　初爻 ── 內卦

(三)長生次序

(1)長生　(2)沐浴　(3)冠帶　(4)臨官　(5)帝旺　(6)衰　(7)病　(8)死　(9)墓　(10)絕　(11)胎　(12)養

金長生在巳、旺在酉、墓在丑、絕在寅

(土)水長生在申、旺在子、墓在辰、絕在巳

木長生在亥，旺在卯，墓在未，絕在申

火長生在寅、旺在午、墓在戌、絕在亥

(四)八卦卦象記憶法（初學者留意）

乾三連 ☰　坤六斷 ☷　震仰盂 ☳　艮覆碗 ☶

離中虛 ☲　坎中滿 ☵　兌上缺 ☱　巽下斷 ☴

(五)八宮屬動物

乾爲馬（午）　坤爲牛（丑）　震爲龍（辰）　坎爲豕（亥）　離爲雉（酉）　艮爲狗（戌）　兌爲羊（未）

(六)八宮屬身體部位

乾爲首　坤爲腹　震爲足　巽爲股　坎爲耳　離爲目　艮爲手　兌爲口

以上祇簡略敘述，使大家有一個概念，引起興趣，到將來教至實用風水學之宅斷與預測吉凶部分再詳論。因爲有部分同學已學過風水學，甚至有普遍卦理認識，但爲了照顧未學過卦理者作一個引子吧。

第九章　諸家五行

現在講到「五行」，五行者好像商業上分七十二行一樣，當初叫五行（音航）就是有五種行業分類似的，古人把自然界的動植物構成的元素，分爲「金木水火土」五類，

因爲這些實物，又表示流行（音幸）的氣，因此無論講哲學及命理、風水、占卜、觀天文都叫它們爲「五行」（音幸）沒有人再叫它們爲「五航」了，（如銀行、行行出狀元的行業仍叫航）這爲了大家易記憶而引述一下，非我們去考古吧了。

常見人說風水，總是把：「地理之奧妙，盡在五行中」這句話，概括地理學之內容，雖然在命理上甚爲實用，而在風水上未必如此，如果照我的意見改爲「地理之奧妙，盡在八卦之中」較爲恰當，但是陰陽二宅風水有時離不開五行的，因爲各家地理學說很重視五行，爲了使大家對「五行」的用法及其名稱，有個概念而已，我是不重視這些五行名目，只要求大家記住，玄空五行（也不是一般叫的玄空五行而是河洛的一六水、二七火、三八木、四九金、五十土），方位五行（東方木、南方火、西方金、北方水及中央土），及干支五行（甲乙木、丙丁火？等及亥子水、寅卯木等流行氣的五行）就夠了。

但是爲了應付各家各派風水學說，使大家有一個研究的升堂入室門匙，不得不從俗介紹了。主要的大約有下列十四種，這種「五行」都是有共通點，是測其氣驗其質的分類而已。

㈠玄空五行（又名河洛五行）

一六水　二七火　三八木　四九金　五十土

㈡方位五行及四季五行（又叫正五行）

東方（春）屬木　南方（夏）屬火　西方（秋）屬金　北方（冬）屬水

西南及東北（及四季月）屬土　東南多一木　西北多一金

㈢天干五行

甲乙（東方）屬木　丙丁（南方）屬火　戊己（中央）屬土

庚辛（西方）屬金　壬癸（北方）屬水　（姓名學就是此五行）

㈣地支五行

亥子水　寅卯木　巳午火　申酉金　辰戌丑未土

㈤地支與方位五行（三煞用）

亥子丑屬北方水　寅卯辰屬東方木　巳午未屬南方火　申酉戌屬西方金

㈥三合五行

申子辰屬水　寅午戌屬火　巳酉丑屬金　亥卯未屬木

㈦三合四生五行（分陽干及陰干三合）

陽干三合五行：甲木長生在亥（辛卯未） 丙火長生在寅（寅午戌） 庚金長生在巳（巳酉丑） 壬水長生在申（申子辰）

（以上俱論水，用羅經左旋順起）

陰干三合五行：乙木長生在午（午寅戌） 丁火長生在酉（酉巳丑） 辛金長生在子（子申辰） 癸水長生在卯（卯亥未）

（以上俱論龍，用羅盤右旋逆起。）

(八)雙山五行

雙山五行者，將廿四山一雙對地連起計五行，如艮寅一雙，丙午一對，（即一個天干或一個卦與一地支合成對也）如艮丙申合寅午戌爲廉貞火，巽庚癸合巳酉丑爲武曲金，坤壬乙合申子辰爲文曲水，乾甲丁合亥卯未爲貪狼木，俱爲兩字爲一宮，故曰雙山五行。

(九)元空五行（與我們學的玄空五行不可混亂）

其歌曰：丙丁乙酉原屬火，乾坤卯午金同坐，亥癸艮甲是木神，戌庚丑未土爲眞，子寅辰巽申兼巳，申與壬方是水神，主張此說者立向定穴全憑虛靈之水法，水性元空故曰元空五行。元者神明變化之謂，空者無所倚着之謂也。

(十)向上五行（一說爲救貧水法五行）

其法：以水口定長生，苟非吉水不可用，有化死爲自旺，絕處逢生之妙用。例如立寅申巳亥自生向（即火水金木長生向）即從向上起長生。

(十一)八卦五行

震庚亥未巽辛木，乾甲兌丁己丑金，坎癸申辰皆屬水，離壬寅戌火爲眞，坤乙艮丙同屬土，八卦五行子細論。

此八卦五行，以卦配合干支而論其所屬者也，震屬木，庚納於震，亥未合於震故庚未俱屬木。巽屬木，辛納配於巽，故辛亦屬木，所以叫「震庚亥未巽辛木」也，乾屬金，甲納於乾，故甲屬金，丁納配於兌，巳丑合於兌，故丁巳丑亦屬金，因此有「乾甲兌丁巳丑金」也，坎屬水外陰而內陽，故坎之外三爻癸配之，而癸亦屬水，申辰以合於坎而屬水，是故「坎癸申辰皆屬水」也。離屬火，外陽而內陰，乾之外三爻壬配之，而壬亦屬水，寅戌以合於離而屬火，故有「離壬寅戌火爲眞」也，坤屬土，乙納於坤，故乙亦屬土，艮屬土，丙納於艮，故丙亦屬土也，故有「坤乙艮丙同屬土」也。

這是八卦五行相配之原理也。

(十二)洪範五行（又名宗廟五行，又名大五行）

其訣曰：甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同，震艮巳三原屬木，離壬丙乙火爲宗，兌

丁乾亥金生處，丑癸坤庚未土中」。

附註：洪範五行，乃八卦變通演而伸之爲二十四山位，五行變化之情也。其方法是：

甲木屬木，納於乾宮與坤交，以坤之上下兩爻交換乾之上下兩爻，化成坎象（☵）甲遂坎化，而因此由屬木變成屬水。

乙木屬木，納於坤宮與乾交，以乾之上下兩爻交換坤之上下兩爻，化成離象（☲）乙受離化，遂爲火。

丙本屬火，納於艮宮，艮與兌對，以兌之下爻交換艮之下爻，化成離象，丙隨離屬火。

丁本屬火，納於兌，兌與艮對，以兌之上爻交換艮之上爻，化成乾象，丁受乾化，遂屬金。

庚本屬金，納於震，震與巽相對，以巽之下爻交換震之下爻，化成坤象（☷）庚受坤化，遂屬土。

辛本屬金，納配於巽，巽與震對，以震之上爻交換巽之上爻，化成坎象，辛受坎化，遂屬水。

壬本屬水，納配於離，離與坎對，以離之中爻交換坎之中爻，化成乾象，壬受乾化，

本屬金，因納於離火，火燄金消，不能自立退而附屬於離，遂屬火。

癸本屬水，納配於坎，坎與離對，以離之中爻交換坎之中爻，化成坤象，癸受坤化，遂屬土。此入於納甲之變格也。

爲什麼乾坤變上下爻呢？取象於否泰之義，名曰天地定位。震巽及艮兌之交換爻者取象於咸恆損益之義，名曰雷風相薄，山澤通氣也。種種名目，不下十餘家，究其實不外變通八卦耳。

㈢納音五行

如甲子乙丑　中金，由干支合而分五行，其分法有公式：

甲乙錦江烟。丙丁沒谷田。戊己營提柳。辛庚挂杖錢。壬癸林鐘滿。花甲納音存。

子寅辰

丑卯巳

午申戌

未酉亥

還有依河洛理數干支之數加減而可分出五行。

天干大洛書數	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸
	9	8	7	6	5

地支大洛書數	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥
	9	8	7	6	5	4

以先陽干支後陰干支相鄰一對花甲洛書相加除五餘數爲除盡5者爲水，餘數爲四者爲金，餘數爲三者爲土，餘數爲二者爲土，餘數爲一者爲火。（納音五行）

例如（甲子＋乙丑）÷5＝海中金甲子己丑，（9＋9＋8＋8）÷5＝34÷5餘4數爲金。

（壬戌＋癸亥）÷5＝（6＋5＋5＋4）÷5＝20÷5＝0即五爲水，壬戌癸亥大海水也。

㈣形狀五行

方形屬土　圓形屬金　尖形屬火　彎曲形屬水　長瘦形屬木

如互兼有兩形就屬兩個五行，如圓直而略肥屬金木形，尖直屬木火形也。

總而言之，五行名目繁多，不勝枚舉，舉出上述五行，爲研究各家學說之參考而已，實際上有許多五行是用不着的。不過有些地學家把上述繁多的五行分爲三大類：一曰

正五行以定方向，二曰八卦五行，以司形局，三曰洪範五行以窮山音，稱之爲地理學之標準，夫五行之理法則一，金生水、水生木、木生火、火生土、土生金、金生水，此是生生不息的相生定律也。

金剋木、木剋土、土剋水、水剋火、火剋金，此是互相制約（剋制與約束）的相剋定律，這相生與相剋是相對的，如有加就有減，有乘就有除，有離心力就有向心力，換言之，就是陰陽兩路行的道理也。運用之妙，主要在傳心焉。

附註四長生意義：

①長生—生機發育之地。

②沐浴—俗稱「敗」脫穀需要接受外界援助之意。

③冠帶—青幼期，無獨立能力。

④臨官—簡稱「祿」壯年作爲有獨立能力期。

⑤帝旺—精力達到巔峯之地。

⑥開始衰退走向下坡期。

⑦病—毛病百出之期。

⑧死—精力結束完結之期。

⑨墓—「墓庫」，收藏埋沒等待改變氣質時。

⑩絕—舊氣質已變，前氣質已盡期。

⑪胎—已另變一種新氣質，又漸漸成形之期。

⑫養—新氣質成形，準備再世再生時期。

第十章 後天六十四卦爻神與風水關係

第一節 出卦的引言

後天六十四卦的排卦方法與安爻神及世應等口訣，我在前一章已清楚告訴大家了。

這後天六十四卦與占卜有很大關係，盡人皆知，且在六壬神課方面，將其發揮得如仙機一樣準確，萬應萬靈，眞有稱之未來預知之術，這樣神奇，眞是令人咋舌，但是對風水方面，由於風水秘之又秘，很不容著書立說為外人所洩秘者，所以很多操風水業者，往往如在五里霧中，摸不着頭腦。

大家如果讀過地理辨證疏，定會記得有一句話，「卦不出位，人尊貴」，又有云：…

「要求富貴三般卦，出卦家貧乏」，為什麼卦不出位，就人尊貴，而且即許不貴也是富豪呢？又為什麼出了位，即是說出了卦，就會得不到應有的福蔭呢？而且反會貧賤呢？

又有一棟樓宇，同一單位，方向一樣，零正又適合，間格又合乎風水標準，為什麼這單位發達？那單位不但不發，甚至貧窮呢？連樓宇也要賣給新主呢？到新主人搬入後，沒有改革，照原樣住下去，又發達呢？是什麼理由呢？這是說零正及一切均符合風水的原則的住宅如此反常，有貧窮有富貴之不同，難道是宅命不合東西宅與西四宅呢？假如適合宅命東西宅命，又作何解釋呢？明白了這出卦與不出卦，即卦不出位這秘密道理，就可以解釋了。

又有一系列單位是凶宅，方向相同，一樣是零正倒置，間格亦不大差異，而且有些住戶發生凶禍，不是演出全家受禍，所謂六國封相，或「冚家剷」的悲慘，就是車禍，自殺或被別人點錯相，受了無妄之災，但是大多數之住戶能平安，祇是多疾或官訟或盜賊劫掠，破財擋災，僅是頹廢不振而已，又是為什麼呢？甚至新搬入的人一樣有同樣受禍的，也有不同樣受厄運的，又是什麼道理呢？只有卦位與命卦不同而感受不同才能解釋的。

又如美國著名的甘族，即甘乃迪家族，（不管各家報譯名不同，肯尼迪或堅尼迪，

或堅尼地等名）是美國有名出總統及名人的世族，爲什麼災難這麼多呢？既然寧貴了，爲什麼會被刺殺，或發生意外奇禍呢？這可能其家族之墓地犯了破軍煞或脫煞不清外，也可能是家宅有出卦之嫌，所以只有待大家有機會到美國時，不妨去勘察一下就明白了，南韓朴正熙，南越吳庭艷，及最近阿富汗之全家被殺之總統，以及伊朗之最後國王及其父親死都要葬身於埃及，所謂在其國土無葬身之地也，可能亦與風水出卦有關焉。

固然，一個人的災禍發生，與其祖宗及其本人積德有重要關係，所謂天理與地理有關也，但是偏偏發生於這一代不發生於上一代，又是什麼道理呢？又有某富豪名人去年跳樓自殺，今年同期又到其子跳樓自殺，爲什麼這樣湊巧呢？以上說了一大堆話，目的說明了風水出卦不出卦的原則與原理。

風水出卦的原則，是針對某個人的禍福關係，如出卦的人應貧賤而勉強獲福，則禍旋踵矣，此是第一原則，第二原則，出卦的人雖在富貴風水的家庭，亦要貧賤，甚至餓死，（雖不如乞丐之餓死慘狀，常是某種病，不能下咽數月而餓死）（這是妙空禪師說的經驗與考察結果），或出奇禍不能享福而慘死，大家不相信時，不妨去考驗死者的生年即明白吧了。

第二節　怎樣才算出卦呢？

過去妙空禪師曾與數個同道的高深堪輿家研究北平西郊一個富貴大戶的風水，因爲這家富貴戶主的長子離家出走，餓死於上海，驚動戶主全家人及其戚友，而欲想研究其家宅出風水問題的地方，希望改革一下，誰料窮一月研究研究無結果，最後始查出是其子命出卦，實際其子不是該宅風水蔭生出來的，是其大老婆用女嬰與其戚換來的，目的是爭寵與覇產業而已，其命出卦，與壞友逃上海，淪爲吸毒偷劫無六親之貧賤者，而淪至餓死街頭之慘事，可見出卦之人無福享之例證。

那麼，怎樣叫做出卦呢？即是陰陽二宅的立向那一條線，所屬的玄空大卦，不論內卦外卦或變卦，却找不到所需要的天干或地支，就叫做出卦了。如某宅的玄空大卦是天風姤卦屬先天巽宮八卦爲體，其用卦，則是後天乾宮第二卦爲乾宮八卦爲用了。大家去查一下即明白，先天爲體，依後天爲用的原則，後天乾宮八個成卦查一下，其中缺少那幾個卦呢？是不是只見到後天乾宮八個成卦，只有☰乾、☷坤、☴巽、☶艮、☲離、五個卦組成的。而在後天乾宮八個成卦中，看不見☵坎、☱兌、☳震、等三個卦嗎？那麼，我們大家就明白了。立這後天乾宮的卦、坎、兌、震等三個卦，

就叫做出卦了。換言之，坎，兌和震就是出乾宮的卦了。（如鄒人與文翔書局製造玄空羅盤第廿六層乾、姤、遁、否、觀、剝、晉、大有等後天乾宮八卦缺坎一、震三、兌七即137為出卦，其五行即干支的納金五行。）

因此，出卦依運用技巧又分三類：山出卦、水出卦和人出卦，第一類山出卦即貴峯出卦！如上舉乾宮卦例如坎方（正北）一白、兌方（正西）七赤和震方（正東）三碧雖有奇山秀峰和貴器，不為我陰宅乾宮卦線能力所利用和控制的山峰貴器，不能發貴，叫做峯出卦。第二類是水出卦—就是水畜聚的地方，或湖泊，或環拱的水，或城門水口有禽星（禽星有貴有富，有凶有吉，只能在陰宅分析），在坎方（北方）、震方（東方）或兌方（正西）不為乾宮所利用或控制，也叫水出卦。則不發富，雖堂局好亦虛假而已。這兩類陰陽宅要發富或發貴就立好向防止出卦，這種改革方法叫做收山收水口訣，是口口相授的，沒有文字記載的，好的峯，秀麗的峯，貴氣的峯，我們要運用立向技巧去收為已有，去控制它，利用它，使這些秀峯貴峯的地靈為我們福蔭。正如我們在經濟上想發展，想使前街滙豐銀行為我們服務，或左街恆生銀行為我們服務，或者後街廖創興銀行為我們服務就要利用經濟上的技巧，存儲一筆資金在他們的銀行，或購入一批他們的股票，與他

們有經濟來往關係，使我們有信用的保證，就可透支，就可使用信用咭，有一百萬元資本就可做三四倍資本的生意，許多大企業，出入口公司或叫洋行，就是如此，愈滾愈大（但宜留意情勢，勿令貪字而變貧字也），這就像這些銀行是我們的老友一樣，否則銀行滿街都是，與我們有何干，如風水出卦一樣了。

又如那些天馬峯本可離鄉發富發貴，但可惜的出卦了，我們不是主人，不是騎師，更不是鞍上貴人，而是馬夫或走卒，被這無情的馬帶我們到遠方不是發富發貴，而是到遠方做牛做馬，甚至餓死病死於異鄉，這都是天馬峯出卦之累得一些人好苦啊！石沉大海啊！出了望夫山啊！家鄉的妻兒望眼欲穿，欲哭無淚呢？這種救苦救貧救賤的義務，就靠同學們做一個太空時代的楊公吧！楊公若有靈，當會在天上會獲得無限的喜悅和安慰吧！但願我們積德行善，勿挾術欺人，否則我醒世人不能救你們，楊公再世，亦不能救你們，明白了吧。

最後，講到第三類人出卦，為什麼有山出卦水出卦又有人出卦呢？山出卦是發貴不發貴的判斷，水出卦是發富不發富的判斷，山管人丁、水管財（有些山可發富，不發貴的，如倉庫山是也，有些水可發貴的，如御街水是也，不是絕對山管人丁、水管財，不過一般如此而已），為什麼陰陽二宅發的人丁怎樣有兩兄，一個富一個貴呢？難道是左

青龍右白虎之分，長房與少房，甚至是中間明當爲二房之公位分發的房次，乃是一般公位分孟仲季之分法也。

假如我醒世人向同學們發問，我替某同學的長兄先發達，或同學的兒子先發達，換言之，就是說我要同學家中某人先受地靈，先發達，怎樣去測線呢？這就是要這個人年命不出卦就可以獲得改革地靈的優先發達權，就會首先發達了。

那麼人出卦是怎樣呢？不出卦又要某人首先發達時怎樣測線呢？這是秘密中秘密，我必須要考驗大家是否對我有信心，是否作爲我的信徒，不，是否是願作妙空禪師的徒孫呢？如願意並保守秘密，我即將這千古不傳之秘是千金難買的無價寶，公開給大家，到畢業時大家已不是普通班學生，已是高級班高材畢業生了。因爲我今日不把你們當普通班學生看待，而是當高級班學生來傳授，所以你們已知道了不少從未見過的秘訣，這些秘訣都是經過禪師考驗過我的，始傳授給我，我又含辛茹苦地捱災捱難得來的，在開班前曾見過不肖之徒，所以下決心不教他人了，今天爲什麼我會無條件的送大飽呢？就是希望同學們中必有數位尊敬我這一位寂寂無名的老師，救救這位在六十五歲前，不能自己改革自己風水的老師，幫助我改革風水，或在彌敦道或中環代搵一個小小合用出入方便的寫字樓，使老師能好好地替人造福，亦替自己造福吧！安享一下晚年的快樂生活

，這是我所望的，也是我今日傳授這秘密的目的。

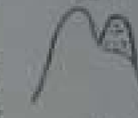
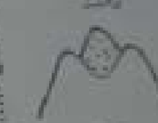
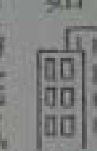
因爲我開課時，從未見過有一個人敢一下子交全期學費的，可見當初大家仍是對這位寂寂無名的老師尚未有信心，現在不同了，有信心了，電話不停的向我誇耀，有些話，我眞受愧不敢當了，只是謝謝吧了！不過，我日夜寫講義也有了很大安慰，有人老師前老師後，有人請喝酒，有人請搭順風車，有人請吃海鮮，甚至見老師衣不飾體，送衣服，問暖問寒，眞使我受之有愧，拒之無義、無禮，不是老師貪吃、貪財，乃是老師捱苦夠了，似乎享受也不妨吧！好了離題太遠，要我傳授的，還有很多，言歸正傳吧！（今日醒世人一切均達目的了，不是大陸逃去的難民。）

第三節　爲什麼有時要出卦才獲福呢？

上面說過出卦就不獲福，不獲貴，不獲富的，就是說出卦了就不發達了。

現在，又爲什麼說要出卦才獲福，才發達呢！這裡又分三類出卦獲福的。

無論陰陽二宅有時要出卦才獲福的，原因是山水或附近新建的大廈有煞或大門氣口有煞時，我們就要出煞，使它不但害不到自己，而且對自己有利，這種改革風水的秘訣與上一節相反，就是陰陽兩路行的造福定理，所謂收山與出煞相對待也。

第一類叫山的出煞（即山的出卦），凡陰宅或陽宅（在鄉間）見到探頭的山峯，形狀如或形狀如探頭出現的峯常使自己或子孫淪爲偸盜，婦女變爲偸食的出牆紅杏，有時自己雖然盡量涵養不去偸不去搶，當流行氣運到此峯時，難免要受無妄之災，變成「瓜田李下」的寃案，有尖射沖宅的峯，也應用出卦訣化解，（探頭在城市中陽街的樓宇也有同峯形狀探頭的更多，如形仍是探頭，所以城市多盜賊之故也。）城市的探頭和尖射則少人留意，在實用陽宅風水篇詳談這些煞應出卦則獲福。

第二類叫水出煞，如遇到尖射的水，或街道常有凶殺發生，必須使它出卦與我無關係，這是叫做水出煞也。

第三類屋宅大門氣口有消防之設備形成煞時，除用科學方法化解外，能使出卦更妙，否則不屬該屬卦的年命的人也可以安居下去，科學化解法，主要是特製鐵閘之適當變型化解而已。

知到自己年命屬卦，就是萬煞叢集的住宅，也可以居住，這樣與煞相鬥，鬥贏就速發，所以要快發，就要鬥煞，使煞爲我用，不爲煞害則是上上之策略也。

大家不要聞煞心驚，因爲「煞」是與爛鬼相似，他們重義氣，守信用，辦事快速，除非不答應幫助你做事，一答應就會赴湯蹈火也不辭也，如果你不會利用他，那你就受他控制，就會給不少麻煩你了，吉凶只在一線之間而已，所以這一章就是說明如何出煞的風水技巧了，所以楊公「不怕三煞五黃神」就是這秘密而已。

所謂「不怕」，就首先知「煞氣」是什麼煞，什麼性質。（如煞屬視覺的或聽覺的或磁電煞……開學已詳談，玆不贅了）知了性質，就用科學辦法去消煞，這不是靠張飛的有勇無謀之膽，而是靠諸葛孔明的智也，所以才不覺得可怕，只要你認眞體會陰陽兩路行的道理，就明白收山出煞的秘奥了，醒世人說了這麼，你們頭腦有一點清醒嗎？問問自己吧！

第四節　後天卦爻神與風水關係

後天卦左旁常附有父母、官鬼、兄弟、子孫、妻財，這些名詞，我們叫做爻神，其與風水關係又怎樣呢？請聽我說明。

㈠父母爻—所謂生我（本宮）者爲父母也，就是卦右便的地支五行能生育本宮卦的五行叫做父母，如乾宮八卦屬金，若乾宮八卦內見辰戌丑未土時，這一爻土生金宮，爲父母爻也。若要父母有權威，有長壽，應立父母爻祿方向。

㈡兄弟爻─所謂與本宮相同者爲兄弟，就是與本宮五行相同的爻，叫兄弟爻，如震宮屬木，見寅卯爻爲兄弟爻也。若要衆兄弟和睦，必要立兄弟爻，但此線多是家長選擇的爲多，想大家庭和睦也，今日太空時代，各自立戶，多以子孫，財爻爲主了，但爲平息一場兄弟鬩牆官司，族長多主張此線解決。

㈢子孫爻─凡是我生的叫子孫，即是本宮五行能生育的爻，如震宮屬木，木能生火，所以巳午屬火，叫子孫爻也，要想發丁添丁立子孫爻方向，或想子孫讀書聰明就把秀峯文筆納入子孫方是也。

㈣官鬼爻─所謂尅我者叫官鬼，即卦內的地支五行尅本宮屬卦五行叫官鬼爻，想升官升職立官鬼爻，但最好收納官星的山，印星的山在官爻，即能升職，官途一帆順利，此鬼爻最奇怪，不變官就變鬼（壞人或出鬼怪），這完全是所納收的山或屋宇圓淨方正的爲官，收納到的歪斜，面目可憎的山或屋宇則變爲鬼也。此點又不可不知，如零正倒置又立官鬼爻，更要不得，當官者會罷官，不當官的平民則會生飛仔，古靈精怪之人，或純陰的屋宇會有鬼魂出現也。此點更不可不知也，此線順之順之，當官者逢元運轉變，零正倒置應改向爲宜也。

㈤妻財爻─所謂我尅者爲妻爲財也，如艮宮（屬土）見亥子水爻，乾宮屬金見寅卯木爻

，離宮屬火見申酉金爻都叫妻財爻，要娶得嬌美賢妻，或想脫離寡佬集團（王老五集團）就要立妻爻，如財運滯應立財爻、財庫夾萬應放在財爻的地方，就可防盜，且能令財生財也。但零正倒置，必須易位爲宜，否則就會破財，或被人拖債也，不要以爲那是永遠生財之地，一本通書看到老也。

總而言之，六爻的爻神，財官父兄子應針對福主實情而立也，福主要求先丁後財，應立子孫爻，福主要先財後丁就立財爻線。

然而運用風水技巧方面，尤宜注意用卦用爻功能，如寫字樓經理宜有升遷職位及權威與信用，必須立官爻，一般文員寫字樓宜立子孫爻，子孫爲福神也。可以健康、盡責、安心工作爲佳，一般貨倉切勿立官鬼爻，才可免犯官司和盜竊之事發生，這些例子，舉一反三，熟習其奧義，在運用風水技巧方面，方可應付裕如也，醒世人再三叮嚀，勿輕視爲要。

八卦講到此章此節，可以對卦理完全明白了，所以風水之奧妙，不在五行中，而在八卦中，道理是不可辨駁的，大家知其然否，知其所以然否？

第十一章　八卦詳解與判宅關係

八卦是很重要的一種玄機的符號，它指示人發現問題，解決問題，判斷事物的一種必具的玄機符號知識，如前面說的六十四卦就是地靈地電地磁地感應的符號指示我們禍福，指示何人獲福或何人獲禍，何運發達，何運衰敗是也。

有時我們入宅察看風水，見到一宅之人多腹痛疾，那我們就有指示應在坤方（西南方）找一找有沒有煞氣，因爲坤卦爲腹也，見盲目之家，必先向離位（南方）有無巉嵦之煞，見遇車禍足跛之人，必先找震方有無煞氣，這皆因離爲目，震爲足也，此乃因病在身體某部分而求出方位之煞也。

有時長女失踪，而尋巽方（東南），少女失踪而求兌位，有煞無煞，或是占方而尋人，長男多夭，而防震方（正東）之凹風或空缺而應補救，皆是由方位之屬家庭成員去判斷也，如父難而病多，求乾方（西北）之正位，母多罹疾，必坤地（西南）有問題，亦不外依家庭成員身份去求方位之改革也，例如一九七○年慈雲山新區毛君，常年頭痛不除，延醫治僅收效一時常而復發，我被延看風水，四周觀察沒有煞氣，只是該君喜「馬」國畫，有幅掛於乾位床頭上牆，余即有所悟，馬午也，今在乾方，乾亦馬方但爲後天卦金地，被午火燒之，姑且請他除下，以觀後效，果然，不夠半月毛君頭痛病苦失，健康正常，但毛君有科學迷信，而不信此一紙繪馬之威力，不信邪，喜馬如命，復掛在原位，三日不足而頭痛復發矣，自此毛君不能不信風水之理，始除不再掛，現在而有三年更沒有頭痛發生，可見一幅畫亦有影響風水也，因此奉勸諸君，多研究卦理爲要，對將來勘察陽宅風水與改革風水，當有不可思議之效果也，茲編有用的卦解給大家參考如下：

㈠乾（☰）卦

乾爲天（因三爻是純陽在上所以叫天），爲圜（天圓而運轉不息爲環爲圈），爲君（居上爲萬物之主），爲父（萬物資始爲父），爲玉（色白無瑕），爲金（質堅而剛能斷爲金），爲寒爲冰（後天乾居西北當戌亥月水結冰而寒爲冰），爲大赤（先天乾居南方火地爲大赤），爲良馬（純陽善走者馬也），爲老馬（老馬識途也），爲瘠馬（骨健至堅也），爲駮馬（力猛也），爲木果（因圓形而在上也），爲雄（爲郊野爲虎爲龍）。

㈡坤（☷）卦

坤爲地（純陰在下爲地），爲母（土爲萬物資生爲母），爲布（布有經緯而地亦有經緯故爲布），爲釜（容物熟物而能養物者釜也釜容六斗四升坤包六十四卦），爲吝嗇（陰主收斂故爲吝嗇），爲均（卦象平分無私載故爲均），爲子母牛（性順多孕生生相繼爲子母牛），爲大輿（形方能載重），爲文（奇爲質偶爲文），爲衆（爻是斷多），其於地也爲黑（極陰之色且先天坤居正北故色爲黑），爲雒（爲方爲囊爲小爲戶）。

㈢震（☳）卦

震爲雷（震正東方二月之卦陽氣動於下爲雷），爲龍（神物動於淵爲龍），爲玄黃（乾坤始交兼有天地之氣爲玄黃），爲甫方（陽氣始施爲甫方），爲大塗（上二偶開張前無壅塞爲大塗），爲長子（一索而得男），爲決躁（陽動決陰進也銳爲決躁），爲蒼（青）筤竹爲萑葦（東方之色蒼（青）下苞上茂，本實幹虛，陽下陰上之象故爲蒼筤竹爲萑葦），其於馬也爲善鳴（因上偶開張故於馬爲善鳴），爲作足（兩足並舉），爲的顙，其於稼也爲反生（子墜苗抽剛反而生於下），其究爲健爲蕃鮮（鮮明極盛也）（爲青爲蹢爲奮爲官爲園爲車）。

㈣巽（☴）卦

巽爲木（巽入也物之善入惟木無土不穿），爲風（氣之善入者惟風，無物不被風竄入），爲長女（一索而得女爲長女），爲繩直（木曰曲直繩所以糾木之曲者故爲繩直），爲工（引繩制木爲工），爲白（先天巽居西南金方其色爲白），爲長（風行最長），爲高（木升最高），爲進退爲不果（陽性至果陰性多疑風行無常或東或西故爲進退不果），爲臭（一陰伏于二陽之下，氣鬱不散），其爲人也爲寡髮（髮爲血所生一陰入於下而未上行，故其人爲寡髮），爲廣顙（陽獨上感爲廣顙），爲多白眼（陽白陰黑離之黑居中，爲目之正，巽則二白在上，一黑居下，故爲多眼白），爲近利市三倍（後天離居正南，巽居東南、近離、離爲日中之市，其數三爲利市三倍，巽入貪侵牟二陽故爲近利市三倍。），其究爲躁卦（震爲決躁，巽錯即震其究長而爲上之復反必爲躁卦也）（爲楊爲鸛，爲魚，爲草茅、爲瓜、爲茅草、爲床）。

㈤坎（☵）卦

坎爲水（坎一陽內明爲水），爲溝瀆（初陷爲汙，小者爲溝，大者爲瀆），爲隱伏（水由地中行爲隱伏），爲矯揉（矯直使曲，揉曲使直，陽欲直而陰欲曲，有水流曲直之象故爲矯揉），爲弓輪（水激射如弓運輪如輪，二物中勁皆矯揉而成故爲弓輪），

其於人也爲加憂（陷而成險心危慮深於人爲加憂），爲心病（中滿而不虛靈爲心病），爲耳痛（坎爲耳耳以虛爲體，一畫實於中爲耳痛），爲血（坎在天地爲水，在人身爲血水，固天地之血脉也），卦爲赤（得乾中畫亦分乾之赤色，但不大耳故爲赤），其於馬也爲美脊爲亟心（剛在內而躁爲亟心），爲下首（柔在上故首垂不昂），爲薄蹄（柔在下故蹄薄不厚），爲曳（陷而失健足行無力行爲曳），其於輿也爲多眚（行險而勞卦象上下皆缺口故其輿爲多眚），爲通（上下皆虛流而不滯故通），爲月（水之精爲月）爲盜（陽剛伏陰中而能陷人爲盜），其於木也爲堅多心（陽剛在中則心堅實故於木堅多心）（爲狐爲蒺藜爲桎梏爲沫、爲泥塗、爲孕、爲德、爲淫、爲幽、爲浮、爲鹿、爲財、爲金）。

(六)離（☲）卦

離爲火（離麗也麗木而生火），爲日（火之精麗於天爲日），爲電（火之光麗於雲爲電），爲中女（再索得之），爲甲冑（剛在外堅故爲甲冑），爲戈兵（火上炎則上銳爲戈兵），其於人也爲大腹（中空虛爲大腹），爲乾卦（火性燥爲乾卦），爲鼈、爲蟹、爲蚌、爲龜（外剛內柔象乎介蟲），其於木也爲科上槁（木之中空者上必槁火虛上炎之象）（爲雌羊、爲苦、爲泣、爲虎）。

(七)艮（☶）卦

艮爲山（一陽高出二陰之上而止其所爲山），爲徑路（一陽塞於外不通大途，與震相反爲徑路），爲閽寺（禁止人之出入者爲閽寺），爲小石（堅而止於小山下爲小石），爲門闕（上畫相連下畫相崎而虛故爲門闕），爲果蓏（得乾之上爻堅圓在上），爲指（人能止物者在指），爲狗（畜能守物者爲狗），爲鼠（其剛在上如鼠剛在齒），其於木也爲堅多節（爲鼻爲虎爲孤、爲床、爲握、爲終爲宅廬、爲喪）。

(八)兌（☱）卦

兌爲澤（坎水上入而下不洩爲澤），爲少女（三索而得女），爲巫（以歌悅神爲巫），爲口舌（以言悅人爲口舌爲口爲悅），爲毀折（兌爲正秋八月萬木凋落其象上缺故爲毀折），爲附決（柔附剛爲附決），其於地也爲剛鹵（流水甜而止水鹹，兌澤止水凝而至堅爲剛鹵），爲妾（少女從嫡爲妾），爲羊（外悅內根爲羊）（爲笑、爲食爲跛、爲眇）。

附註此章言象，必合正卦、變卦、錯卦、綜卦、互卦、先後天八卦方位，參觀六十四卦中言象者皆不能離開此解釋。

第十二章　先後天八卦取象

(一)坎（☵）一白

坎爲水，星爲貪狼，數爲一白，人爲中男，爲酒徒，爲舟子，爲盜爲淫，爲加憂，爲多眚爲孕，爲鬼，於德爲敬，爲勞，爲側爲疑，爲險爲亂，於身爲耳，爲腎爲血，動物爲豕，爲鼠，靜物爲池塘，爲河海，爲泥涂，爲幽谷，其性浮而蕩。

(二)坤（☷）二黑

坤卦爲地，星爲巨門，數爲二黑，人爲老母，爲寡婦，爲女子，爲小人，爲吝嗇，於德爲智，爲安寧，於身爲腹爲脾，爲肉，在動物中爲牛，爲羊爲猴，靜物中爲塚墓，爲郊墟，其性柔而靜。

(三)震（☳）三碧

震卦爲雷，星爲祿存，數爲三碧，人爲長男，爲秀士爲官，爲好爵，爲侯，爲里甲，爲言，於德爲決躁，在動物中爲龍爲狐爲兔，靜物爲棟樑，爲園爲陵，爲刑具，其性動而直。

(四)巽（☴）四綠

巽卦爲風，星爲文曲，數爲四綠，人爲長女，爲文人，爲婢妾，爲富爲官爲工爲近利市三倍，於德爲進退，爲損，於身爲股肱，爲寡髮，爲廣顙，爲多白眼爲氣，在動物中爲龍爲蛇，靜物爲廟，爲藤蘿，爲繩索，其性和而緩。

(五)中五　五黃

中五爲公共之席位，輪流給八方運用，略而不贅述。

(六)乾（☰）六白

乾卦爲天，星爲武曲，數爲六白，人爲老父，爲盜賊爲軍吏，爲富，於德爲大爲道，爲德爲福祉慶祥，在身上爲首爲頸，爲肺，爲骨，在動物中爲馬爲犬，爲豬，靜物中爲鐘鼎，爲玉爲石爲金，其性剛而動。

(七)兌（☱）七赤

兌卦爲澤，星爲破軍，數爲七赤，人爲少女，爲讒人，爲武人爲倡優，爲巫祝，在身爲口舌爲涎，爲毀折，爲跛眇，在動物中爲羊爲虎豹，爲雞，爲鳥，在靜物中爲刀戟，爲釜錡，其性決而利。

(八)艮（☶）八白

艮卦爲山，星爲左輔，數爲八白，人爲少男，爲僮僕，爲樵醫，爲君子，爲損疾，在身爲手爲指，爲背爲鼻，在動物中爲狗，爲鼠，爲虎爲牛，在靜物中爲園林，爲岩巖高墼，爲門闕，爲宅廬，爲坵，其性安而止。

(九)離（一二）九紫

離卦爲火，星爲右弼，數爲九紫，人爲中女，爲穎士，爲通人，於德爲畜，爲言，爲敬，於身爲目，爲心，爲三焦，爲大腹，爲不孕，動物爲雉爲鹿，爲馬，靜物必爲爐灶，爲燈燭，爲焚，其性爲燥而烈。

第十三章　河圖生剋吉凶斷訣

凡生則吉，剋則凶，此是一般常識，但在玄空卦中生入剋入名爲進，則發。生出剋出名爲洩，則敗退，此點不可不知也，但在本章則以生旺爲吉斷，若衰又遇剋則爲凶斷也，此點更應該明白，特分析如下。

第一節　河圖生剋斷

（水）一六水
- 生旺時—發文秀，考第一，居榜首，生材藝。
- 剋煞時—出淫佚之子，煞重於陰方出寡婦，或發生水淵之禍，或流氓。

（火）二七火
- 生旺時—發橫財，出巨富，多生女。
- 剋煞時—發生吐血肺病，難產，小產，爲夭亡橫禍。

（木）三八木
- 生旺時—多出文才，多生男孩，成績優良。
- 剋煞時—易發生少年亡，自殺，絕嗣之禍。

（金）四九金
- 生旺時—出巨富好義之子，多生男孩。
- 剋煞時—易發生刀槍之禍及自殺。

（土）五十土
- 生旺時—突然驟富暴富，多生子孫。
- 剋煞時—發生瘟瘴，奇難雜症，出寡婦。

第二節　河圖五行生剋

一六水—一六生震巽、一六旺坎、一六剋離、一六煞午。

二七火—二七生艮坤、二七旺離、二七剋乾兌、二七煞乾。

三八木—三八生離、三八旺震巽、三八剋坤艮、三八煞坤。

四九金—四九生坎、四九旺乾兌、四九剋震巽、四九煞震。

第十四章　洛書生剋吉凶斷

一白
①一白屬水爲中男（坎）。
②生旺時—發少年高材生，名揚四海，多生聰明智慧男子。
③剋煞時—刑妻瞎眼，夭亡，離家出走。

二黑
①二黑屬土爲走陰（坤）。
②生旺時—發田財，建築業，旺人丁，不出文士，只出武貴，妻奪夫權，陰謀吝嗇。
③剋煞時—出寡婦，一代如此，二代亦如此，產難，腹疾惡瘡。

三碧
①三碧屬木爲長男（震）。
②生旺時—財祿豐盈，興家創業，有名利，長房大旺。
③剋煞時—瘋魔哮喘，殘疾型妻，是非官訟。

四綠
①四綠屬木爲長女（巽）爲文昌。
②生旺時—文章名世，科甲聯芳，女子容貌端妍，聯婚貴族。
③剋煞時—風濕麻瘋，哮喘，自縊，婦女淫亂，男子酒色破家漂流絕滅。

五黃
①五黃爲戊己大煞，不論生剋俱凶。
②宜安靜不宜動。
③年神並臨（五黃交加）即損人丁，輕則災病，重則連喪至五死者始止，季子昏迷，癡呆，孟子仲子多官訟淫亂。

六白
①六白屬金爲老陽（乾）爲父。
②生旺時—權威震世，武職勳貴，巨富多丁。
③剋煞時—刑妻孤獨，寡母守家。

七赤
①七赤屬金爲少女（☱）爲破軍。
②生旺時—發財丁，武途仕宦，小房發達。
③尅煞時—遇盜賊，出賊子，離鄉投軍，橫死牢獄，口舌火災損丁。

八白
①八白屬土爲少男（☶）左輔。
②生旺時—孝義忠良，富貴綿遠，小房福洪。
③尅煞時—小口損傷或夭折，瘟疸膨脹等病。

九紫
①九紫屬火爲中女（☲）右弼。
②生旺時—文章科第，驟至榮顯，中房受蔭，易廢易興。
③尅煞時—吐血瘋顛，目疾產死，回祿官災。（即易犯官司及火災）

附列

㈠天干屬類

甲（頭）、乙（頸）、丙（肩）、丁（心）、戊（脅）、己（脾）、庚（臍）、辛（股）、壬（脛）、癸（足）。

㈡地支所屬類

子（疝氣）、丑（脾肝）、寅（背肱）、卯（目手）、辰（背胸）、巳（面齒）、午（心腹）、未（脾脇）、申（咳嗽）、酉（背肺）、戌（頭頸）、亥（腎耳肝）。

㈢八卦所屬類

乾（頭）、坤（腹），離（目）、坎（耳）、震（足）、兌（口舌）、巽（股）、艮（手）。

以上三類所見主家主人有各部疾病，即可去找出各方位的尅煞氣矣，事半功倍了。

第十五章　談談神煞

第一節　神煞不可怕，會鬥煞反快發

在三合家或在憲書（通書、通勝之類）都有很多神煞，這些神煞名堂甚多，其說得有聲有色，恐佈萬分，如木匠開工忌見魯班煞（簡稱班煞）如遇着魯班煞，定爲刀釜之所傷，遇到三煞，就會死人，不但死人，而且死夠三人，才會禍止，七煞呢更凶，不但破財又要死人呢？太歲呢？犯太歲則太凶，所謂太歲頭上不可動土，問你怕未？五黃又[illegible]黃泉八煞亦是一樣凶……這麼神煞，差不多每天都有，

防不勝防，忌不勝忌，怎樣辦呢？祇有取得楊公眞訣，取得一卦純清，總是不怕它，而且所謂「要快發，就是鬥三煞。」因爲煞就是如老虎一樣，如毒蛇一樣，你懂得獸性會馴獸，老虎亦會替你表演驚人的娛樂節目，你懂得蛇性，蛇路，那你就會捉蛇，甚至把蛇馴服，也可表演節目，也可以拿它來補身治用濕病，總之，一話說就是懂得它爲什麼會成煞，用什麼方法去對付它，才使它不害人，反爲人類福利服務，這就是將大鴻名堪輿家的天元歌所說的：「渾天寶照候天星，此是楊公親口訣，不怕三煞太歲神，陰府空亡俱抹煞。」又云：「五行俱是陽中氣，神煞何曾別有名，只將日月司元化，萬象森羅在掌中。」台灣的曾子南先生就是經常用速發的三煞日課的，我家父陳振東也是拿手的用速發三煞日課爲人造福的，我見過很多速發事例，自己也經常替人造福，也是用這些速發日課的，都沒有三煞的害，只有三煞爲人造福呢？所以大家不要見到神煞就怕，見到飛仔黑人物就怕，實際上這些人是有義氣的，會利用可爲人造福，祇要政府與人民給他們指引一條生路，導入正途，他們不但辦事方法多，而且幹勁冲天，完成任務較快的，除非是蠢材盲從之輩吧了，失去理智之愚夫吧了，否則都會成好人的。

第二節　甚麼是煞氣

一般人叫七煞，就是地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二字）每字即每支順數至第七個字就叫七殺，（冲破）如子支數至午，則午爲子的七殺丑數至未又是第七個，叫未是丑的七殺，寅數至申亦爲七數，所以申是寅的七殺，一直數一直找到各字的七殺。

這七殺，在時支犯的叫破時，在月支犯的叫月破，在年支犯的叫歲破，這是七殺別名也，如今年是申年，那麼申是太歲，寅就是七殺也叫做歲破了。又如這個月是八月屬酉支，數至七字即卯，那麼卯就是月破，就是八月的七殺了，酉月（八月）酉叫月將，八月十九是癸卯日，因月是酉月破日，卯稱日神，如時是酉時，稱日破時，卯破酉也，亦是七殺時。時叫時令，日叫日神，月稱月將，年稱太歲，這些通用名詞，又不可不知也，餘可類推。

那麼三煞又是什麼呢？所謂三煞，就是亥卯未（木局）的年月日時煞在西方申酉戌三方位。巳酉丑（金局）的年月日時煞在東方寅卯辰三方位。寅午戌（火局）年月日時在北方亥子丑三方位。申子辰（水局即今年）年月日時煞在南方巳午未三方位。（如今年是申年太歲是屬申子辰水局三煞在南方，所以通勝第二頁庚申流年特書大利東西，不利南方，指南方有三煞也。）

換言之，今年是庚申年三煞在南方，若果你在南方巳丙午丁未方位造屋或葬山墳，

一連死三人，又如果你在東方寅卯辰的方位上葬墳，或造宅或作灶，或安神位，若用己酉丑年月日時地支，也是叫三煞。又如用亥卯未年月日時地支的日課在西方申酉戌方位葬山或起屋亦犯三煞，又如用寅午戌年月日時的地支在北方亥子丑三方位造葬或起屋或安神位，亦叫犯三煞，所以這三煞就是使人心驚胆戰的，時刻心不安，就是俗人和俗師的所謂經驗之談了。

怎樣的方位是三煞方位上面已談過，同時怎樣的日課是三煞日課也談過了。

要制三煞，使凶三煞變吉三煞，三煞方變成三吉方，三煞日課變成三吉日課，就是懂我們妙派的卦理，就合天機，就是卦氣純清，生入尅入，不雜他卦，正合乾山乾向乾峯乾水，坤山坤向坤峯乾水，艮山艮向艮峯艮水，酉山酉向酉峯酉水，午山午向午峯午水……等原理，就可獲吉，這是上乘的卦理使然也。

這就是地理辨證疏內說：「卦內八卦不出位，代代人尊貴，生入尅入名爲進，子孫富貴財滿倉，生出尅出名爲退，家內錢財枯竭盡。」又所謂「天機若然安在內，家活當富貴，天機若然安在外，家活當退敗」。因此天機在內三煞便吉，天機在外，三煞便凶，明乎此，可以爲明師矣。

第三節　八煞黃泉

所謂八卦黃泉，其訣曰：「坎龍坤兔震山猴，巽鷄乾馬兌蛇頭，艮虎離豬爲煞曜，宅墓逢之百事休。」這即是我教你們的六十四後天用事卦之每宮首卦之官鬼爻也。即尅本卦之所屬者，如乾宮卦屬金，火尅金乾，午火爻即尅乾金，午爲馬也，即乾馬，坎卦爲水，土尅水爲官鬼爻，龍是辰土，即辰土尅坎水，即坎龍也，坤屬土，木尅土爲官鬼，卯木爲兔尅坤土，所以稱坤兔也，震卦屬陽木，陽申金尅木，申爲猴，所謂震山猴也，巽屬陰木，酉陰金尅巽木，酉是鷄，所謂巽鷄也，兌屬陰金，巳是陰火，所以巳火蛇尅兌金，叫兌蛇頭也……因此，八個卦有八個煞，（即八個官鬼）即坎是辰，坤是卯，震是申，巽是酉，乾是午，兌是巳，皆是官鬼爻，大家不妨去查查八宮首卦就明白了，這所謂黃泉八煞之來由。（實際黃泉八煞有九煞，即坎宅墓之戌土也，陽支路水冲射陽卦墓宅，陰支路或水冲或角尖射來陰卦墓宅，叫煞氣。若陽支冲射陰卦，或陰支冲射陽卦的宅或墓的煞氣輕，不構成大煞，所以只有黃泉九煞。）

大家查過八宮首卦，知道了官鬼爻是八煞黃泉，因爲每宮有一個官鬼爻，（坎宮戌土亦官鬼爻）八宮就有八個官鬼爻，所以叫做八煞，又有人叫官鬼爻來水叫黃泉，官

鬼爻道路沖射叫八煞，把來路沖射和本宮官鬼爻官八煞黃泉也。

因爲官鬼爻有吉有凶，占卜如此，地理亦不外如是，所以有人把龔而差錯不同元龍的城門凶的叫殺人黃泉，把合乎卦理生旺而同元龍純清的城門叫救人黃泉。

如殺人黃泉歌有曰：庚丁坤上是黃泉，坤向庚丁不可言，巽向忌行乙丙上，乙丙須妨巽水先，甲癸向中憂見艮，艮向須知甲癸嫌，乾向辛壬行不得，辛壬水路怕當乾。其理由是什麼根據呢？例如：「庚丁坤上是黃泉」一句是這樣解譯的，意思是說甲山庚向，以坤爲城門，癸山丁向亦可以坤爲城門，然庚是地元，丁是人元也，城門在申，若一見坤（天元）即犯差錯之病，故以黃泉目之。（換言之，不是一氣純清的同元龍城門，而是差錯駁雜不同元龍的城門叫殺人黃泉。）

又如「坤向庚丁不可言」一句，艮山坤向之城門在離兌兩宮坤天元也，應當用離宮之午，兌宮之酉，爲城門。若用庚（地元）丁（人元）之水，即犯陰陽差錯之病，所以叫做黃泉。

又如「巽向忌行乙丙上」一句，即是說乾山巽向之城門在震離兩宮，巽天元也，震宮之卯，離宮之午（皆爲天元）爲城門。若用乙丙之水，即犯差錯之病，所以叫做黃泉。

又如「乙丙須防巽水先」一句言辛山乙向（人元），以巽宮（天元）爲城門，壬山丙向（是地元）亦以巽宮（天元）爲城門，即犯差錯之病（因乙爲人元城門在巳（亦人元也）丙地元城門在辰（地元）才對）若一見巽即犯黃泉也。

又說救貧黃泉訣曰：「辛入乾宮百萬莊，癸歸艮位發文章，乙向巽流清富貴，丁坤終是萬寶箱。」這四句是以舉四正卦以用四維卦作城門救貧方法，亦可用四正卦作爲四維卦救貧黃泉，辛癸乙丁人元也，城門辛在乾、癸在艮、乙在巽、丁在坤，不言亥寅巳申者，因此四字包括在乾坤艮巽四卦之內（即雙山之內），雖是人元以天元作城門，不可怕也。其次再有救貧黃泉云：庚向水朝流入坤，管教此地出賢英，丙向水朝流入巽，兒孫世代爲官定，甲向朝來入艮流，管教此地出公侯，壬向水朝流入乾，兒孫金榜姓名傳。」此舉庚丙甲壬之向皆四正卦之地元也，凡向之左右水合元運即是城門，故庚在坤，丙在巽，甲在艮，壬在乾而已，不言辰戌丑未者，因此四字包括在坤巽艮乾之內也。

總之，不論殺人黃泉或救人黃泉，總之靈活運用零正，配合元運卦氣總是吉的，不配合卦運，不合零正總是凶的，所以救人黃泉亦凶也，殺人黃泉亦吉也，這是妙空禪師提醒大家留意的。

概括言之，合卦理卦運叫城門，不合卦運卦理叫黃泉也。

第四節　妙派所謂煞氣

妙派所言煞，是拿科學觀點來分析的，凡是聲光電磁形影對人有不良的反應均叫做煞氣，分視覺煞、聽覺煞、觸覺煞、嗅覺煞，及感覺煞等。

視覺煞者乃是肉眼所見的形影，使人覺得不悅目而有驚惶恐懼或心內不暢快的，都叫做視覺煞，如見到一枝山脉尖射而來，或者對面的屋宇有尖射的屋角、屋樑對住自己宅舍，或在高壓的危牆或陰森可怖的石壁懸崖，或有𡾊巉醜惡的亂石影入自己屋宅或太公之祖墳，這都是視覺煞，又如房床之上有橫樑壓下，好似下墮壓人的靜力，也叫視覺煞，常見有此煞之住戶，不是患心胸病痛，就是肺吐血或頭痛，這受一種靜力的壓迫，尖射之結果，若能用物遮住，掩住，或使之出卦化煞，所以出煞秘訣，那麼患者或可不藥而愈。

所謂聽覺煞者乃是耳聽到不順耳的聲音，西人所謂噪音是也，如汽車之噪音，或打樁之聲，或山水受風激盪發出的悲鳴和哭泣聲或咆哮聲，使人心臟跳盪不寧、恐怖、失眠、煩燥、消極、自殺或神經分裂、癡呆發狂等病，甚至心臟突發症等，此種煞氣，都足影響地靈，以種樹隔音，種花草以植物吸收音響，或下布簾或百頁簾，以隔音來消彌

氣。

觸覺煞者乃以手觸到或腳踏到，令人產生一種力不平衡或肉酸（不快意）的感覺，種煞氣，表現於梯級之奇偶數，奇則佳，偶則不順腳不平衡身體之力支撐，產生腰病行步不良，上落氣不舒暢之病，又如不良的牆壁，手觸而不舒暢，不科學的門，常會任手指或碰傷手指等，家具亦必須注意易提易取，可穩握易出力而不滑手跌落傷腳者都是消弭這種煞氣的方法。

嗅覺煞者乃是味煞也，如入宅內有一種令人作悶的氣味，證明通風不良，氣流不暢如嗅到泥土味腥臭大者，屋內濕度必大，或有白蟻，或者多風濕病，或者家人少朝氣嗑睡，或者皮膚敏感、憂鬱或暴燥，失去常性，都是嗅覺煞者影響的。

感覺煞者乃是無聲無色無形無味的煞氣，乃是神經上有感應的，如電磁的影響，睡上的電視機或電話，電波常干擾腦部電波，電視的輻射力太強太近，或睡床的正南北干線使身體無形中成地磁的導體，由電磁的影響，使人失眠、心煩、衝動、發生怪病診病時連醫生也說沒病，不看醫生，又似有病，易生車禍自殺、消極，又如新潮的裝及牆紙之圖案或壁畫，使人受到一種無形的感覺，不知不覺的受這種煞氣之害，又如[illegible]的飾，都是無形中令人感覺到煞氣，此種煞氣常使人不安

，如某高級兒子的房用一種好似心形被手銬扣住的圖案，其兒子日夜不安，父試住一夜亦不寧，余入房細察叫他換兒童喜歡牆紙，後換有兒童樂意的動作及樂園式的牆紙後，其兒安眠且愉快活潑，所以感覺煞是另一種學問。

所以我們入屋宅視察，必須看屋外屋內有無下列幾種煞氣：

(一)形煞—有無尖射，穿心，剖面（招牌），無論街道，屋角，招牌……等形煞，掩閉與制煞。

(二)靜力煞—如高壓、擔樑、逼壓、擠壓……等。加天花板或疏通間格。

(三)電磁煞—電話機、電視機、及主要電器位置是否距離恰當，搬至適當位置。

(四)光線煞—光線是否柔和，若過強光則爲陽煞，若過黑暗則爲陰煞，陽煞使人頭暈目痛、易昏睡、易疲勞、易神經衝動不易寧靜，陰煞使人精神不振、消極、煩悶、憂鬱、愁眉、經痛等病，裝飾牆色吸光或反光。

(五)聲浪煞—噪音情形，如近機場、市囂之地，如何避聲浪或減少聲浪之煩擾，用布簾或其他隔音設備。

(六)乾濕煞—室內濕度過大，衣服易霉，人易疲勞，風濕哮喘，太過乾燥，呼吸困難，不舒暢，易咳嗽，咯血。濕度大可以抽濕機，尤其半山區上住宅，乾燥度大，室內適當

位置放置魚缸及粗葉植物花卉等，可調節乾濕度，如植物枯死，必是濕度過大，或乾燥過度之故。

(七)地磁煞—掉換子午線之床位，使人身體不成地磁導體。

(八)味煞—室內之氣味悶人，應使室內間格合宜，使空氣對流，疏導濁氣，中間房切勿間牆至地板上，必留五六吋空格，以使空氣對流，上牆亦不可密封成過高爲宜，厠所應適當加抽氣扇，以清油烟或汚穢之氣。

(九)冷氣煞—對冷氣機位置，必須遠離或高距過床頭，最好使冷氣機不可與床平行於床頭之上，應使冷氣逐漸由遠而近，不可直接向身體上吹散。

(十)冷巷冲煞—使氣流直冲，或適當以金錢形圓花不宜用多直線如雀籠、牢籠、豬欄之鐵閘，以困自己如獸如鳥如豬之閘門。

(土)顏色煞—不宜用紅色的漆牆，膠地板及燈光，以免狂燥衝動奇禍。

(圭)數字煞—窗柱宜單奇之數，或對稱窗花（則入氣出氣始對流良好），石級梯級宜奇單數，使步上步落順暢。

總之，煞氣不足怕，每處都有煞，只要明白其成因與爲害，就會用科學方法化解，[illegible]氣動動，家和建康，就是上好吉宅，若見反常，則應追尋

原因，則上上之策也。

第三篇　陽宅諸派勘察定宅訣

第一章　前言

現在大家已學了妙空禪師之玄空大卦，先天爲體後天爲用之原理原則及法訣，大家可以知道此盤線立向方法，能使何人先發，何人必發，何時發達的秘訣，總之，大家有了全套有系統的收山出煞方法，爲人爲自己造福的秘訣，過去替人看風水沒有把柄，別人替自己查風水，也是蒙查查的，現象，就不會蒙查查了，總之，有了妙空禪師這一套，是最高無上的妙訣。

假如陳同學的青山蝦地父墳，就是立火抗線，但是水風井三爻卦是六運卦，且零正得位，斷其即葬即發不會受火抗線影響而發生災難的，不相信，可以詢問陳火光同學，葬後不但發丁且應發財，但是到了一九七五年後步入七運，即出現困難現象，且會在午年，會有災禍降臨所生的子女，因爲已過旺運，火抗線就應驗凶象，必須另改向法才獲

後陳同學子女平安，而且財運亨涌也，此是楊公不怕煞線的高度玄空大卦之優良應驗之例證。且有哲學會同人及鄭同學等見證的，因此，大家對玄空大卦使用秘訣應珍之惜之。

現在大家是妙空禪師第二代傳人，也是妙派第二代傳人，我們將來不久，可見到第三代妙派傳人，衹是大家能傳授給有德之人，眞是可喜可賀現象，爲社會爲人群造福，我破例的傳授，是在這遭劫的氣運來臨之前，願望大家帶此妙訣到世界每一個角落，去替天行道，爲人造福，爲人救貧吧！則功德無量。

楊公是我們的祖師，各派亦稱楊公是祖師，究竟何派是嫡傳呢？何派是眞傳呢？他們用什麼方法替人造福呢？我們不能視若無覩，我們應該去研究，去充實自己，在社會上才不會受五花八門的風水論調影響我們的眞訣。

我們更應該知道每派立說，必有其系統的，有其理論的根據，所以它合乎我們的卦理的，無論它用三合訣、飛星訣、換星訣、奇門訣，總之會有發福的表現，如果它們用的盤線不合乎我們的卦理的、原則的，我們可斷其必凶，是沒有好結果的，不必去爭去駁，總會有水落石出之一日，這就是我講實用陽宅風水之前，先將目前在社會最盛行的各派學說，分述於後，希望大家，不要輕視爲盼。

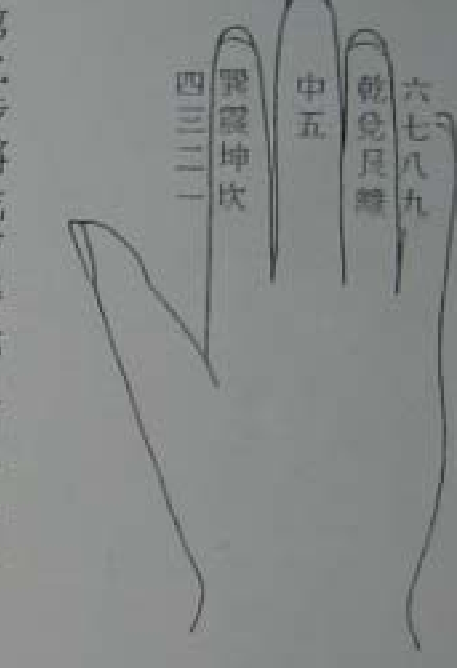
第二章　飛星派的風水勘宅訣

第一節　飛星派的口訣

飛星派，也有人稱爲沈氏玄空派，多在江浙及上海流行，乃是沈竹礽氏整理的風水勘察法訣。

其方法，簡而言，是分二步布局法，第一步是將當令元運入中順布八方，所得的地盤叫做星盤，第二步是將星盤分布到坐山和向首的天星再入中宮，依陽順陰逆排佈，即得飛星圖，凡山飛星盤能使令星到山爲旺山，即發丁，發貴，凡向首飛星使令星飛到向首上叫做旺水旺向，即發財，發祿，這就是旺山旺向，若遇山飛星使令星到向爲反吟爲山上正神下水必損丁。若向首飛星使令星到山是反吟，爲水裡令神上山，必破財，這叫犯了上山下水之災禍。

如六運辰山戌向



		離		
巽	五	一	三	坤
震	四	六	八	兌
艮	九	二	七	乾
		坎		

星盤圖

第二步將乾方得七之向首變庚酉辛，將坐山之巽五變戌乾亥替身五（即己戊戌），就是坐山辰變戌變己屬陰逆飛，戌方變庚變陽順飛，變下兩圖。



66	12	84
五	一	三
75	57	39
四	六	八
21	93	48
九	二	七

公元一八六四年至一八八三年（同治三年至光緒九年），公元二〇四四年至二〇六三年（民國一三三年至一五二年），凡在此時期建造的陰陽二宅的立向與坐山均以此一運圖作立命。



公元一八八四年至一九〇三年（光緒一〇年至光緒廿九年），公元二〇六四年至二〇八三年（民國一五三年至一七二年），凡在此時期內建造不論陰陽二宅之坐山朝向皆根據此圖立命。





公元一九〇四年至一九二三年（光緒一三〇年至民國一二年），公元二〇〇四年至二〇二三年（民國一七三年至一九二年）。在此時期屬於三運建造陰陽二宅無論坐山朝向根據此立命。



公元一九二四年至一九四三年（民國一三年至卅二年），公元二〇二四年至二〇四三年（民國一七三年至一九二年）。在此時期建造陰陽二宅的坐山朝向均根據此立命。



公元一九四四年至一九六三年（民國三三年至五二年），公元二〇四四年至二〇六三年（民國一九三年至六運止）。無論坐山朝向在此時期建造之陰陽二宅皆根據此立命。

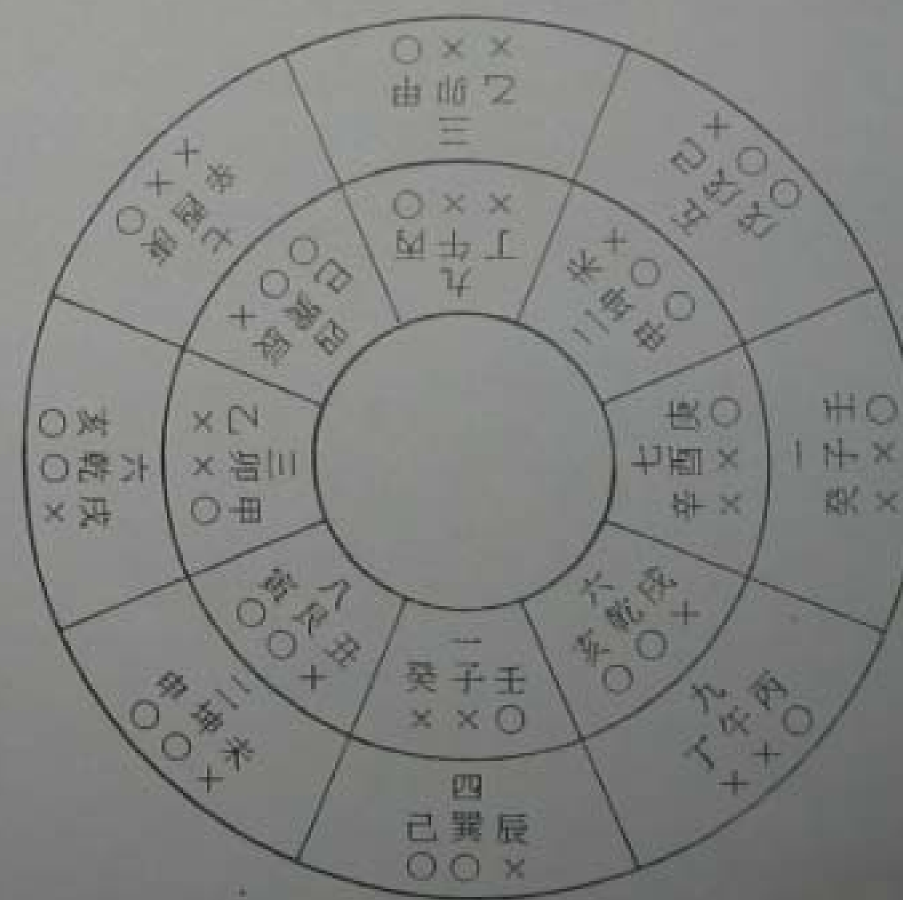


此圖是六運星盤圖。公元一七八四年至一八〇三年（乾隆四九年至嘉慶八年），公元一九六四年至一九八三年（民國五三年至七二年），公元二一四四年至二一六三年（民國二三三年至二五二年）。凡在此時間起屋建墳不論陰陽二宅坐山立向皆根據此圖立命。

此圖是七運星盤圖。公元一八〇四年至一八二三年（嘉慶九年至道光三年），公元一九八四年至二〇〇三年（民國七三年至九二年）。凡在此時間內建造不論陰陽二宅之坐山朝向皆根據此圖立命。

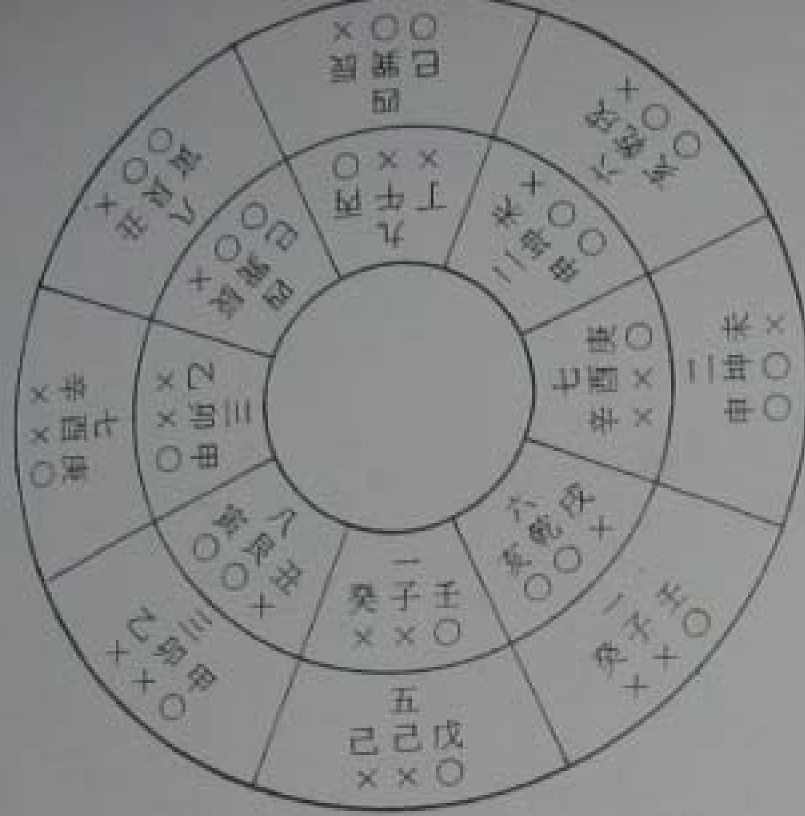


公元一八二四年至一八四三年（道光四年至廿三年），公元二〇〇四年至二〇二三年（民國九三年至一一二年）。凡在此時期內建造不論陰陽二宅之坐山朝向皆根據此圖立命。



一八四四年至一八六三年（道光廿四年至同治二年）

二〇二四年至二〇四三年（民國一一三年至一三二年）



凡在此九運時期內建造陰陽二宅之坐山朝向皆根據此圖以立命。

南東 七 一四七一 九三六九 八二五八	南正 三 六九三六 五八二五 四七一四	東西 五 八二五八 七一四七 六九三六
東正 六 九三六九 八二五八 七一四七	央中 八 二五八二 一四七一 九三六九	西正 一 四七一四 三六九三 二五八二
北東 二 五八二五 四七一四 三六九三	北正 四 七一四七 六九三六 五八二五	北西 九 三六九三 二五八二 一四七一

1956 1965 1974 1983 年
1992 2001 2010 2019

年月天星交會圖

南東 六 七一四七 六九三六 五八二五	南正 二 三六九三 二五八二 一四七一	南西 四 五八二五 四七一四 三六九三
東正 五 六九三六 五八二五 四七一四	央中 七 八二五八 七一四七 六九三六	西正 九 一四七一 九三六九 八二五八
北東 二 二五八二 一四七一 九三六九	北正 三 四七一四 三六九三 二五八二	北西 八 九三六九 八二五八 七一四七

1957 1966 1975 1984
1993 2002 2011 2020 年

年月天星交會圖

南東 五 四七一四 三六九三 二五八二	南正 一 九三六九 八二五八 七一四七	南西 三 二五八二 一四七一 九三六九
東正 四 三六九三 二五八二 一四七一	央中 六 五八二五 四七一四 三六九三	西正 八 七一四七 六九三六 五八二五
北東 五 八二五八 七一四七 六九三六	北正 二 一四七一 九三六九 八二五八	北西 七 六九三六 五八二五 四七一四

1958 1967 1976 1985
1994 2003 2012 2021 年

年月天星交會圖

南東 四 一四七一 九三六九 八二五八	南正 九 六九三六 五八二五 四七一四	南西 二 八二五八 七一四七 六九三六
東正 三 九三六九 八二五八 七一四七	央中 五 二五八二 一四七一 九三六九	西正 七 四七一四 三六九三 二五八二
北東 八 五八二五 四七一四 三六九三	北正 一 七一四七 六九三六 五八二五	北西 六 三六九三 二五八二 一四七一

1959 1968 1977 1986
1995 2004 2013 2022 年

年月天星交會圖

南東 三 七一四七 六九三六 五八二五	南正 八 三六九三 二五八二 一四七一	南西 一 五八二五 四七一四 三六九三
東正 二 六九三六 五八二五 四七一四	央中 四 八二五八 七一四七 六九三六	西正 六 一四七一 九三六九 八二五八
北東 七 二五八二 一四七一 九三六九	北正 九 四七一四 三六九三 二五八二	北西 五 九三六九 八二五八 七一四七

1960 1969 1978 1987
1996 2005 2014 2023 年

年月天星交會圖

南東 二 四七一四 三六九三 二五八二	南正 七 九三六九 八二五八 七一四七	南西 九 二五八二 一四七一 九三六九
東正 一 三六九三 二五八二 一四七一	央中 三 五八二五 四七一四 三六九三	西正 五 七一四七 六九三六 五八二五
北東 六 八二五八 七一四七 六九三六	北正 八 一四七一 九三六九 八二五八	北西 四 六九三六 五八二五 四七一四

1961 1970 1979 1988 年
1997 2006 2015 2024

年月天星交會圖

南東 一 一四七一 九三六九 八二五八	南正 六 六九三六 五八二五 四七一四	南西 八 八二五八 七一四七 六九三六
東正 九 九三六九 八二五八 七一四七	央中 二 二五八二 一四七一 九三六九	西正 四 四七一四 三六九三 二五八二
北東 五 五八二五 四七一四 三六九三	北正 七 七一四七 六九三六 五八二五	北西 三 三六九三 二五八二 一四七一

1962 1971 1980 1989 年
1998 2007 2016 2025

年月天星交會圖

南東 九 七一四七 六九三六 五八二五	南正 五 三六九三 二五八二 一四七一	南西 七 五八二五 四七一四 三六九三
東正 八 六九三六 五八二五 四七一四	央中 一 八二五八 七一四七 六九三六	西正 三 一四七一 九三六九 八二五八
北東 四 二五八二 一四七一 九三六九	北正 六 四七一四 三六九三 二五八二	北西 二 九三六九 八二五八 七一四七

1963 1972 1981 1990 年
1999 2008 2017 2026

年月天星交會圖

南東 八 四七一四 三六九三 二五八二	南正 四 九三六九 八二五八 七一四七	南西 六 二五八二 一四七一 九三六九
東正 七 三六九三 二五八二 一四七一	央中 九 五八二五 四七一四 三六九三	西正 二 七一四七 六九三六 五八二五
北東 三 八二五八 七一四七 六九三六	北正 五 一四七一 九三六九 八二五八	北西 一 六九三六 五八二五 四七一四

1964 1973 1982 1991 年
2000 2009 2018 2027

年月天星交會圖

第二節　紫白太歲法

沈氏飛星派的紫白天星訣，與玄空學的太歲法相吻合，所以我們堪宅入屋時，能明白飛星訣之紫白分布情況，即可用作預卜該宅何年何月有病與死亡人口，或者是何年何月有災禍（車禍、血災、傷殘）等發生，或者盜竊之案發生，能知飛星之太歲法，則可以知道該宅有火災發生，總要有凶的天星疊臨，再加宅的零正去斷，才準驗。

換言之，如果某宅零正倒置，宅氣不振，又遇到三七疊臨，不是發生車禍就是盜劫，因七是破軍，是金屬利器最凶，又是兌是非，血光之卦，三乃蚩尤之惡星，或盜或賊，盜賊凶星加上破軍利器，焉有不發生災禍呢？除非室內佈置合乎零正，床位又合乎零正，又是生旺，當然可免此禍，但是零正顛倒，宅氣不佳，室內住客火氣大而狂燥，宅氣色不佳，當有飛天橫禍無疑矣。

如果零正倒置，二五交加疊臨，或雙二雙五黃，那失運之房當有重病之人，甚至會有病危殆而死亡者，二爲病符，五爲五鬼，勾魂使者怎樣不會有如此下場呢？如遇室內之人面有病色，眉鎖其額，憂鬱悲傷之情景出現，更可肯定所斷無差異，所以入宅判斷，觀宅觀人觀物，其宅之吉凶，可達九成以上準確矣。

又如果二七、七七、七九見之，當有火災發生或燙火傷童傷人之事可斷，但必須結合零正才能斷其如此，否則，不應妄斷，胡說八道，如其食福之厨，敬神之祖先位或者其臥室，均零正倒置，方可斷其有火災或燙火傷人之事件發生也，否則不準。

因此，每一宅要避災避禍，必須使零正得宜，坐旺卦，向旺卦，當運得令，何災之有。

香港人多是在順景時不信邪，不信風水，在失意時逆境時才信風水，所以有宅戶要求你們去勘察風水，首先你就會發現零正有問題，再推求天星凶星疊臨何方，可以預斷，此是香港人臨時抱佛脚之作風，此點現象又不可不知也。

所以飛星派勘察風水有其優點，其占斷甚驗，可惜失去零正之配合，使其斷驗有時靈有時不驗也，這是其缺點，又不可不知也。

其次，飛星派的奇偶不分，一律以順排地運星盤。此點，願大家留意，值得商榷之處。

除此之外其根據宅命改革陽宅，如人之生命，有八字四柱算命，是其可取之處，大家不妨多多用研究飛星，對合後勘宅卜宅才有豐富的經驗。

第三節　飛星派宅斷舉例

飛星派的宅斷是有其完整一套，本來是我們妙派的紫白訣，太歲法結合而成也，所以有其價值，值得大家深入研究，所以舉幾個實例給大家研究作參考吧！

一、例無錫顧寓之得失起伏

無錫石堂灣孟里鎮顧寓，坐癸向丁，前口在離約十六丈深，後口在坎約四丈深，宅後樓房，迴離方三碧之氣，三運入宅，內口在坤，木受水生三運時發達至資本巨萬元，盛極一時，任河南鄭州豫豐紗廠工程師，己未六月接事，訂約三年，壬戌年六月解約，癸亥年秋任徐滙實業學堂教務長一閱月，兼電燈廠工程師，乙丙兩年，回至交部，丁卯南返，去兼職，所以收縮，遂感困窘，交戊辰己巳當有良機。

宅命

二 8	七 3	九 1
一 9	三 7	五 5
六 4	八 2	四 6

逐年天星得失比較

八	四○○	六○○
七	未己 九	二
三	五○	一

七	三○○	五
六	申庚 八	一
二	四	九

六	二	四○○○
五	酉辛 七	九
一	三○	八

五	一○○○	三
四	戌壬 六	八
九	二○	七

四	九	二○
三	亥癸 五	七
八	一	六

三	八○	一○○
二	子甲 四	六
七	九○	五

二	七○	九
一	丑乙 三	五
六	八○○	四

八	四○○	六○○
七	辰卯 九	二
三	五○	一

一	六○○	八○○
九	寅丙 二	四
五	七1	三

七	三○○	五
六	巳己 八	一
二	四○○	九

九	五1	七○
八	卯丁 一	三
四	六1	二

斷曰
旺氣收三運
名成利亦豐
中元嫌敗退
辰巳塞已通

二、五黃到處不留情格

某宅坐酉向卯兼辛乙，宅後辛方有井作書房於道光乙未丙申兩年，教書先生打死兩學生均頭上受傷而死。

宅 命

	25 七	61 三	43 五
卯向	34 六	16 八	88 一 山酉(丼)
	79 二	52 四	97 九

此屋雙旺星到山又有井本主不吉，向上運之六入中巳洩中宮之土，乾六爲首，乾六爲教師，巽四爲木爲教令，向上三四六同宮，故首加木，中宮八六一同宮，故少男頭上有血，必待乙未丙申年應者，乙未三碧入中，中宮首上加木也。五黃到井，五爲大煞，書云五黃到處不留情，一白到向，一爲坎爲血，向上是六頭，故主打死，打死之月，必是二月，因二月四入中中宮頭上重加木也，六白到井，丙申年二黑入中太歲臨中宮，四到井上，木尅土也，然必是二月一入中宮頭上見血傷必肖牛也。

又按此乃令星下水，丁星落井中之咎，乙未逢戊己大煞臨井，丙申年向上之四亦移到井，故凶禍迭現，所傷之人必肖虎與牛者，以雙八到坐八，即丑艮寅也，丑爲牛，寅

乙未年天星
五黃到井

二	七	九
一	乙未 三	五(井)
六	八	四

乙未年二月天星

三	八	一
二	二月 四	六(井)
七	九	五

丙申年天星圖

一	六	八
九	丙申 二	四(井)
五	七	三

爲虎，此以卦象推禍兆，而以坐山雙星斷年命也。

三、例懸樑之厄格

宅命

未山

63 七	17 三	85 五
47 六	52 八	39 一
28 二	96 四	41 九

丑向　水

某宅坐未向丑八運建造乾坎二方有水放光，至丑方門前橫過。

此宅住後丁財頗佳，因旺星到坐到向，向上有水故也，惟嫌乾坎兩宮之水皆四六九同宮，乾方木無六到，而地盤是乾六，故亦四六也，書云：巽宮水路纏乾，主有懸樑之厄，故主屋內有一女人身穿紅衣黑背心坐而吊死，此因乾方地盤是六、六金也，金重故不能懸起，坐而吊死也，穿紅衣黑背心者因九一同宮，九爲離色紅，離中虛，落於坎位，坎色黑且中滿塡補離中虛，故穿紅色黑背心也，若六在上，四在下，即主懸吊也。

又按巽爲索，乾爲首，索繫於首縊之象也，故巽宮水路纏乾，失元主有懸樑之厄，應在女子者乃乾金尅巽木，四九爲陰卦故也，然有水有路，其尅乃力，否則不驗，但須太歲或年月星辰加臨其禍始應。

四、例蹺足瞽目格

宅命

坤

41 六	86 二	68 四
59 五	32 七	14 九
95 一	77 三	23 八

山子

某宅坐子向午兼癸丁七運建造此屋運星到後定主財丁兩旺，雙七臨坎，至八運財大退以坤無水，且有高樓壓塞，名爲上山故也，又有官訟不休，以六到坤，六爲官星也，此屋若兩家合住，書云：一到分房宅氣移，一門換作兩門推，左邊所住之人居一五之位，是衰方，八運上山定主蕭索，右邊所住之人是八位，雖係上山，地盤尚旺較左邊之財大有高下然總不吉耳。門開一四之方，書香是好，兌方所住之人，一四同宮，定主釆芹，屋後之河乾方有蹺足之象，且居於乾之三，三爲震足，住乾方屋者必出一蹺足，左邊住丑方之人，必出一瞽目之女，因丑方爲九五同宮，且有門屋塞壓，九爲離目，五爲土，目中有土故主瞽，書云：離位傷殘而目睹也，左屋之灶建方震方震九位火門向午。即六定主父子不睦，書云：火燒天也，然無罵父之兒，無張牙之狀耳。

第四節　飛星的重要分析

一、旺山旺向與上山下水

飛星是零正不分，只是以飛星使當令的旺星坐山飛到坐山，向水飛到向水，就叫做旺山旺向。換言之，就是說向水的飛星使旺星（令星）到向到水就叫旺向旺水，主發財祿，山的

飛星使旺星（當令星）飛到坐山，就叫做旺山，主發丁，若飛到貴器的山峯主發貴。

如果水口或巷口或大門口方的運星入中使飛星到水口或巷口或大門口，叫做城門旺，就是所謂城門訣也。

若果坐山的值星入中飛，使令星不能到山反而到向到水，就叫做正神下水，則損人丁，若果向水值星入中飛到坐山的令星，叫做零神上山主損丁破財也，一般是破財的，簡單的記憶就是向水飛的令星不到向水稱爲衰而不旺，如飛到坐山，則破財，坐山飛的令星不到坐山反到向水叫正神下水，則損丁要死人云云，如遇向水的令星到坐山，但坐空朝滿的且有水，不算爲上山仍是發財，如果坐山的飛星使旺星到向水本爲不旺而向水而向水是有山沒有水，則仍發丁不算下水仍旺丁也，這就是飛星派的旺財丁，損丁破財的重要分析也。

我們依他們的重要分析，可以在此下一個結論，他們合妙派的零正才有發丁發財之驗，不合妙派的零正，就會破財損丁。雖飛到旺山旺向亦不要過份高興吧了。

總之，你們大家看見那坐山的值星是順飛的必是正神下水無疑，你們見到向水值星是逆飛，必是零神上山，如果坐山的值星是逆飛，你不飛亦知其令星必到山爲旺山，向水的值星是要逆飛的，必然是旺星到向水無疑矣，因此飛星派，必須取得值星逆飛則吉

，順飛則凶也，因逆則旺山或旺向，順則必上山下水也。

二、尅入生入與生出尅出

飛星派看見楊公說：「生入尅入名爲進，財寶推如山」「生出尅出名爲退，家財破敗盡。」所以他們得到旺山旺向不發達時不去分析零正是否合，而推諉於尅出生出之過也，他們叫的尅出生出是什麼呢？那麼生入尅入是什麼呢？怎樣分辨生入尅入與生出尅出呢？

他們是分坐山方面，與向水方向來分析生入尅入與生出尅出的方法，如在坐山方面來說，以坐山飛到的星爲主，向水飛到的星爲賓，如果水到山的飛星生山到山的飛星，即賓生主爲生入，如下面六運坐辛向乙的挨星圖看坐山辛的16八即清楚看出向水飛星到山爲六白金生坐山到山飛星一白水，即爲生入也（賓生主也）爲吉。

在向水方面來說，以向水飛到向水的飛星爲主，坐山飛到向水的飛星爲賓，如果向水的飛星尅坐山的飛星爲尅出（即主尅賓也）如向水的飛星生坐山飛星爲生出（主生賓也），如元運坐辛向乙挨星圖向水是62四，即是坐山飛到向上的是六白金，向上飛到向的二黑土，即主爲二黑土生賓六白金，乃爲生出凶。

六運坐辛向乙
挨星圖

73 五	38 一	51 三
向 62 四 ←	84 六	16 八 坐山
27 九	49 二	95 七

說明：六運挨星圖八到山、四到向，飛星山向均犯上山下水之凶，但山生入吉向生出凶。

坐山	向水
16	62
水金	金土
八	四
賓生主	主生賓
生入吉	生出凶

總而言之，凡是在坐山方以坐山爲主，如果水的飛星生山的飛星叫做生入，如果水的飛星尅山的飛星叫尅入，生入尅入他們都說吉，如果在坐山方，山的飛星生向的飛到的星叫做生出，如果坐山的飛星尅向水的飛到的星叫做尅出，他們叫生出尅出爲凶也。

但在向方則相反，因向方以向爲主，如果山的飛到的星尅向飛到的飛星爲尅入，如果山的飛到飛星生水飛到的飛星爲生入，合稱叫生入尅入吉，如果向飛到向的飛星尅山飛到向的飛星叫做尅出，合稱生出尅出名爲退則凶云云，這是飛星派的重要分析。

所以這樣分析，有凶有吉，使人不知如何斷爲妙，總之，這是他們自滿其說吧了。

三、飛星派的地運分析

飛星派對地運發達有多長多久，即是判斷陰宅或陽宅的宅命發福發蓄有多久的計算

方法也。

飛星派計算地運的方法，是以宅命圖爲根據，即是陰宅或陽宅建造時的運星挨星圖爲根據。當建造時，向上挨星飛到向上的飛星爲指導，如果向上的飛星（不是山上飛到向上的飛星，因飛星派重視"向首一星災禍柄"一句楊公經文）到了他運時，此星入中飛時（即此向上之向飛星可以輪到入中那運時）那就算向星入囚，即無發福之希望，地運已到山窮水盡了，換言之，此宅之氣數已盡，不但不再發丁財，反而丁漸漸少，財不振了。

例如上節之示意六運坐辛向乙挨星圖例，我們大家不妨去向上一找乙方得62四，即向上是②爲準則，到六七八九一二三運都不見此②有入中被囚之情形，但到了四運時向上挨星見二，則向上②入中飛時才見入囚中宮，所以飛星派說六運坐辛向乙建造陰陽二宅到見第二個四運才氣數盡了，那麼每運二十年計六、七、八、九、一、二、三共有七運發達地運（合旺山旺向者）七乘二十共得一百四十年地運也，但此例圖是上山下水，就要敗一百四十年了，才停破敗，除非中途改建則不在此例，請看下例圖四運辛山乙向挨星圖，可知是六運坐辛向乙向上飛入囚中宮之情形。

四運坐辛向乙
挨星圖

	×1 三	×6 八	×8 一
向 ←	×9 二	×② 四	×4 六 坐
	×5 七	×7 九	×3 五

（坐山之飛星簡省去用×代）

因此，妙空禪師教我們若要記憶他們的地運方法，只要記住向上的向飛星到變成向上的挨星時，就是他們的向星入囚了。例如上例坐辛向乙六運的向上的向飛星是②轉到了四運時，向上地盤出現二挨星之謂也，49㈡是也。實際上是向挨星值運入中宮變成運星時叫做入囚。（亦叫做向挨星入囚）

依飛星派計算地運方法，結果如下；

廿四山向地運統計表

龍名	坐向	地運年數	當旺之運可以建造
天元龍	坐子向午	八十年	五運獨旺三七運全局合十
天元龍	坐午向子	一百年	同右
天元龍	坐卯向酉	四十年	三五七運當旺
天元龍	坐酉向卯	一百四十年	同右
天元龍	坐乾向巽	一百六十年	二八運當旺一九運合十
天元龍	坐巽向乾	二十年	同右
天元龍	坐艮向坤	一百二十年	四六運當旺
天元龍	坐坤向艮	六十年	同右
人元龍	坐寅向申	一百二十年	四六運當旺
人元龍	坐申向寅	六十年	同右
人元龍	坐巳向亥	二十年	二八運當旺一九運合十
人元龍	坐亥向巳	一百六十年	同右
人元龍	坐乙向辛	四十年	三五七運當旺
人元龍	坐辛向乙	一百四十年	同右
人元龍	坐丁向癸	一百年	五運獨旺三七運全局合十無旺山旺向
人元龍	坐癸向丁	八十年	同右
地元龍	坐辰向戌	二十年	三五七運當旺
地元龍	坐戌向辰	一百六十年	同右
地元龍	坐丑向未	一百二十年	二五八運當旺二八運全局合十
地元龍	坐未向丑	六十年	同右
地元龍	坐甲向庚	四十年	四六運當旺四六全局合十
地元龍	坐庚向甲	一百四十年	同右
地元龍	坐壬向丙	八十年	無當運旺運
地元龍	坐丙向壬	一百年	同右

從上面的廿四山地運圖，可以看到此表計算的地運是給主家歡喜而已，其中存在問題不少，主要的有下列五點：

(一)相對待兩坐山同是當旺的時期是相同的元運，如坐丑向未二五八運當的坐山，其相對的坐山坐未向丑亦是二五八運當旺，對陰陽兩路行，對零正是不分的。這在一方旺、另一方衰的原則不符。

(二)地運計算法，是相對待兩坐山的地運合共一百八十年，就是說這方一百四十年，對方就變成四十年了，如果對方是二十年這方就是一百六十年了，地運是否如此分配，值得探討。

(三)坐丙向壬坐壬向丙，無當旺之運，即無旺山旺向，坐子向午，坐午向子，坐丁向癸，坐癸向丁，獨是五黃運當旺，其他運無當旺，與國都省會縣府都是坐北向南，常坐北向南坐南向北，都是旺得久些，俗語說有錢難買向南居，世俗人亦知南北之利，怎變成不當旺呢？要用合十及打劫法去解釋呢？這似與楊公七星去打劫離宮要相合與旺山旺向亦不能相涉。

(四)飛星宅命是有些人爲在內，不是很自然的天然的，所以存在六運不能做乾巽之山，一運不能造子午山變成反伏吟，實際上常有建造而不犯反伏吟，這些問題飛星派不能解決，有時以落空落水化解來解釋。

(五)有時不能運用上述之飛星法，就用兼向替星法來解釋，這就是此派的基本論點。

四、飛星派的兼山兼向方法

飛星派由於他們是三元運用五黃運，零正不分，兩方正反面的山向都同運而旺，所以計算衰時對方和正方也一樣同時而衰，所以斷宅常發生矛盾。因此，他們又有兼山兼向的替星飛方法，來自圓其說，因此，有超過廿四山中線左右五度的，都叫做兼山兼向計算，超過左方五度，就兼左方的山字，超過右方的五度以上就兼右方山字，如立丑坐向未，如兼丑右方的五度以上，叫坐丑未兼癸丁，超過左方五度以上，就叫做丑未兼艮坤也。

飛星派遇到兼坐向，其挨星法用替星，其方法根據下兩口訣來。

(甲)吹虀子簡易挨星口訣

子癸甲申貪狼尋　坤壬乙卯未巨門　乾巽六位皆武曲
艮丙辛酉丑破軍　若問寅午庚丁上　一律挨來是弼星

(乙)蔣大鴻授姜汝皋挨星口訣（眞授與否？）

子癸並甲申　貪狼一路行　壬卯乙未坤　五位是巨門　乾亥辰巽巳
連戌武曲名　酉申丑艮丙　天星說破軍　寅午庚丁上　右弼四星臨

根據上述兩口訣來替兼山兼向挨星，例如一運子山午向兼壬丙/癸丁起星圖：

向

廉武 5 6 九	貪貪 1 1 五	祿輔 3 8 七
文破 4 7 八	武廉 6 5 一	輔祿 三
弼巨 9 2 四	巨弼 2 9 六	破文 7 4 二

坐
坐

從上替星挨星圖，可見五黃到山無星可替，仍以五入中作向上飛星，又因爲子山是天元又是陰，所以五入中逆飛。⑥武曲到巽，⑦破軍到震，⑧輔星到坤，⑨弼星到坎，①貪狼到離，②巨門到艮，③祿存到兌，④文曲到乾也。

在此圖之坐山子爲六白，即是說六到山，六之天元即乾也，挨武曲，入中爲⑥武曲，乾爲陽，所以順行，⑦破軍到乾，⑧輔星到兌，⑨弼星到艮，①貪狼到離，②巨門到坎，③祿存到坤，④文曲到震，⑤廉貞到巽。就變成上圖。

上圖雖兼向兼山，但無星可替，仍如前面的飛星圖一樣到此，眞是多餘了。但是如四運的未山丑向兼坤艮或兼丁癸的替星圖，就與前面的飛星圖不同了。

替星圖

山

貪輔 1 8 三	武文 6 4 八	輔武 8 6 一
弼破 9 7 二	巨弼 2 9 四	文巨 4 2 六
廉祿 5 3 七	破廉 7 5 九	祿食 3 1 五

↙向

（原飛星圖）

山

9 6 三	5 2 八	7 4 一
8 5 二	1 7 四	3 9 六
4 1 七	6 3 九	2 8 五

向

坐山一地元變
壬陽順行
向水七地元變
庚陽亦順行

上替星圖坐未向丑兼坤艮/丁癸均是一樣替星，坐山一白挨到是壬子癸，地元是壬依替星兩口訣，壬挨巨門②，即飛星①變成②巨門入中，壬屬陽順飛，③祿存到乾，④文曲到兌，⑤廉貞到艮，⑥武曲到離，⑦破軍到坎，⑧輔星到坤，⑨弼星到震，①貪狼到巽。

在向上是七赤挨到艮，七是庚酉辛，因未是地元，是換庚庚替星挨弼，所以本來七入中變成⑨入中庚屬陽順飛，①貪狼到乾，②巨門到兌，③祿存到艮，④文曲到離，⑤

廉貞到坎，⑥武曲到坤，⑦破軍到震，⑧輔星到巽是也。

總而言之，飛星派不是我們主要研究的學說，只是說明有這一回事，大家欲深究此派學說，可購一本沈氏玄空學，如果嫌這套貴，不如到馬健記買一本曾子南著的地理眞傳，大約是五六元一本，就完全明白這飛星派方法，爲教學時間節省，暫此結束此派學說。

第三章　周書八宅觀宅法

第一節　大遊年法

周書八宅觀宅法，又叫做鑑宅法，這一派查陽宅的方法，又名叫做大遊年卦法，以坐山配輔弼，生氣配貪狼，天醫配巨門，禍害配祿存，六煞配文曲，五鬼配廉貞，延年配武曲，絕命配破軍，這八樣除坐山輔弼不標出只標出坐山名外是生氣（生）、天醫（天）、禍害（禍）、六煞（六）、五鬼（五）、延年（延）、絕命（絕），這七種都用簡略一字作出下列口訣：

西北乾六天五禍絕延生　　正北坎五天生延絕禍六

東北艮六絕禍生延天五　　正東震延生禍絕五天六

東南巽天五六禍生絕延　　正南離六五絕延禍生天

西南坤天延絕生禍五六　　正西兌生禍延絕六五天

這口訣各方寫第一卦，乃是坐山指某宅坐某卦，然後某卦坐宅左方順輪各字即得七方之吉凶名稱了。輪到生氣、天醫、武曲的三方位稱爲吉方位，遇着五鬼、六煞、絕命、禍害五方都是凶方，吉方即是貪狼、巨門、武曲三星，凶方即是廉貞、文曲、破軍、祿存四星也。

根據上述口訣，我爲大家一看明白，特製出下列的圖八幅作參考其方位有○方位者宜作主房、新婚房、住宿、及火灶、神位及開門等方位是吉方，有×方位者不宜作主房或新婚房或常住用房、或火灶、神位或開門等是凶的方位，這是三吉與四凶方之標誌也

。這是大遊年派的第一個重要論點：（陳倍生製圖）

乾宅大遊年圖



坎宅大遊年圖



艮宅大遊年圖



震宅大遊年圖



巽宅大遊年圖



離宅大遊年圖



坤宅大遊年圖



兌宅大遊年圖



大遊年的勘宅法，是怎樣來的呢？是怎樣算出來呢？實際是從翻天定卦而來的，怎樣翻卦，怎樣叫天定卦，我們時間有限，大家不妨找參考書來硏究吧了（如關鳳翔著的堪輿學就有論述，可參考），不過天定卦是以先天卦爲準，我暫用作後天卦處理，有些六煞及禍害等凶星名，雖易位，但仍是凶星，吉星名亦有些變換仍不外吉星範圍，爲解釋此大遊年卦例容易一些吧。

其口訣，是從坐山計算起，方法是以坐山的卦爲基本卦，如乾宅以乾卦爲基卦，就是乾（☰）第一次變上次成☱爲貪狼即是八宅大遊年的生氣。第二次變出卦的中爻如☱變中爻得☳爲廉貞就是五鬼。第三次變出卦的初爻如☳變初爻爲☷武曲就是延年（即是成乾坤夫婦卦）。第四次變出卦的中爻（復由初往上變）如☷變中爻爲☵文曲，文曲就是六煞。第五次變出卦上爻如☵變上爻得☴爲祿存爲禍害。第六次變出卦的中爻（復由上爻至中爻初爻），如☴變中爻得☶艮是巨門爲天醫。第七次變出卦的初爻如☶變初爻如艮☶變初爻得☲爲破軍即絕命。到此爲止若再變中爻就變回乾卦，所以不用再變。

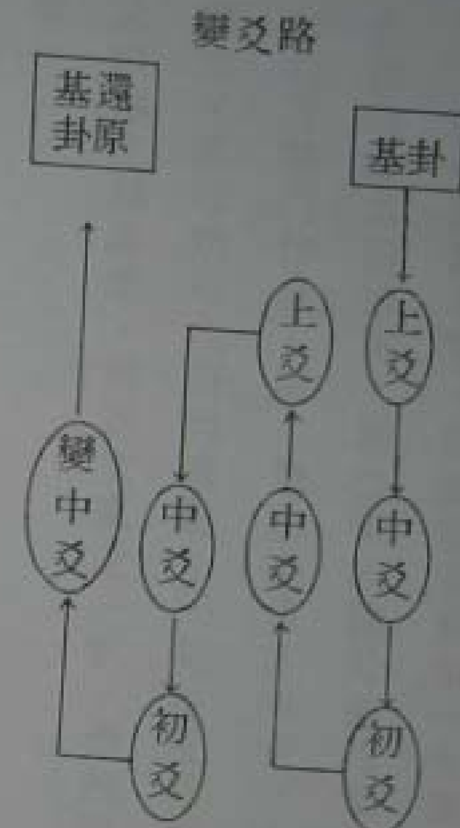
以貪狼（生氣）、廉貞（五鬼）、武曲（延年）、文曲（六煞）、祿存（禍害）、巨門（天醫）、破軍（絕命）。依第一次變、第二爻變、第三次

變、第四次變、第五次變、第六次變、第七次變爲次序、配上上星席。

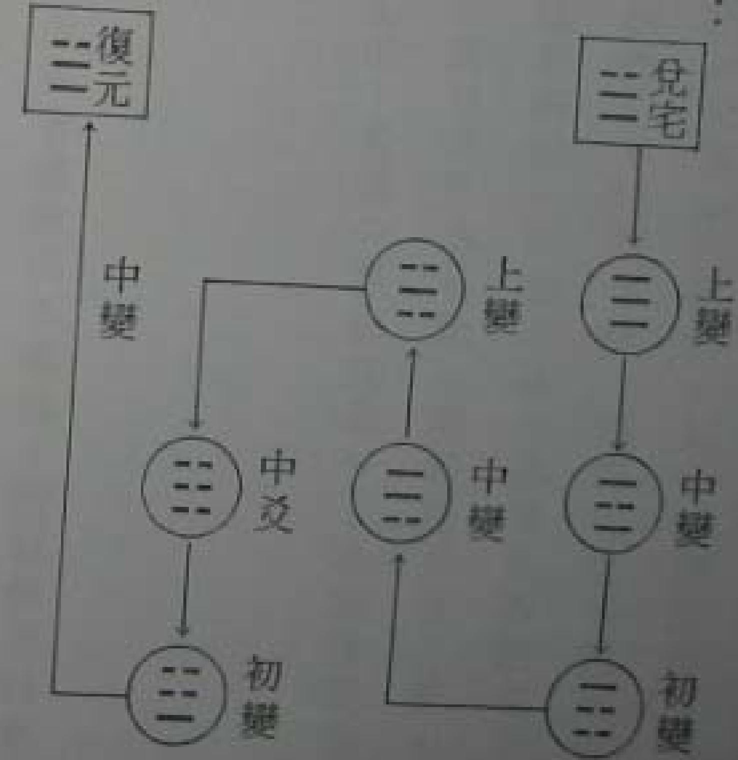
變爻訣



變爻路



如：



從下表可見乾坤艮兌爲西四宅，坎離震巽爲東四宅，東四宅宜住東四宅命，西四宅宜住西四宅命，如果你是二黑年生人那麼二黑是坤，可住西四宅爲佳，假如你是一白或三碧或四綠或九紫年生人就是坎命，震命，巽命，離命宜住東四宅，五黃年生人可納坤納艮，都是西四命的。

我對大遊年訣可參考，因爲這一派有卦理根據，但不要拘泥。

坐宅（基卦）	西北乾☰	正西兌☱	東北艮☶	西南坤☷	正北坎☵	正南離☲	正東震☳	東南巽☴
貪狼（生氣）	正西☱	西北☰	西南☷	東北☶	東南☴	正東☳	正南☲	正北☵
廉貞（五鬼）	正東☳	正南☲	正北☵	東南☴	東北☶	正西☱	西北☰	西南☷
武曲（延年）	西南☷	東北☶	正西☱	西北☰	正南☲	正北☵	東南☴	正東☳
文曲（六煞）	正北☵	東南☴	正東☳	正南☲	西北☰	西南☷	東北☶	正西☱
祿存（禍害）	東南☴	正北☵	正南☲	正東☳	正西☱	東北☶	西南☷	西北☰
巨門（天醫）	東北☶	西南☷	西北☰	正西☱	正東☳	東南☴	正北☵	正南☲
破軍（絕命）	正南☲	正東☳	東南☴	正北☵	西南☷	西北☰	正西☱	東北☶

東四宅　　西四宅

其口訣歌：（起貪狼生氣訣）
乾山居兌兌居乾（互換）
坎巽上爻兩換先（變上爻即是）
坤艮二宮皆互起（互換）
震離相對紫微天（震用離、離用震）

此派論點有第一個論點是貪狼（生氣）、巨門（天醫）、武曲（延年）爲三吉方，其他四位爲四凶方。第二個論點是東四宅不能雜西四宅方開門作灶。西四宅也不能用東四宅方開門作灶。第三個論點是東四宅命主必要住東四宅，西四宅命主必須住西四宅才獲吉，其歌訣可代表共論點：「乾坤艮兌四宅同，東西卦爻不可逢，誤將他卦裝一屋，人口傷亡禍必重，震巽坎離是一家，西四宅中算犯他，若逢一氣修成象，子孫興隆定繁華。」

第二節　陽宅三要法

陽宅三要是清代趙廷棟所著作，他見上述的大遊年有靈驗與不靈驗，所以他不以坐山爲基卦，以門向爲基卦，即是以門爲伏位，用以配主房及廚灶，伏位不言吉凶（即無論門正門旁門都不論吉凶，所以很多矛盾），而是以門卦與主房卦和灶門卦配合分吉凶。

第三節　小遊年法

小遊年法是從天定卦對宮起貪狼，以貪巨祿文廉武破輔弼爲次序，從乾卦翻者爲天父卦，從坤卦翻者爲地母卦，地理家之三吉六秀八貴十二吉龍，悉本於此。

1 2 3 4 5 6 7 8

如坤龍艮爲貪狼，巽爲巨門，兌爲武曲，故以艮巽兌爲三吉，艮納丙，巽納辛，兌納丁，此丙辛丁加艮巽兌三吉合成六秀，又以兌之三合巳丑加六秀，合成八貴，催官篇八吉龍由此而出

其法以來龍入首之卦爲基卦，仍是如大遊年之變上爻到中爻，再變初爻，復向上變中爻，再變上爻，復由上變至中爻再到初爻爲止。

其公式有下列的：

貪狼＋巨門＋武曲＝三吉

貪狼＋巨門＋武曲＋貪納甲＋巨納甲＋武納甲＝六秀

六秀＋三合兩爻＝八貴

或貪狼＋巨門＋武曲＋貪納＋巨納＋武納＋（其中一個三合的兩爻）＝八貴

廿四龍入首取三吉六秀八貴表

龍名	乾龍	兌龍	離龍	震龍	巽龍	坎龍	艮龍	坤龍
貪	兌	乾	震	離	坎	巽	坤	艮
巨	震	離	兌	乾	坤	艮	坎	巽
祿	坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾
文	坎	巽	坤	艮	兌	乾	震	離
廉	巽	坎	艮	坤	乾	兌	離	震
武	艮	坤	巽	坎	離	震	乾	兌
破	離	震	乾	兌	艮	坤	巽	坎
輔	乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
三吉方	兌震艮	乾離坤	震兌巽	離乾坎	坎坤離	巽艮震	坤坎乾	艮巽兌
六秀三吉加納甲	丁庚丙	甲癸乙	庚丁辛	癸甲壬	壬乙癸	辛丙庚	乙壬甲	丙辛丁
六秀加二支成八貴	寅戌	亥未	巳丑	申辰	申辰	巳丑	亥未	寅戌

納甲

乾納甲　坤納乙　坎納壬　離納癸

震納庚　巽納辛　艮納丙　兌納丁

附五鬼運財口訣

先以來龍卦求出巨門（即財帛星）與廉貞（即五鬼星）然後立五鬼向，收納財帛星來水（或門路）就叫五鬼運財局。例如乾或甲來龍，立巽或辛向（即五鬼向），收震（卯）庚亥或未來水（即巨門水）就叫五鬼運財局。

來龍	（五鬼臨門）立五鬼向	收納巨門來水
震庚亥未龍	立坤乙向	納乾甲水
兌丁	立坎申辰癸	收離壬寅戌水
離壬寅戌龍	立艮丙向	收兌丁巳丑水門路
巽辛龍	立乾甲向	收坤乙水門路
坎癸申辰龍	立兌丁巳丑向	收艮丙水門路
艮丙龍	立離壬寅戌	收坎癸申辰水門路
乾甲	立巽辛向	收震庚亥未來水
坤乙	立震庚亥未向	收巽辛水

只收來水，忌去水

第四章　普遍三元地理

第一節　三元山運的旺衰

普通所謂三元地理，就是認爲宇宙之盛衰之循環率，以三元九運，就是一元分三運、三元共九運，即是上元一二三運、中元四五六運、下元七八九運，以最近一百八十年而言，上元一運自公元一八六四年甲子起至一八八三年癸未止，上元二運自一八八四甲申年起至一九〇三癸卯年止，上元三運自一九〇四甲辰年起至一九二三癸亥年止。

中元三個運是中元四運自一九二四甲子年起至一九四三癸未年止，中元五運自一九四四甲申年起至一九六三癸卯年止，中元運自一九六四甲辰年起至一九八三癸亥年止。

下元三個運，下元七運自一九八四甲子年起至二〇〇三癸未年止，下元八運自二〇〇四甲申年起至二〇二三癸卯年止，下元九運自二〇二四甲辰年起至二〇四三癸亥年止。

三元地理的山旺衰表（山以旺，水以衰爲旺）

元運	上元			中元			下元		
方位／氣運數	一運	二運	三運	四運	五運	六運	七運	八運	九運
正北 壬子癸	正運旺氣	煞氣	囚氣	囚氣	煞氣	生氣	生氣	煞氣	休氣
東北 丑艮寅	休氣	退氣	煞氣	煞氣	退氣	囚氣	囚氣	正運旺氣	
正東 甲卯乙	生氣	休氣	正運旺氣	旺氣	休氣	煞氣	煞氣	休氣	囚氣
東南 辰巽巳	生氣	休氣	旺氣	正運旺氣	休氣	煞氣	煞氣	休氣	囚氣
正南 丙午丁	煞氣	囚氣	生氣	生氣	囚氣	休氣	休氣	囚氣	正運旺氣
西南 未坤申	休氣	正運旺氣	煞氣	煞氣	旺氣	囚氣	囚氣	退氣	生氣
正西 庚酉辛	囚氣	生氣	休氣	休氣	生氣	旺氣	正運旺氣	生氣	煞氣
西北 戌乾亥	囚氣	生氣	休氣	休氣	生氣	正運旺氣	旺氣	生氣	煞氣

第二節　三元水運旺衰鑑別方法

三元地理，不論山運水運，皆以八宮飛泊之星，與中宮主運星論生尅而分旺衰，但水運星以管運星入中宮，逆布九星，與山順布九星相反，例如上元初二十年是一白星主運管運，則以一白入中宮逆布看水、二到巽、三到震、四到坤、五到坎、六到離、七到艮、八到兌、九到乾是也。又如六白到離，那六白金生中宮一白水，所以離方有水來稱生氣水、二黑土到巽，二黑土尅中宮主運一白水，所以叫煞水，四綠到坤，由中宮一白水生四綠木所以坤方之水是洩氣水（中宮生出也），餘例推之，茲將三元各運水運簡列如下：

一白水運圖

東南 煞二 水黑	正南 生六 水白	西南 退四 氣綠 水
正東 退三 氣碧 水	中宮 一 白	正西 煞八 水白
東北 生七 水赤	正北 煞五 水黃	西北 死九 水紫

二黑水運圖

東南 煞三 水碧	正南 退七 氣赤	西南 旺五 水黃
正東 煞四 水綠	中央 主二 星黑	正西 生九 水紫
東北 旺八 水白	正北 退六 氣白	西北 死一 水白

三碧水運圖

東南 旺四 水綠	正南 死八 水白	西南 煞六 水白
正東 死五 水黃	中央 主三 星碧	正西 生一 水白
東北 退九 氣紫 水	正北 煞七 水赤	西北 死二 水黑

五黃水運圖

東南 退六 氣白 水	正南 死一 水白	西南 旺八 水白
正東 退七 氣赤 水	中央 主五 星黃	正西 煞三 水碧
東北 旺二 水黑	正北 坐九 水紫	西北 煞四 水綠

四綠水運圖

東南 旺五 水黃	正南 退九 氣紫	西南 煞七 水赤
正東 煞六 水白	中央 主四 星綠	正西 死二 水黑
東北 生一 水白	正北 死八 水白	西北 旺三 水碧

六白水運圖

東南 旺七 水赤	正南 生二 水黑	西南 煞九 水紫
正東 生八 水白	中央 主六 星白	正西 死四 水綠
東北 死三 水碧	正北 退一 氣白 水	西北 生五 水黃

七赤水運圖

東南 八白 生水	正南 三碧 死水	西南 一白 退氣水
正東 九紫 煞水	中央 七赤 主星	正西 五黃 生水
東北 四綠 死水	正北 二黑 生水	西北 六白 旺水

八白水運圖

東南 九紫 生水	正南 四綠 煞水	西南 二黑 旺水
正東 一白 死水	中央 八白 主星	正西 六白 退氣水
東北 五黃 旺水	正北 三碧 煞水	西北 七赤 退氣水

九紫水運圖

東南 一白 煞水	正南 五黃 退氣水	西南 三碧 生水
正東 二黑 退氣水	中央 九紫 主星	正西 七赤 死水
東北 六白 死水	正北 四綠 生水	西北 八白 退氣水

附註：有些地理家把水運改作門運（即大門運）就把圖內的水改作門，變成生門、煞門、退氣門、旺門、死門等。

大家或者看了上面的表不明白，我不怕麻煩，再詳細分述如下：

一、生氣—即（上圖叫生水）就是生入中宮主星的方位，如九紫水運圖，西南方是三碧木生中央九紫火之謂也。（木生火、金生水、水生木、土生金也）。

二、旺氣—（即旺水）就是與中宮主星的五行相同，叫旺氣，例如六白水運圖，東南方是七赤金與中宮六白金相同也。

三、退氣—（即退水）就是中央（宮）的主星生出的方位叫退氣，如七赤水運圖，西南方是一白水，即中央七赤金生出的一白水方為退氣方。

四、煞氣—（即煞水）就是尅中央的方位，即中央主星受某方位星尅的叫做煞氣，如八白水運圖正南是四綠木，正北又是三碧木，都是木尅中央八白土主星，叫做煞氣。

五、死氣—（即死水）有些書叫中央生出的方叫洩氣，中央尅出的方叫退氣。

但我認為中央主星尅出的方叫做死氣為合理，以便洩氣與退氣合一為生出方，退與洩字義有些類似，叫做死氣，清楚得多了。如八白水運圖的正東方一白水是中央八白尅出叫死水，其他如一白運的西北方九紫是死水，二黑運的西北方一白亦死水，三碧運西北方和正南方都是死水也，餘例推，舉一反三也。

第五章　九宮(紫白)飛泊勘宅法

第一節　九宮(紫白)飛泊訣

九宮勘宅法，它的來源，取於洛書戴九履一，左三右七、二四爲肩、六八爲足、中五立極，如上章三元地理勘宅法相同，其法訣是以坐山方位洛書數入中宮順布八方，如坐正北坎方以一白入中宮，坐西南方以坤二入中宮，坐正東方以震三入中宮，坐東南方以巽四入中宮，坐西北方以乾六入中宮，坐正西方以兌七入中宮，坐東北方以艮八入中宮，坐正南方以離九入中宮，都是洛書一、二、三、四、六、七、八和九的大數入中，五是中央，分不出坐與向，所以沒有五入中也。

其各方生尅中央的洛書數，或中央的洛書大數尅八方的洛書大數，就可如上三元地理得出的生氣、旺氣、退氣、煞氣和死氣，所以有很多三元地理家，或三合地理家都用此訣，使得它不是三元獨有，亦不是三合獨有，所以另立一家也，聽說明朝的幕講僧，清代的蔣大鴻與魏青江，都是用這一法訣以論陽宅的方位，所以我們妙派勘宅時亦參考

此法訣。

九宮飛泊方法，大家學過飛星派及三元派已明白了，我不再詳述了，只不過此派以坐山洛書數入中順布不同，其特點是使五黃飛到向上也。

九星飛泊除了方位生尅及比和外，還要配合元運先察本宅是否得運與失運，是否合乎妙派的零正，次看門路與房間得運與失，臥床的主人睡姿零正是否合宜，斷之才有靈驗，此是妙空禪師千囑萬囑的提出給我們注意。

現在使大家不用再花時間去飛泊九宮，我直接列出八宅的九宮飛泊圖，以便大家影印一份剪入筆記部或勘宅常用的手冊內，一翻看就明白此宅的吉凶情況，留意吧！

（爲方便看宅以坐方在下，向方在上，按宅形繪製。）

圖宅南向北坐（宅坎）

東南 九紫 氣死	正南 五黃 煞關	西南 七赤 氣生
正東 八白 氣煞	中央 一白 水	正西 三碧 氣洩
東北 四綠 氣洩	正北 六白 氣生	西北 二黑 氣煞

圖宅北向南坐（宅離）

西北 一白 氣煞	正北 五黃 煞關	東北 三碧 氣生
正西 二黑 氣洩	中宮 九紫 火	正東 七赤 氣死
西南 六白 氣死	正南 四綠 氣生	東南 八白 氣洩

圖宅南西向北東坐
（宅艮）

正南 三 碧 氣煞	西南 五 黃 煞關	正西 一 白 氣北
東南 七 赤 氣洩	中央 八 白 土	西北 九 紫 氣生
正東 六 白 氣洩	東北 二 黑 氣旺	正北 四 綠 氣煞

圖宅西向東坐
（宅震）

西南 九 紫 氣洩	正西 五 黃 煞關	西北 四 綠 氣旺
正南 七 赤 氣煞	中央 三 碧 木	正北 八 白 氣死
東南 二 黑 氣死	正東 一 白 氣生	東北 六 白 氣煞

圖宅北東向南西坐
（宅坤）

正北 七 赤 氣洩	東北 五 黃 煞關	正東 九 紫 氣生
西北 三 碧 氣煞	中央 二 黑 土	東南 一 白 氣死
正西 四 綠 氣煞	西南 八 白 氣旺	正南 六 白 氣洩

圖宅東向西坐

東北 一 白 氣洩	正東 五 黃 煞關	東南 六 白 氣旺
正北 三 碧 氣死	中央 七 赤 金	正南 二 黑 氣生
西北 八 白 氣生	正西 九 紫 氣煞	西南 四 綠 氣死

圖宅南東向北西坐
（宅乾）

正東 四 綠 氣死	東南 五 黃 煞關	正南 一 白 氣洩
東北 九 紫 氣煞	中央 六 白 金	西南 三 碧 氣死
正北 二 黑 氣生	西北 七 赤 氣旺	正西 八 白 氣生

圖宅北西向南東坐
（宅巽）

正西 六 白 氣煞	西北 五 黃 煞關	正北 九 紫 氣洩
西南 一 白 氣生	中央 四 綠 木	東北 七 赤 氣煞
正南 八 白 氣死	東南 三 碧 氣旺	正東 二 黑 氣死

第二節　九宮(紫白)訣實用法

九宮飛泊法的使用於勘宅，必須分戶內六事與戶外六事來分析的，過去戶內六事是①行門（大門便門）；②天井（即今之通天）；③廳堂（客廳飯廳）；④房床；⑤廚灶；⑥磨碓（今日可用冷氣機位或浴廁代之）。

戶外六事呢？就是①路巷；②池井（鄉村宅有之可用水錶位代）；③厠所（今日已遷入宅內）；④牲畜欄（農戶有城市無）；⑤社壇廟宇；⑥橋樑。

但是在現代社會人們生活方式與古代不同，社會不斷的進步，眞是今昔不同，所以戶外戶內六事均發生很大變化，有些已不適於今日，例如今戶內還有抽氣扇位、電視位、電話機位、洗衣機機位、雪櫃（電冰箱位）及身歷聲機喇叭位等，增加室內不少內容，更有魚缸及魚池，盤栽花木及花架、晒衣架等等均是與常不同，雖不是大事，其聲音、氣流、輻射、電磁等，都對人生有好壞的影響，其中有吉凶之機焉。戶外還有車位（即古時轎輿之位），亦宜注意與防煞。這些雖屬小節，亦宜細察。

況且今日多建大廈式房屋，大部分樓宇都向高空發展，從前的住宅所謂下乘地氣，現代住宅已變爲上納天氣了，乘納旺氣之法，就是應以各大廈分層小單位內方位爲準，就是乘納本宅的生氣與旺氣爲主爲準，而大廈的生、旺氣只是列入參考而已。所以一切均以本宅內進行考察是否納到生旺氣，避本宅的煞氣退氣和死氣，廳房厨廁都由於推論。主房、厨灶宜在生旺方，厠浴室宜在煞方，退氣、死氣方爲最佳。

城市的店舖、庫柜（保險箱）、收艮機位，宜安放在本舖之生旺方，或迎路或迎水，坐空朝滿，右方來水向左方流去，左方的舖得逆水之利（歸源之利），所以左方之舖勝於右方，左水來向右方流去，則右方店舖收逆水之利（水聚來），則右方店舖勝於左方，街道分流，高處易餂本，低處旺財，街道宜變抱轉環，當聚腳發財之地。

雖然在本港城市迫西化變成高度現代化城市，新界鄉村亦由土色土香房舍，變成新式獨立唐洋樓，趨向城市式住宅，戶內六事與戶外六事亦變化很大，主要是以靈活變通的運用古代風水原則與原理，是可以解決的，例如清朝的魏青江說：「局山層間，各有五行，人生年命亦各有五行，以九宮生尅合年命五行詳排，大運興、小運也興，自某年起某年止。大運衰，小運也衰，自某年起至某年止。一一記清楚，例如此間屋運興，而六事一冲犯，與年不相宜，遇歲煞加臨，會因此變吉屋成凶屋。若果住得逢元運生旺之房間，縱然自身命運不好，而六事生旺有救，猶不至於遭災難，普通屋以坐宮爲主，六事在生方發人丁，六事在旺方，發財祿，在死氣方，不旺丁。在洩氣退氣方主破退犯官司。在煞氣方，主鰥寡損丁，在冲關方（即屋向方）犯關煞，主孤獨敗退，若再兼九紫到方，先主火災牢獄。

凡退、洩、死、關煞方固不宜過高、或高樓靠近，亦不宜空缺，若果空缺有路冲射，主十二年份丁破財，蓋局山層間靜而屬陰，動而屬陽，陽凶勝於陰吉，靜吉惟遜動凶。

若果門路在關煞方（屋向方），口舌官非常招盜賊，出入共同，[illegible]

關煞方，飲之多病，[illegible]

灶火在關煞方，宅母不寧，六畜不興旺，災殃常見，滾湯沖淋。碓磨在關煞方，子孫愚魯，不得軒昂，小口多災，僕婢忤逆。水缸放在關煞方，陰人多疾病。厠所在關煞方，夫妻反目，奴婢欺主，家長不利，小兒多疾。」這些魏青江語氣大致如此，我竄改之，使大家對九宮勘宅用法容易領會而已。

第三節　房宅生剋利與弊

妙空禪師說：「南康腊鴨有肥有瘦」，與我們俗說的「冬前腊鴨隻肥隻瘦」相合，世界上任何事物，總是有利亦有害，看它利多害多，怎樣使利多害少，甚至無害呢！這就是風水家所謂「化煞生權」的口訣了。

因爲宅內的方位，總是有生有剋方位（見上九宮飛泊圖），不能有生無剋，亦不會有剋無生的，生剋得宜，方爲吉宅。過去名地師魏青江說過：「有生無剋不旺財，有剋無生不旺丁。」就是這個道理。所以他主張：「生剋沖和，人財兩旺。」即俗云「中和」也。如醫生治病用葯，盡量減少副作用也。

其原理是根據：「火固剋金，而金多無火則頑，人財兩不旺相。金固剋木，而木多無金則硬。不生成材之子。木固剋土，而土多無木則蔽塞，金無疏通之象。土固剋水，

而水多無土則漂蕩，虛名浮利無歸着。水固剋火，而火多無水則炎熾，官災孤寡出癆病。如水固生木，而水多木少則木泛（浮），生人少實多虛。木固生火，而木盛火烈則火災疊見。火固生土，而火多土燥則萬物不生，生子亦必忤逆不孝。金固生水，而金多水泛，男女淫慾不知羞。土固生金，而土重埋金，人財冷退，終日勞碌爲人忙，生剋得宜方爲吉宅。

上述生剋之道理，大家應多多體會，融會貫通，能協調宅舍之生剋方，化凶爲吉，使吉上更吉，就在意會神領，達到造化之最高境界也。

第四篇　妙派實用陽宅風水學

第一章　妙派實用風水學總論

風水學就是環境學，是符合科學的，不是迷信的東西，它是令人們運用風水的原理、改革與改造環境，使人類住得舒適，心曠神怡，同時可以防風防雨、防寒、防熱、防病、防盜、防劫，健康繁延後代與安全的保證，使人意志高昂，精神煥發，思想集中，冷靜思維，身強力壯，工作積極，奮鬥心強，充滿事業信心，家庭融洽夫妻和順，能不怕困難，不懼辛苦，創業興家，有高尚道德品質與觀念，爲社會國家謀大衆的幸福，這就是妙派風水學爲人類服務的方向與南針，完全合乎科學的，與一些人利用風水的名詞，創出古靈精怪的神煞，堆砌恐嚇誇大驚人的謬論，令人心戰膽寒，相信他的謊言，另一方面粉飾美麗動聽的言詞，如何照他的改革就名利雙收，全無科學根據的指出，就可一夕富貴榮華，被他牽着鼻子走，任他宰割魚肉敲榨金錢，達到他不可告人的目的，結果福澤不見，災禍來臨，人財兩散，豈不可悲哉。

吾師妙空禪師，傳授此心法，完全合乎科學原理，煞有煞的根據，改革有改革的科學理由，對陽宅內所發生之災禍，必尋求根源，尤其是過去之「入門看門口，禍福知八九」，則在不能改門之下，利用科學方法處理，祇要能把宅內氣氛改變光線柔和，乾濕適中，裝飾配合，定能化凶爲吉，而非一個八卦或護鏡可解決問題也，其原則與原理，在第一篇已有討論，不再贅述，第二篇亦有分析補充，願望同學多閱讀講義，多用腦消化之，就能運用自如，得心應手，爲我所願望也。

妙派的風水學既稱實用，就不是空談，就不是憑空想出，一切以實際有其事出發，改革才有效果，尤其是一個人一生中有一半時間在宅內過着生活（幼年與青年及老年佔三分二時間在宅內，中壯年只有一半時間或三分一時間在宅內），那些遠渡重洋之人，除船員，亦不能離門別處之住宅，如住得不舒暢，即應搬遷，不能搬遷，即應改革爲要，這就是妙派實用陽宅風水學的醒世之良言也。

實用陽宅風水學內容，除了第二篇實用風水學的原理與原則不詳談而是結合實用的方法去解釋外，重要分爲三部分，就是宅外風水勘察方法，宅內風水視察方法及陽宅風水的斷宅要三部分，最後附論羅盤使用法及改革擇日課法，就是妙派的實際風水經驗之實事，除一般堪輿改革方法外，注重口授實例，大家必須做筆記是也。

第二章　妙派實用陽宅風水應有的認識

既然妙派風水以實用而有效且合乎科學爲原則，那麼數千年用地磁與元運構通測出方位卦的吉凶，即六十四玄空大卦及其玄空五行與卦運的原則，大家必須明白的認識外，對其在實際上勘察陽宅的方法必須熟練，尤其是使羅盤的南針中央豎立的針尖對正十字線之交點，否則，會差三四爻不定特別要小心，如十字線交點無法對正中立之豎針，就乾脆不要那十字線，用活十字線去測量爲上上大吉，否則不準確。

其次，要對年月九星（紫白）飛星圖（又叫做天星圖）應該熟悉，運用自如，對判決與預測吉凶方有如神之助力，言中與準確率就高，如不合妙派卦運零正倒置之宅，雖吉亦斷其不吉，如果合乎妙派之零正，雖見其凶如二五交加，火坑線，或黃泉八煞等，亦可斷其平安，不可斷其必凶，萬事求乎卦理也。

對三吉六秀，必須以龍入首之卦入中定八方生旺衰死，以貪巨武爲三吉，加貪巨武之卦求出其納何干即得六秀，再求其中一個三合之兩支，即合成八貴，見上篇之周書部，也應明瞭，運用才能廣泛。

總之，無論任何派別，總之合乎零正則吉，不合乎零正則凶，妙派的六十四玄空大卦的零正更見效驗非常，但是應該記住必須明白卦運的來源，對卦的零正才清楚，不怕火坑線不怕黃泉八煞，總之，我們大家應該把卦運弄得越熟練越好，其對立爻位時，勿以上爻爲好，太過頭，月圓有缺，水滿易瀉，所謂「滿招損，謙受益」之道理一樣，以卦或外卦三四爻爲吉，要財立財爻，要生兒育孫立子孫爻，要父權及長壽，立父母爻，不但自己能掌舵家庭，且能福蔭兒孫，兄弟爻乃是兄友弟恭之線，目前小家庭，不是家庭不甚適宜，官鬼爻則宜旺宜求名不宜求利，讀書子女多欲使他出人頭地，以官爻主，其次要合卦合命，才能速發，此是妙派的精華。

第三章　妙派零正的新義

妙空禪師對零正的新解釋，他根據陰陽兩路行去解釋，零正的舊解釋是零神是衰神宜在水方、向方，水以衰爲旺，正神是旺神，宜在坐方，在山方，山方以旺爲旺，水方則相反，以衰爲旺也，這是一般零正的解釋。

實際是零神屬陰性的旺神，水是陽性，所以它與水結合才是陰陽相合，不是陰陽相

乘（相騎）也。正神是陽性，山是陰性，所以正神與山相喜歡結才不是陰陽相乘也。「陰陽相見則吉，陰陽相乘則凶。」也。是地理風水最高原則，最高準繩也。

妙空禪師再進一步指出，地上面的天氣就是天上的旺氣，就是零神，就是當運的對方發生和產生出來，向着當元旺方而來，所以陽宅要得到這種生旺氣就要用大門和窗或氣口去納它，或用背後的靠山、靠屋或幡星（高樓大廈或樓台），來防止零神的旺氣逃逸，使之倒流入宅接納之，因此零神（地上的生旺天氣）要用收納法才得生旺，這種天來的生旺氣主發財發祿。

山上來龍的當運當令正神（地下的旺氣），地上捕捉不得的，必須以陰陽宅去乘之，即是騎上這種旺氣之上，才能收集得到這種旺氣，爲了防它走散失，以河流湖水截止它，使內聚陰陽宅內，即獲福，這種正神（地上的旺氣是發丁）能使人類繁延後代，開枝發葉的百子千孫傳下去。

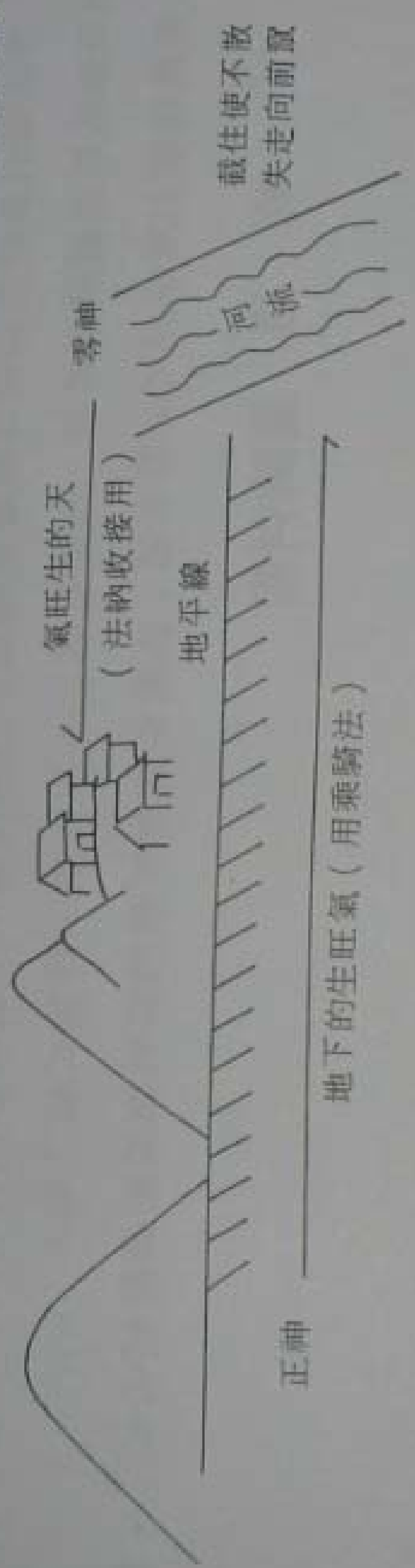
總而言之，零神是天上的當運生旺氣，由當運當令對方向上而來，必須用氣口（門、窗、抽入氣機吸收之）收納之，防其散失與方便收納起見，必須後有靠山或屏障（幡星），才不致向後逸走而不聚。

正神是地下的生旺氣由當令當運方來龍的地下而來，收集這種地下生旺氣，必須去

乘之（騎住它），爲防它向前散失，必須有河流街道，湖泊，有水去截止它。

零正是一在天上的生旺氣，一在地下的生旺氣，它們的產生是在相對的當運之對向方，而是流行方向是相對的，方向是相反的，一個用地面上高突物阻擋其散失以便收納，一個是要用低下或河流街道去截住，以便乘之不散（騎住騎得穩也）。如下圖：

零正剖面圖
（陳倍生繪）



這種妙派零正的解釋，眞是科學的分析，推動這兩種生旺氣，乃是地電地磁的作用，所以當令當運的元運及卦運，就是經過從前聖哲經過許多實驗與摸索得來，所以其秘密都是口口相授，不露言表，這種成果給我們得到希望，珍之惜之。

第四章　妙派勘察陽宅方法與程序

妙派勘察陽宅方法是依兩部分進行，第一部分陽宅的宅外環境，又分城市與鄉村的陽宅外部環境。

城市的陽宅的環境；在總立極的方位旺衰，即如港島北部以港督府立極（在九龍以合署立極，在各區以區府立極），分東南西北及四隅八方，依總立極分東西南生旺洩煞死去分別，其次所在街道是主龍街道或護龍街道或枝龍街道，它的左右前後大廈的高矮、形狀，是否朝拱、高壓、迫逼、尖射、街道是否彎抱或反背，是傾斜不止或窩平，是藏氣聚脚，還是行人路過不止之地，街道是與沿海岸平行或垂直海岸的，這要就得出該宅或店舖所在地點之吉凶或生旺或衰退也。

在鄉村的陽宅，以村口在何位，村政在何處立極，或獨戶，或群居，周圍山水之情勢，是否山環水抱，是窩平或斜傾，或沙飛水走不聚之地，一一要觀察清楚，決總氣口（村口巷口街口）去來水之方向，以便定吉凶位置。（此外豬欄、雞鴨場、廁所、儲糞池、水塘、水泵等位置）。

其次則勘察宅內間格，主房，廳堂，客廳、飯廳、廚房、浴厠、冷氣機位、露台或花架、或晒衣架、宅內去水方位、大廈總出口、梯級、電梯及走火通道等，此外還要注意鐵閘形狀、顏色，室內佈置等等，以後逐項詳述，請大家留意。

第五章　立　極

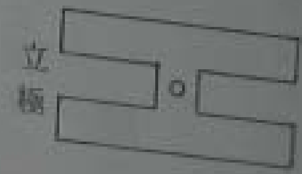
第一節　總廈立極

妙派是按立極決定八方的吉凶（即東西南北及東北西北東南西南謂之八方），妙派不是以層間用河圖數去推論，其原則是「中五立極，臨制八方」也。

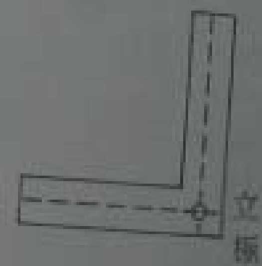
如某座大廈是的立極以藍圖摺疊的中心點立極，一般是決定總大廈的吉凶，決定大廈整體的吉凶效驗。

立極在大廈的決定以中心點及重心點交互運用，中心點大家是明白的，重心點是聯接虛線的中線交會點是也，上列數圖大家可以決定。關於大廈的立向，更繁複，有雙方單向，三面向及四面向爲主，四面開門的門口，就叫四向宅，三面有門口就叫做三面向

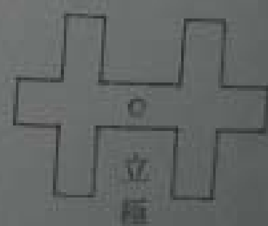
(一)工字型屋



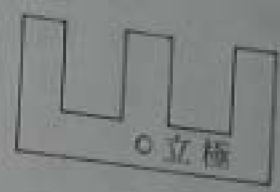
(二)曲尺型屋



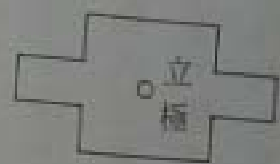
(三)雙十型屋



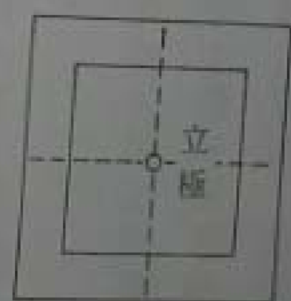
(四)山字型屋



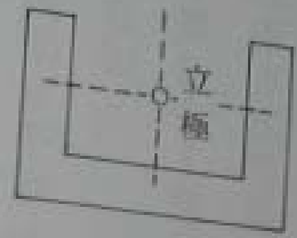
(五)大十字型屋



(六)口字型屋（中間爲大通天）



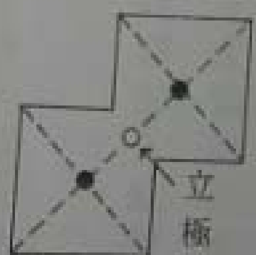
(七)凹字型屋



(八)圓型屋



(九)菱型



宅，但無論大廈開多少向，總是有一個方向是較多人出入的，同時是向着總幹龍（幹龍是大街大道也），此門向是主要門向，其他是副門向，或後走火梯口而已，此點大家不可不知也。

總門向當衰時，以行走便門爲吉，此是大廈平面的分析，決定立極的方法，希望大家靈活運用而已，由總廈立極，是決定大家購買那一方是生是旺，生方是發丁爲主，名聲及官職爲宜，如留學生、歌星、教授、博士等，小者警察沙展之類，及出貴之戶。旺方宜生財做生意、企業家及運輸家，船務家爲宜，煞方重在當軍職，警察、行政官員，既可因身居官門，獲官蔭而能避禍，且因官化煞生權，升遷順利，仕途有利，所以宜鼓勵子弟當軍警及行政官員之職爲宜，不宜市井之人居住，否則不出盜賊則出偏門撈家，或當屠宰員，劊子手等人物，或出容易恃強凌弱之惡飛也，但室內佈置得宜，零正又合，則出正派人物也。

洩氣方容易出二世祖，揮霍無度，破產流離，這方位改革得宜則變四水歸源，也發巨富，由中宮運星生之方可奪取福蔭也。

死氣方容易生奇病怪症，如癌、肺病、膨脹、心臟肝硬化突發病，半身不遂，癡呆、小兒麻痺症，弱能低智兒童，如改革得宜，可死裡逢生，出英雄偉人，也有其他奇跡

。死方最怕又有尖射及高壓之煞，易發生自殺及滅門之禍也，上述是總大廈立極之分析也。

第二節　單位立極

現在大廈多向高空發展，少有一戶住晒全幢大廈，多數分層或分單位購置居室，因此，立極以每層或每單位立極，以街門內之客廳中心立極，分八方吉凶，如果單位雖在大廈死方，但單位街門（大門）合零正，廳內單位立極，又合乎主房、厨房的吉方（旺方生方）都是平安之宅，以該單位四面八方高低相同部分視察有無尖射之煞等，斷外吉凶及內部間格吉凶也，此乃根據「一宅分居宅氣移」來立極也。

如單位內分戶居住，求丁以房中心立極，宜放床位於生旺方，求丁取生方、生門、求財取旺方旺門也，這不是宅的立極，而且房立極也，注意者，床頭必在正方，脚伸向零方才算全吉，房內不應隨便裝上吊櫃，最忌煞位吊櫃，再壓向頭部，威脅最大也，此點又不可知。

室內間格不合，可重新間格，使廳的立極，能決門吉，房吉時，必須繪草圖計劃與分析之。

第三節　店舖及酒樓立極

店舖及酒樓立極，以空濶而大聚客多之部分（如舖廳，禮堂）中心立極，分出八方的吉凶，旺方宜放收艮機、財庫、頭柜之理財及招客位置，不能取得旺方，宜在地勢低聚方以逆水逆街道爲宜，茶樓的魚缸，宜放零方死方，不宜放在正方煞方及生旺方死方遇水則生，否則所養海鮮死亡率必大，上落梯口亦以零方旺方爲宜。

厨位以生旺方爲佳，但灶房門向應合乎零正，以決定吉凶，對收艮位切忌橫樑下壓之處，舖內之柱或樑應以裝飾或飾柜遮掩，上面宜裝天花板遮掩以平靚爲宜。

舖門以向零方，向生旺方爲吉，所謂迎生迎旺也，坐煞爲宜，所謂坐煞迎生，煞給你騎住，怎會對你有害呢？

這是簡略言之，最忌財位在洩方，不是穿柜桶底無影的自盜，就是被賊劫之處，主位在洩方，常有主人與伙計不和，伙計不安於業，易辭職做不長久，這點又不可不知也。

其次冷氣機系統，要內藏而不顯露，以平大而不似柱壓要整齊對稱，不要橫七亂八，要馬力與冷度適中，不要過冷過熱，要能調節，客多可冷氣大些，客少可以冷氣少些

，使人入舖有心曠神怡之爽快感，此點，又非工多熟練的冷氣技術設計正確不可也。

第四節　寫字樓立極

寫字樓在國內叫辦事室或辦公室或辦事處，它是處理政、軍、學、商、企業的日常行政事務，來往文牘，是對內對外聯絡，應酬及來客、來電、來文的工作，一般是有主管（執事、董事長、經理或廠長，或科長或主任或處長等）人。這主管人的辦事桌與坐位叫主位，其他文員（師爺、書記或秘書及出納、會計、公關等文員）所在的寫字枱及坐位是叫做輔助位，一般上寫字樓立極，以寫字樓之圖則中點立極。

主任應在坐煞迎生方，或坐生迎旺方，這樣主管人有權威，能以德服衆，以威使上下一心，才能發揮出主管他的才幹，才能完成該單位的任務，才能替該單位開展前途，才會有出色的成功與成就。

若果主位顛倒，零正失宜，位於洩氣方，則有尾大不掉之象，指揮失靈，令不下達，常有喧賓奪主之象，不是禮賢下仕的領導的藝術，而是像傀儡受下屬擺佈，甚至聽信佞臣的吹牛拍馬屁和讒言，使上情不下達，下情不上通，使事業失敗，破財及奇才智士消極怠工請辭缺職等現象，或成小集團互相傾札和鬥氣，成日暮途窮之景象。

在死氣方作主任，下屬多病多請假，工作不振，懶散怠工，或工作不久，即要辭職不幹，在此工作看不到前途美景，不值留戀之感覺，主管人亦時多事故或疾病，或家事纏身，精神不集中，思考不冷靜，決策失機，計劃紊亂，上下不調，好似無爪螃蟹，無法施展，只等待降職或調職或倒閉歇業之死象。

其次會計及出納及財富宜在生方旺方爲宜，勿在洩方煞死方爲要，否則有出入不平衡，數目錯誤及破財失竊之象。

第五節　工廠立極

企業之工廠，大致上與上述各節之意義相同，以廠圖則中點立極，曲尺型廠以兩段曲尺中線交叉點立極（如曲尺型屋立極），其他圖型以前述屋型立極參考，有時有寫字樓同層間格時以廠寫字樓立極爲宜，然後分生旺衰死方，此點又不可不知也。

一般工廠以動力少發生故障，工人出勤率高，安全生產爲主，所以動力在零神方位，不宜在正神方，因正神方宜靜不宜動也，零神宜動不宜靜，零神動則多財，正神動則二五交加工人多病，二七九疊臨多火災，三七七七重加易發生工傷及意外或賊劫，若在此天星凶星加臨零方，又是動方，此災難可避免也。這是工廠必須最大留意測線的地方

，動力者乃電動機（發動機、摩打集中主力處也），如果是製衣廠，每個摩打分佈於各縫衣機上，則以高壓電來源處（電總掣處）觀察方位爲宜，所以那巨大電箱就成爲我們風水家的目標，若遇是廠的零神方，又加廠向的生旺方最好，切忌正神與死方，依方、洩氣方。

其他注意者爲冷氣機或抽氣扇位，都宜在零神方、生旺方爲吉。

重要的生財工具最好在旺方，則所在死方退洩氣方爲佳，儲物庫門宜零正合宜，又居生旺方，則可預期的貨如輪轉銷貨暢通也，並可防火防盜之有力的零正保障也。

第六節　冰室餐廳立極

立極仍是以店舖中心，但形狀不正方形，以廳中心立極爲佳，水吧部酒水部宜零神方，目前亦宜西北及正北角，以取水取冰凍之涵義在焉，收銀位逆水爲上，或生方旺方爲佳，有逆水位，不怕死退方，以四水歸流，他方之生旺氣也由地勢集中於此也，千祈不要教條式古板式去測生旺死退也。

不但冰室如此，其他店戶亦是一樣，逆水位不忌一切，水聚則財聚，地勢及地心靜力之影響之故。

廳內光線柔，坐位以雙數爲宜，單數則孤，雙數則和，如情侶之雙雙集聚、桌數、座格宜單數，雙屬陰，單屬陽，陰陽和萬事興。

設計周密，坐位舒適，蟲蟻甲由不生，少免衞生官司，尤其是去水通暢位置合宜，入庫入零均是上吉。

承接舊冰室，切勿照原來原封不動，因爲上手可以不旺財而頂手與出讓，必須深入研究，重新佈置爲宜，尤其是卡位數及枱數，應以單雙之數理測之。

如遇街冲射或逆街水局，應運用麒麟噴火，或鯨吞，或靈象，或瑞獅，或鯉魚跳躍，或祥瑞之物，或關帝，或齊天大聖等，按煞性質制之爲宜。斷定客似雲來也。

第七節　舞廳與夜總會立極

立極如上，不過注意立極之各方面的佈局，可分音響部和舞台，或舞池，收銀位及開門位，走火門位，主門應在生旺方，必需坐正向零，方免龍蛇混雜之爭鬥災禍及火警及官司爲主，收銀位宜在旺方，音響及舞台宜零位及生旺方，酒水池在零方，洩氣方，使人客飲後心暢氣順，舞池則居中，客位則宜在正神位，使賓客如有歸屬感，賓至如歸，非再到此而不能，欲罷不能之象，燈飾宜紅燈，配合音響，使人陶醉或翩翩起舞，或

痛飲暢快，或如貴賓，或如皇帝，有高度享受樂趣能達此點設計，再兼空氣調節得宜，冷暖適中，則必收旺場之效。

走火樓門宜在生方、零方，切勿在正方，以走火門中必有紅燈常亮之故也，方位失宜，極應設法改革與補救也。

第八節　賭博場所立極

賭博場所立極，應分清楚賭博性質立極分吉凶方，如純爲抽水抽佣的賭館，如麻雀學校、麻雀館式，切勿豎煞氣騰騰之格局爲上吉，只佈置公平及大公無私之格，才無舞弊，使賭仔洗袋出門之象，這樣抽佣的賭博，當能吸引大批賭客集中。

收銀（抽佣）庫柜設在旺方，不設在煞方，設在生方則次吉，但仍有使輸仔番本之一日，亦可算上吉也，如免去紅色及刀殺之裝飾爲宜，最好用黃色與藍色之裝飾繪色爲吉、勿用紅與白色爲佳，如馬會各投注站取藍色或黃色，代表公平之象徵也，這在麻雀館及會所應注意的，這樣賭客及巡場下枱時都是贏輸有均等之機會，全靠各人之運氣與技術章法高低而有贏有輸也，否則巡場下枱，即刻贏大錢與沒有輸出，盡是趕走客仔之格，所以勿有刀殺及紅色爲宜也。

如果是有賭主與賭客之分，或者有莊家與閒客之區別，則忌用藍色黃色爲宜，應以殺氣爲主，庫房也應坐煞向旺。

其次最忌賭館有巷冲，其煞氣最烈，賭館外有巷冲，直冲若有阻隔則在館外多殘殺，雖不在館內發生殘殺，却是由館內賭博結寃而起，且有涉及官事之麻煩，及使部份大客及貴客畏足不臨，少了生意，如沒有隔阻的巷冲，則會在館內發生鬥毆殘殺之禍，尤其是館門零正失宜之麻雀館，常有此奇禍發生，此點又不可不注意也。如北角糖水道一麻雀館有大排檔隔巷冲仍不免外部殘殺發生。

總之立極以中心或重心爲立極之根據，無論任何行業及住居，均應按實際情形而立極，按用途及目的而決定用生旺煞洩而已，願大家細心研究，多向有發生事故之行業去觀察，當能體會會自自然然而多，經驗也會豐富得多，切勿閉門造車也。

第六章　宅基形勢

第一節　山谷陽宅形勢

宅基就是說陽宅的基礎，香港叫屋地，又叫地盤，陽宅不是空中樓閣，是有宅基的，不管城市及鄉村，宅基最忌在山谷峽谷尖射下或山谷河谷山坑的直切面上，因爲在這尖射面上往往地基是地殼的斷層線上，一有地殼變動，及猛列爆炸震盪，或地下水沖刷成空，不能支持時，就是傾斜，大廈拆裂，甚至倒塌或下沉的現象發生，雖然，今日建高樓大廈必經過嚴密的探土工序（鑽探地下土質及岩石的工作），以便使用何法鞏固基礎，以及決定打樁深度或沉樁大小深淺等工作，但是天然的外力及日久鋼筋變質，總不免有災禍，何況有凹風吹劫，及地下水聚積，產生風水上之不良現象，所以不可不注意，在江西南康縣在鷄籠山下坑口的大屋，就在一次山洪暴發中沖毀倒塌，家破人亡，香港銅鑼灣的大坑下之屋宇雖似居於斷層帶上之房屋，它有利條件，是地下有火成岩的花崗岩石（俗稱蔴石，如有芝蔴的雲母石英長石結成），不是水成岩（層狀的），堅固耐

風化，其次是坑雖大幸見短而不長不深遠，後有護山護龍，所以凹風不存在，實後面屏帳避之。

其次地基不宜在水庫之下流，或者河水水位暴漲時的最高水平之下，即低窪之地建宅，濕氣最大，步行地上有水印者，不宜作地基，但在科學上有時或可克服濕度，總是應另選佳地爲吉，純陰多病魔，是風水上不宜，尤其是下陷之地多凶，易招橫禍，此點不與上佳窩平之吉地相混淆，應分清窩平之吉地，乾爽而陽氣足，面積寬濶，平陽開朗也，低窪或下陷之凶地，多是面積小，常年易見積水，蚊多及由濕生之昆蟲所集之地也。

所以地理人子須知有云：「凡山谷陽基，欲其脫落平地，衞廣平夷，四面拱寬，無空缺凹陷，下手有力，水口鞏固，明堂開暢者爲上。」可見作者所言盡合地質之科學理論也，所以作者要求在山谷建陽基者必須注意，「雖在山谷，亦如平陽爲善，若窄狹則不吉。」

又有地理家的經典云：「大凡陽宅怕穴小，穴小安墳妙。」也主張不宜狹小或低窪之小地爲佳，勿與陰坑之藏風聚混亂也。

廖氏又云：「四山高壓宅居凶，人口少興隆，陰當堂塞號天牢，宅住決蕭條，三陽

不照名陰陳，妖怪多藏匿。」這都說陽宅基要開朗，要三面有陽光，方算吉宅，若果在大廈林立之中，住低層見不到陽光，或又低層又在後座，更陰暗則多鬼魅及疾病，所以城市建設，愈高的大廈，愈要高層內縮，不許遮蔽陽光照到街道上才合圖則，除非大街大巷遮不到陽光照到街道上，才可以不用縮小高層，而准許垂直建築大廈，此就是完全合乎我國數千年的風水原則。

平陽有大河或大海會合源流，平陽開潤，開鎖織結，始能住千萬家，載大富貴於其上，這點大案是會見到大城市，大村落，大市鎮也，更見大豪富大富貴之家，非山谷可比也。

如要速發，必須選擇，四周團聚，界水清楚，局勢良好（即不傾瀉而平坦寬平），能逆水朝者，易於速發富貴。不過在山谷則水少河淺則發丁不廣也。此點亦應知到，即族發到一定人丁就會停止了，如選不到大寬平之地基，亦應以逆水逆砂關則發福亦久，到時應搬遷些人口到他方，才能成大族。

在山谷宅基，與平陽不同，平陽只要水抱而不反弓，或逆水都吉，山谷宅基則要乘來氣與對面有案山，下手有砂，水口關鎖之選擇，普通山谷一枝脈結一陽居，後有高峰，前對堂案，則脈之精氣盡聚於此，主丁財壽貴，若得脈而不對堂案，祇是發人丁，若向局得水而坐不得脈，止發財祿，若宅前地基太低，脈未止，水不聚，雖有丁而必乏財（如荃灣花園大廈前面宅基雖低，來氣不止，但有前面有大廈在宅基下兜氣，亦算止氣，仍可發丁財）。

大概說之，城市以落窩為正佳之地，後棟（大廈）宜得脈），前棟宜得局，四圍包藏為吉宅，最忌凹風，風吹氣散，居不興旺，左凹傷長房，右凹虧少房，當面吹傷中房，應當急須防災禍也，但是左凹住小房，右凹住長房，中凹長少混亂去住居，亦可免禍於一時期也，切勿長中幼與凹風左中右位同，其應禍加速不可預測也，所以撈亂住，是一個好方法，在鄉村還可在凹風方種植茂盛的竹林遮擋凹也是最佳辦法也，在城市則利用竹簾避凹風之方的窗戶亦可減少災禍，此乃趨吉避凶之最佳方法。

第二節　平陽宅基與市鎮宅基

平陽之宅基，在中國北方最多，廣東以潮汕及珠江三角洲之平陽亦可代表，香港的元朗地區也較近似平陽，有一種原屬平陽，却有人誤以海岸分之，如官塘至九龍海岸填海區，遠起北角及筲箕灣填海區，中雖隔一海灣，但兩面山抱，山與山之間距離很大，也可以平陽，深水埗旺角及尖沙咀區已屬平陽，而與西環及中環雖隔海也成一片，所以

平陽兩字古書多用平洋（雖有地如洋平之意解），也是說兩山之中間廣濶平地兼有洋洋可觀之水之意也。

因此，在平陽多集結成都市、市鎮、墟市、大村落必具有下列條件，才會有都會市鎮墟集大族之村落也，必是千里來龍到此區龍藏虎伏，見不見近山，既無龍虎，又無護衛似的，使人捉摸不眞，但是尋宅基之法，看水之情意也，所以楊公云：「凡到平洋莫問蹤，只看水繞是眞龍。」因爲在大龍盡處，必被大河大海所截也，方得龍住，其護衛往往有數里至一百幾十里之外，才可見其環衛，所謂都會市鎮，無山不廻環，無水不灣抱也。這種局勢，最大者成國都，中者成省會州府，再小者爲縣爲市鎮大村落也，祇要水繞曲抱便是好的宅基，便是好的結作也，所以太陰經云：「州縣京畿地必平，水龍水衛水爲城，堂基却在高高處，莫道窩藏是正形。」因窩藏之處在大洪水時易淹，且是地下水集中點，不宜宅基也。西洋的環境學家，調査勘察城市宅基，首先以某區有多塊平原（平洋之地），以平洋作龍看，每塊平原之聯結點及距離，以便城市集中時可有多少地面去擴大，裝載得多少生產的工廠地（即工業用地），多少勞動力的住宅區，以及多少商業區及市肺（公園及娛樂體育地區），然後看河海水量及水深決定航運及食水及工業用水問題才設計的，最後才設計陸上交通網及空中交通運輸的機場等，完全合乎玄空學的風水原理「龍空氣不空」，也是指平洋之特點，及山地之堂局而言。

因此成都市都會之宅基必具有下列的風水條件之一：

(一)兩水夾送，入首翻身逆朝一水而結成的。

(二)有兩水夾送交會，就順水而結成的。

(三)有一邊大河繞抱，一邊小河小水相合而結成的。

(四)有兩水合襟而結成的。

(五)有依河海之灣水深聚而結成的。

(六)有四面皆水而岸灣曲水深而結成的。

有上一條件，即小結成墟市，大則都會市鎮也，無論國內國外莫不如是也。

第三節　宅基於城市的深入分析

城市宅基，靠人口集中，堂局寬大，交通頻繁，工商業繁榮，貨物吞吐量的擴展而決定，由於科學昌明，交通工具的改良，工業日越現代與尖端化，因此一般城市建設，利用人力以補天然之不足，如開山塡海，城市地基擴大，用政治與經濟的力量使人口集中某一個一地區，以人氣壓旺地氣，不毛之地，變成大廈林立，街道井然，工商業也追隨勞動力與購買力集中的地區發展，本來不毛之地，也成繁盛之區，如新蒲崗至黃大仙

是咸田之地，官塘是僻野荒蕪地帶，今日都由人烟稀少的地區，變爲旺盛的市區，過去有風水家說，官塘沙飛水走，峯巒掀裙舞褲，柴灣水破天心，水口喇叭形不收，不宜作住宅或工業地，但是兩處均集二十多萬人以上，不但可住人，且可發財，官塘月華街更有不少富戶，就是他們看不到人力勝天，比舊時代之個人獨戶，少數人居住，焉可同日而語也。

況且城市的形勢，以大廈與廠房爲峯巒，以街道爲江河，以交通工具（如汽車電車所謂車水馬龍）爲流水，以行人及居民爲龍氣，人多則龍氣旺，龍氣旺則地靈也，況有大廈作峯巒，互相連接，互相拱衛，互相環抱，成爲石屎森林，除非近山地帶，否則怎會受掀裙弄褲影響婦女淫奔，互相拱衛，怎可使區內見到水口不合水破天心呢？俗謂：「族大出乞兒，樹大多枯枝。」近山近坑近低窪陷落處，未免有貧困、絕丁、淫奔之少數現象，大多住戶却發丁發財，生活有改善，甚多勞動力多之戶有置業營商之興盛丁財兩發戶，雖與巨富有距離，但小康家實在不少也。

總而言之，城市宅基宜建於稍高處爲佳，若大廈據高者多富戶也，所以最高處爲貴，若住宅住於兩群高廈之合槽處，家境貧困，夫妻百事哀之困境及多病，不旺丁者較爲多而已，如是孤立之高處，爲地區護衛之照應者，不是正氣所鍾，雖高不吉，多爲廟宇

庵堂之地也。

第四節　城市的幹龍枝龍與護龍的辨別

我們要找一個舖位，或者揾一間合宜的寫字樓，或者想商居兩用之宅，必須看清城市的幹龍枝龍與護龍，然後就可選擇到好的地點，事業發展會順利，生意也會旺盛，投資舖店，亦可容易租出，且能收得的租值合乎理想，作商業和居住兩利的，均應選取幹龍爲上，護龍次之，枝龍更次之。（但枝龍近幹龍開叉點又是上吉之地，此點又不可不知的）

那麼城市分幹龍枝龍與護龍，又怎樣分法呢？妙空禪氣說：人爲龍氣，人多龍氣盛，街道爲河流，街道大則表示河大，車輛如流水，車輛頻繁流通量大則水流量大，零售金額大，和零售商資本大，而戶數多的是水深之地帶，因財爲水也（勿與批發商之金額比），店舖裝飾一流（特別華麗），顧客如鯽的街道是幹部，這種街道叫做幹龍。其特徵多是與海岸或河道線平行的，而且有前後街（護龍），在幹龍前後的街道叫做護龍，與幹部不平而垂直或交叉的街道叫做枝龍也，枝龍多是垂直海岸及河道的，明乎此，你就會依目的及用途，選擇合適的商業店舖或寫字樓了，一般幹龍（主龍）由於瀕海和城

市擴大建設，有時幹龍會漸漸變成護龍，另向海岸方（不是向山方）轉變形勢多一護龍，則原近海又近原屬護龍之街道會變成幹龍的，如皇后大道中原是幹部，却轉變德輔道中之幹龍，干諾道就是德輔道中的護龍了。

總而言之，幹龍護龍與枝龍的特徵及形成，都是人力所爲的，逐樣分析如下：

(一)幹龍（主龍，主要街道是也）

(1)多是與海岸或河道線平行的街道，而且前後有街道平行作護龍的。

(2)交通工具流通量大，上落乘客量大而站數多。（單是車輛多無上落者乃是天橋及隧道也）

(3)零售商（不是批發商）資金大，店內容積大，顧客多，或高價貨多，豪客多，裝飾華貴的富商集中的街道。

(4)行人及遊客川流不息的來往（與小販集中區或街市有時旺時少不同）的街道（與碼時多時少不住脚的過客不同也）。

(5)商業樓宇的集中之街道，而街道較長和旺盛帶長。

這種幹龍是富商集中，肯裝飾肯落本錢，引誘顧客集中之地。所以形成主龍主街，一半是天然環境，一半是人力造成也。（但批發商資金大之街道不是一般顧客所集中而

是少數零售商聚集之地常爲護龍也，或近幹之枝龍也）。

(二)護龍（即是與主龍幹部的街道平行者）

(1)與幹龍主龍平行的街道。

(2)富商亦有，但不集中，沒有主龍街道多，或是舊時的主龍（主街）。

(3)來往常量的行人比主幹街龍少些。

(4)多些守舊富商。

(三)枝龍（與幹部垂直）

(1)與幹龍街道垂直或交叉，多是街水直流出海岸或河道。

(2)除與幹龍交會之一段街道較旺，或聯接新舊主龍街道之枝龍較旺。

(3)加枝龍成交通輔道，亦有興盛之象。

一般說來，幹龍街道的店舖容易租出，而且租值理想，所在地的商業樓是理想的寫字樓辦公地方，故出入口洋行，或律師樓，會計樓的最佳寫字樓。

護龍宜服務業（如汽車修理廠、旅店、酒樓、茶室），部分近幹龍的交會亦最宜作寫字樓，枝龍亦是。

若果護龍枝龍成行，如全部某店就成某街，全部或多數服裝店成服裝街，雖同行如

敵國，同行同業成行成街則有聚客之利，使顧客左行右揀，遲早也做成生意，住宅宜在護龍中段，或近幹龍部分爲佳。

凡街口即街道兩端（街頭與街尾）住宅多變幻，如蛇頭蛇尾擺動最多，不穩定，住戶亦常有暴發暴敗之象，生活時好時壞，龍氣不大之故也，要平安平穩宜在中段高層作住宅爲宜也。

商業宜地下及低層單位，住宅宜高層，以旺中取靜也。大廈最忌由山來而由高而下街道冲背、冲胸、（即冲宅背宅前）多主人散家財退。（如鄉村有水冲屋背或冲射門亦一樣）、有横巷冲脅多孤寡或貧困，都是多災難之宅，若廻避改革風水不恰當則災禍不絕，正是「福無重至，禍不單行。」

所以廖氏對宅（大廈）四周環境作這樣斷語：「卑下污濕不相宜，人口必多疾。流水若還冲屋背，人財家散退。凹風射脅最爲凶，孤寡與貧窮。」

第七章　香港大廈類型分析

第一節　大厦類型與人生

常言形影不離，有影必有形，有形必有影，過去說古仔，杭州有無影塔，這傳說還傳說而已，不足信，只是光線正射側射之不同而已，除非在漆黑之中，連形與影都不可看見，或四面同等強弱的燈光照射之下，才沒有影，那是暫時而不是永久的。

古代堪輿家，就是根據形影不離的道理，推理出地形之地靈對人的影響，如見玉帶水，附近當有貴地靈，可以出貴，見葫蘆山可以出醫生，見龍樓鳳閣可出人君（領導才能之人）及皇后，見文筆及琅傘之秀峯可出狀元，見開屏開帳旗鼓之簇擁，定有文武貴人輩出，見誥軸之案，定出高官等等，都是按古時有是形之地靈可蔭生這類富貴榮華人物，見提籮之砂，出乞兒，見探頭之砂或案出盜賊之輩，見斜歪或破碎醜怪之形巒，出畸形身體缺陷之貧賤輩，見抱裙舞袖之山，大字人字之水或街道，必出淫奔之婦女，或是桃色事件所生之憂害，所謂近山者愚直凶悍暴戾，近水者智慧圓滑奸巧。正所謂「山

水廣大，出人必度量恢宏，山水逼窄，出人多襟懷狹隘」也。又如「水聚而知其財貨豐盈，山飛水走而知其人民稀散流浪。」這都是山水性情及形勢之使然也，實不出於形影不分離之道理在焉。

所以今日新時代之變遷，高樓大廈林立，各有類型，何嘗不與山水相同影響人生，因大廈是地靈之產物，吸地靈不同之氣，或不同類型之容器相比，圓柱型盛的氣或水都是圓柱型，方型的容器盛的氣或水都是方型，而不例外也。

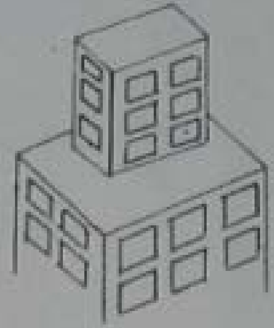
余追隨妙師於北京，習染於贛南西華山，今日陶冶於香江，經過十餘年香港住宅之研究，將各類型大廈風水之預斷初步之成果，僅供我同學之研究，願望大家根據此結果修正與確定，得出一套妙派的陽宅實用風水之理論，進一步發揚妙派之實用風水學，實爲我衷心之志向也，實驗再實驗充實再充實吧！並預望高明之士指正爲幸。

第二節　香港目前大廈的類型

按我十多年在香港觀察得的大廈有下列各種類型。

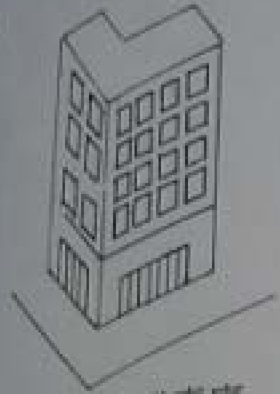
㈠方型印型高廈—這種高廈有直接竪立而起的方型高廈，有建起三層平台高宇後再建方形住宅樓宇，都屬這一類型。這種類型住宅，多蔭生聰明子弟，學業有成，讀書求職

都是正道而行，爲人忠厚，八方玲瓏，小康，大富貴都有，罕有自殺，縊死之中上吉宅也。此等判斷，不包括大煞之宅，但小煞中煞可制伏，因爲立體如官印之宅，可以逢凶化吉，絕處逢生之佳宅。但歪斜不正，方不成方者，則藏奸納狡，禍胎伏焉，此吉宅方正內部合乎風水原理原則，必出官員，高級董事長，經理，掌權掌印之人也。



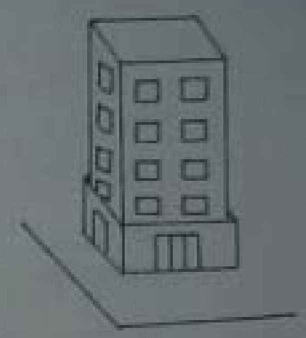
㈠方印型高廈
官印型

㈡曲尺型高廈—此種曲尺型廈，如英文L形，多在兩街道轉角處，或公屋村。這種吸納兩卦之宅氣，轉角宅則有交戰龍門之象，常有凶禍出於轉角之宅，如吸納合乎風水之協調使平和而不存鬥煞，則平安大吉，但在凶星重疊或加臨，不是劫案，凶案或自殺之意外災禍發生，就是多奇病惡疾，家不和，宅不好之現象頻頻出現，但此類多出工藝之奇材，如建築師、工程師、藝術家，甚至歌藝明星。如森林、斑斑就是北角皇冠大廈出生直至成名置業，方離去此大廈，可能此曲尺似樂器型之地靈吧！

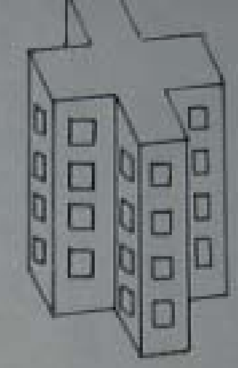


㈡曲尺型高廈

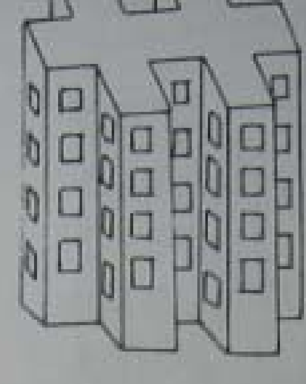
㈢琵琶型高廈—又似神主牌型，與第一類印型高廈相似，但不方而扁，淺薄而不深，厚



㈢琵琶鏤鏟型高廈



㈣十字型廈

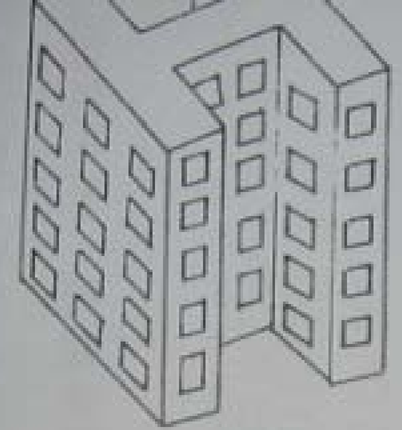


㈤雙十字型廈

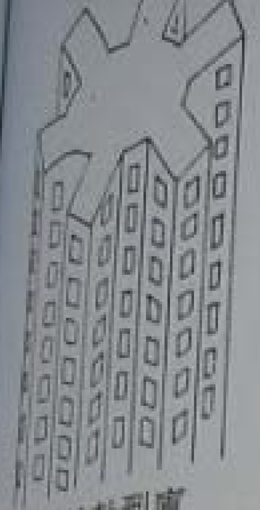
如琵琶結他型，這棟大廈易出音樂天才歌手、廚師、樂器經營商家，飲食業鉅子，如裝修成神主牌型，則常多災禍，惡疾發生。

㈣十字型高廈──十字型高廈，具有天心十道之吉徵，容易發富發貴，但必須十字方正爲上吉，邊長邊短，調和不勻則有門煞，易生災禍，多爲自殺或凶禍，四龍交戰也，但長短均勻則大吉，化凶爲吉，多出巨富巨賈、慈善家、教士、醫生、律師、工程師、博士碩士之奇才，交際能手，社會活動家等，如室內不按局裝修則易生禍端、惡病、癌症、弱智兒童、小兒麻痺等症，甚至不良於行、扶杖、多暴斃之症，因十字好得上吉，不好則成墓地也，好與不吉，全靠內部裝修內部裝修間格合宜而定也。

㈤雙十型高廈──雙十型廈，平面看下如蜻蜓，立體如牌坊，有忠貞貞節之表現，所出生的人物，除女人賢淑外，都好似會飛的，追求名利慾甚強，上吉的多爲社會活動家、新聞記者、藝術家、飛行員、街坊名人、經紀、社團首長、



㈥工字型廈



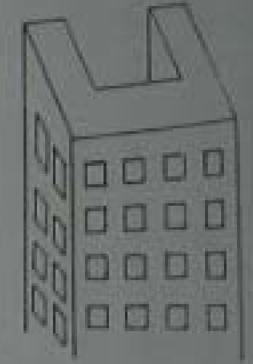
㈦輪軸型廈

有家、行商，其足跡遍港九或環球，大多名成利就，此外還有旅行家，旅行業鉅子呢，吉的變散失走卒，遊蕩街頭，小販，凶的變成飛仔、二世祖、舞廠的常客或越牆的蠄蟧也。

㈥工字型廈──這種大廈孕育工業家、工程師、船長、傢俬業鉅子、大車、二車、技工木匠、運輸業經理等，內部欠佳的住戶則成爲日出而作，日入而息的工人，或終日勞碌而僅獲溫飽而已，如在轉角之宅有龍爭虎鬥之象，不改革有凶禍發生及多家庭不如意事發生。

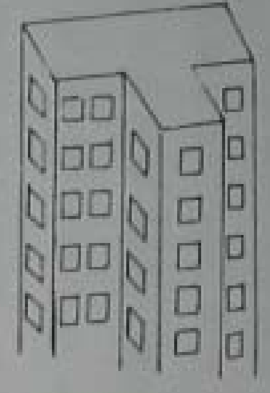
㈦輪軸型高廈──或是梅花型高廈，均列入此型，此種高廈能蔭生時代先進人物，尖端科學家，尖端科學技術人才，新潮人物，一切事業的前驅，或推動者或發起人或策劃人，或偏門冷門的專家，如腦科專家、電子專家、工業家，或航運經理、船長水手、機械技工、司機、織女等。內部裝修間格失宜，常有車禍、工業工傷事故、婦[illegible]，或女人[illegible]不安於室，[illegible]

散。



(八)凹型高廈

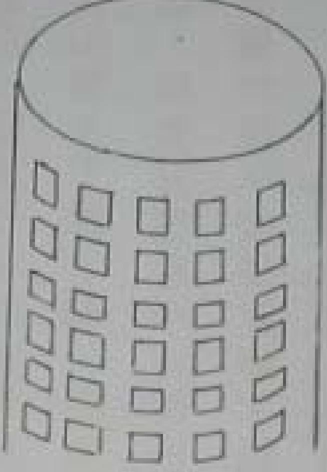
(八)凹型高廈—凹型高廈分淺凹型與深凹型高型兩種，凡是中間有三戶（三單位）而兩端有單位一戶至二戶爲淺凹（即是中間戶數比兩端戶數多單位面積一樣時爲淺凹）。中間只是三四戶，而兩端五六戶爲深凹型，深凹型住兩端（不是轉曲處戶宅）是上吉，中間凹下戶次吉，淺凹型廈中間宅戶大吉而兩端次吉，兩端多數與中間戶數相同，除轉角處不利外其他全吉，因相稱互相輝映全利也，最宜凹口有水有海，此種宅多出富商巨賈，行商坐賈，金融家、學術家、哲學家、教育家，小則爲魚業商，捕魚能手，若在轉曲跨兩戶者，多凶禍及不幸事件發生，裝修間格不合者多官訟之事。



(九)凸型高廈

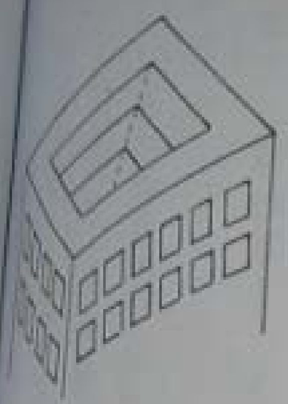
(九)凸型高廈—以凸前一端宅戶上吉，兩翼住戶次吉，各行各業人才輩出，而多有向國外海外發展，或喜遠搬遷，不安於家的傾向，出冒險家，出入口買辦，貿易人才輩出，娛樂業人才亦多由此宅蔭生，裝修間格不合宜，常有引狼入屋、通姦、誘姦等罪案發生，或男人出外爲色

傷身損命，女人出外多緋色事件或醜聞。



(十)圓柱型高廈

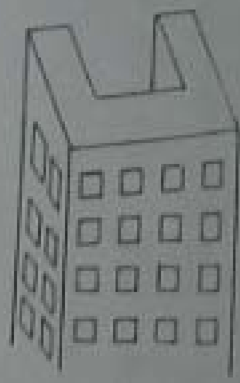
(十)圓柱型高廈—出生多活潑智勇雙全的運動家，巧智獲取內幕新聞記者，面面俱圓的公共關係奇才，和社會活動家，商業外交能手，或有交際花之稱的奇女子，或巧手之縫紉師，或著名之中西醫，或蔭生管狀（如鋼管，膠管）工業企業經營者，次吉之宅則出生搬運工人，娛樂之雜技人才，裝修失宜，則有水溺塌壓車撞之災禍。



(十一)回型高廈

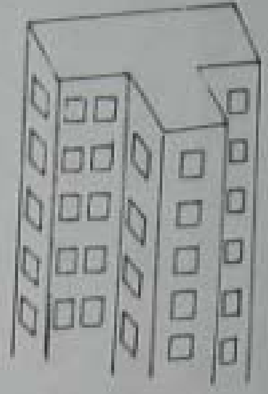
(十一)回型高廈—口型高廈，多是在新區出現，此種有通道在外或在中間或在內外都是回字型通道，近內向通天之單位，常有不愉快之家庭爲多，不是丁口艱難養育，就是夫妻失和，甚至離婚，子女離家失蹤。如風水適宜亦有丁財兩旺之戶，否則零正失宜，有群飛惡鬥之凶案，飛仔飛女常是孕育溫床，皆因成迴環如牢獄身也，少通氣如獄監形一樣不透生氣，所以[illegible]。

散。



(八)凹型高廈

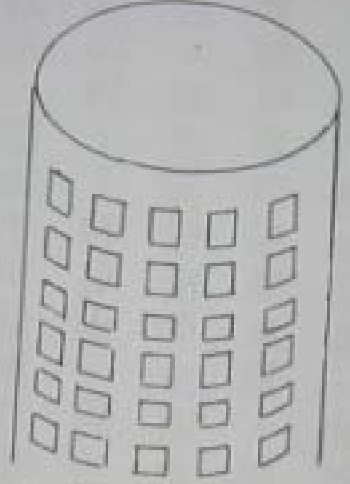
(八)凹型高廈—凹型高廈分淺凹型與深凹型高型兩種，凡是中間有三戶（三單位）而兩端有單位一戶至二戶爲淺凹（即是中間戶數比兩端戶數多單位面積一樓時爲淺凹）。中間只是三四戶，而兩端五六戶爲深凹型，深凹型住兩端（不是轉曲處戶宅）是上吉，中間凹下戶次吉，淺凹型廈中間宅戶大吉而兩端次吉，兩端多數與中間戶數相同，除轉角處不利外其他全吉，因相稱互相輝映全利也，最宜凹口有水有海，此種宅多出富商巨賈，行商坐賈，金融家、學術家、哲學家、教育家，小則爲魚業商，捕魚能手，若在轉曲路兩戶者，多凶禍及不幸事件發生，裝修間格不合者多官訟之事。



(九)凸型高廈

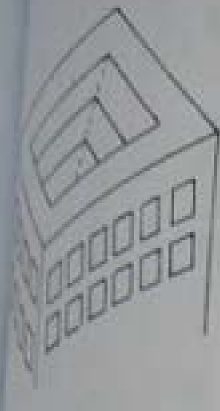
(九)凸型高廈—以凸前一端宅戶上吉，兩翼住戶次吉，各行各業人才輩出，而多有向國外海外發展，或喜遠搬遷，不安於家的傾向，出冒險家，出入口買辦，貿易人才輩出，娛樂業人才亦多由此宅蔭生，裝修間格不合宜，常有引狼入屋、通姦、誘姦等罪案發生，或男人出外爲色

傷身損命，女人出外多緋色事件或醜聞。



(十)圓柱型高廈

(十)圓柱型高廈—出生多活潑智勇雙全的運動家，巧智獲取內幕新聞記者，面面俱圓的公共關係奇才，和社會活動家，商業外交能手，或有交際花之稱的奇女子，或巧手之縫紉師，或著名之中西醫，或蔭生管狀（如鋼管，膠管）工業企業經營者，次吉之宅則出生搬運工人，娛樂之雜技人才，裝修失宜，則有水溺塌壓車撞之災禍。



(十一)回型高廈

(十一)回型高廈—口型高廈，多是在新區出現，此種有通道在外或在中間或在內外都是回字型通道，近內向通天之單位，常有不愉快之家庭爲多，不是丁口艱難養育，就是夫妻失和，甚至離婚，子女離家失踪。如風水宜亦有丁財兩旺之戶，否則零正失宜，有若風邪門之凶宅，[illegible]

總之，此外，類型尚有一些有如⏢梯型、△三角型，此等屋宅均欠佳在改革風水，凡對稱形者爲上，左重右輕，或邊多邊短，總是住久不吉，暫住爲宜，或做公寓爲佳，上述皆爲陽宅部分以居住爲主的分析，對商業樓宇，則略有不同，以方正寬敞爲主，圓形次吉，忌三角形的寫字樓，或不規則的邊牆，使間格成破碎形，是最值得考驗，當有所見，除非裝修合風水格局，則不在此論。

第八章　道路街巷及通道

第一節　一般鄉村與城市的道路

道路街巷及通道皆是導氣重要的自然條件，因爲有人行動於這些導氣之處來往，氣就隨着我們往來而往來，一開門氣便從門而入，不論正門便門或窗戶一打開則納生旺氣則吉，納失時失運之衰氣則不吉，若背旺迎煞，則凶矣。

凡生旺方宜高屋多，高屋多則氣厚，高屋少則氣薄氣淺，所以在鄉下山村，若果獨戶又層數少深度又淺，則氣薄難免貧困，因此極小的屋亦必要二進三進，始可蓄聚旺氣，如果是一帶直屋或散布數間，氣皆渙散，地雖吉而不驗也。

我們稍加留意，有些小村落，一向來不見發達的，若然一見他們發達者必須此小村落屋戶聚戶使聚氣厚，或者由於屋旁的樹木種植，樹長林茂，烟霧聚結，又合元運和卦運，則是其發達的主因也。如柴灣過去一些散戶是貧困的住戶，後來雖是木屋，群集成爲山村，丁財亦旺，現在大廈林立，有數十萬人口，不少工廠亦設在該處，所以大旺特旺也，而有不少發達戶出現焉。

城市和鄉村不同，城市是一個大結氣之局，氣厚大廈多，不是每棟大廈均近山水，故全藉道路街巷及通道來氣，故全靠門風路氣等以上接天氣，下收地氣，層層引進，按實際當令之旺來方，則宅安而吉利，靈活推敲，不可拘泥，如同是一個門向，都是向正南離方，前面無水，是吸地下生氣，則下元吉，如門前有水（即正南方有水）則上元吉矣。

又如同是門前對住一幅正南高度的大牆，也有不同的納氣，太近而高迫，則受扶風，收納扶氣，如此牆在正南方前邊，則不是納扶氣而是納離氣了，同是一條路由折而來

訶風，無論吉凶方，俱爲凶氣煞矣。上述舉例，希望大家舉一而知十，總之，陽宅千變萬化，無一定形式，惟靠大家心靈目巧，吉者迎之納之，凶者避之化之可也，此是改革風水之誘導方法也，所以我們要記住一句名言「世無一成不變的局面，亦無永恆不易的常規。」所以陽宅勘察方法必須隨時移世易變通才能適合現代的陽宅風水原理與原則。

第二節　香港的道路與通道

在香港的街道多是這樣分，主要的交通的幹線街道，叫做「道」。如彌敦道，皇后大道，英皇道，青山道等，支線的街道叫做街。如油街、廟街、高街等。（前者英文「道」字音近粵語「路」，新加坡國語音爲「律」。後者街英文音爲「市都里」。）一般近郊兩旁無店舖或甚少店舖的道路叫「公路」，同地在大廈中間不見陽光的通道，叫內「通道」，陰氣較多，日夜要照明的電燈，在大廈外面四周或一方而見陽光的通道，一般叫做「走廊」，兩街道中間的走火小路叫做後巷（北京叫「胡同」，上海稱「弄」是也），無論街道巷路，都是導氣引氣的都市的生命線，用羅盤測其來氣去氣均以街道巷路之兩端或十字街道交叉點下卦，不論曲直三彎兩彎都是測兩端的，正如蔣大鴻風水家所言「一曲須論首尾，三彎亦取兩頭」也，這樣論來去卦氣，生尅旺衰，就有把握了。

第三節　一般三元地理的道路宅氣

一般城市街道的來氣廻氣與陽宅大門的納氣，普通三元地理分析如下：確定何元發達。

(一)門前是橫街，曲路從門前的右角來各局如下：

(1)坐北向南宅，而西南方有曲路，來叫坎宅，納坤氣上元吉（坎宅坤氣）。

(2)坐南向北宅，而東北方有曲路，來叫離宅，納艮氣下元吉（離宅艮氣）。

(3)坐東向西宅，而西北方有曲路，來叫震宅，納乾氣中元吉（震宅乾氣）。

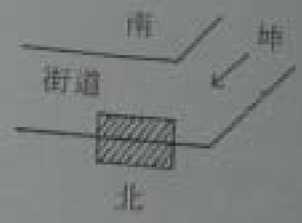
(4)坐西向東宅，而東南方有曲路，來叫兌宅，納巽氣中元吉（兌宅巽氣）。

(5)坐西北向東南宅，而正南方有曲路，來叫乾宅，納離氣下元吉（乾宅離氣）。

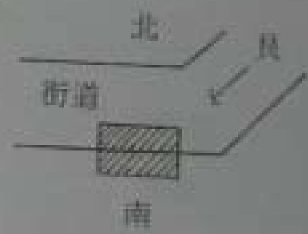
(6)坐東南向西北宅，而正北方有曲路，來叫巽宅，納坎氣上元吉（巽宅坎氣）。

(7)坐東北向西南宅，而正西有曲路，來叫艮宅，納兌氣下元吉（艮宅兌氣）。

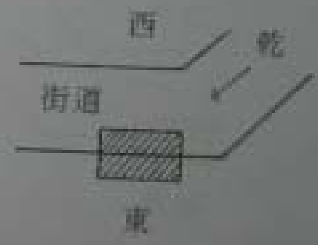
[illegible]



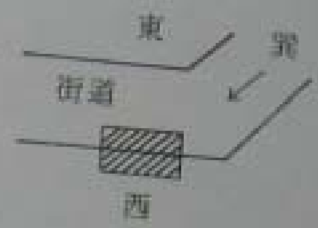
(一)坎宅坤氣



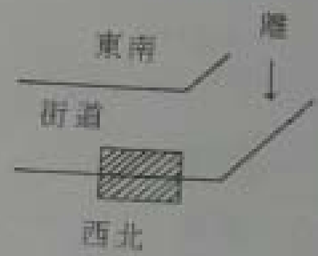
(二)離宅艮氣



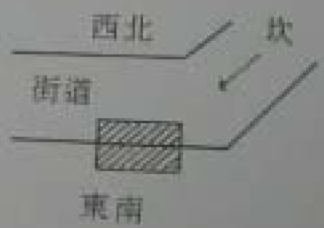
(三)震宅乾氣



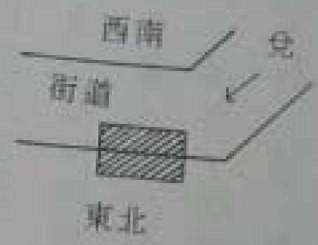
(四)兌宅巽氣



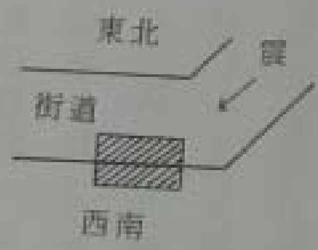
(五)乾宅巽氣



(六)巽宅坎氣



(七)艮宅兌氣



(八)坤宅震氣

(二)陽宅門向橫街曲路從左來格局

(1) 坐北向南，而東南方有曲路，來叫做坎宅，納巽氣中元吉（坎宅巽氣）。

(2) 坐南向北，而西北方有曲路，來叫做離宅，納乾氣中元吉（離宅乾氣）。

(3) 坐東向西，而西南方有曲路，來叫做震宅，納坤氣上元吉（震宅坤氣）。

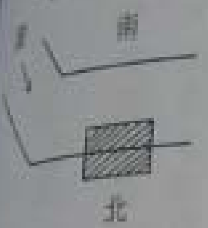
(4) 坐西向東，而東北方有曲路，來叫做兌宅，納艮氣下元吉（兌宅艮氣）。

(5) 坐西北向東南，而正東方有曲路，來叫做乾宅，納震氣上元吉（乾宅震氣）。

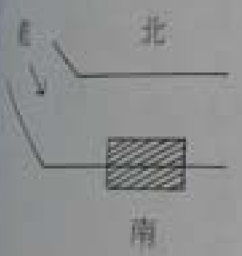
(6) 坐東南向西北，而正西方有曲路，來叫做巽宅，納兌氣下元吉（巽宅兌氣）。

(7) 坐東北向西南，而正南方有曲路，來叫做艮宅，納離氣下元吉（艮宅離氣）。

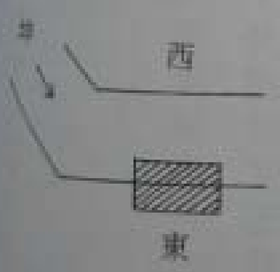
(8) 坐西南向東北，而正北方有曲路，來叫做坤宅，納坎氣上元吉（坤宅坎氣）。



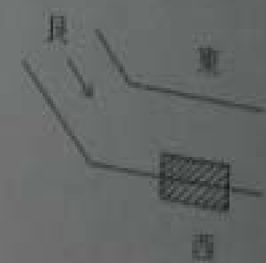
(一)坎宅巽氣



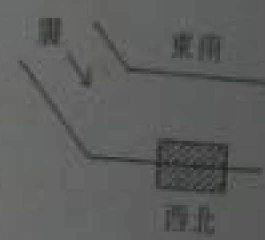
(二)離宅乾氣



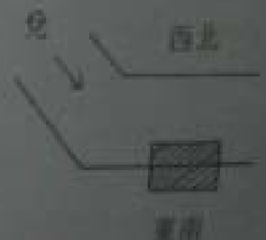
(三)震宅坤氣



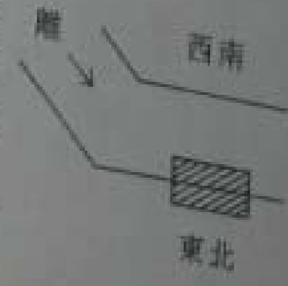
(四)兌宅艮氣



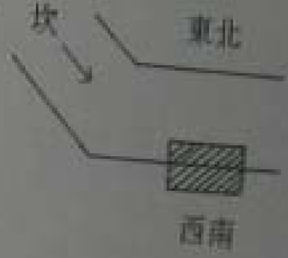
(五)乾宅震氣



(六)巽宅兌氣

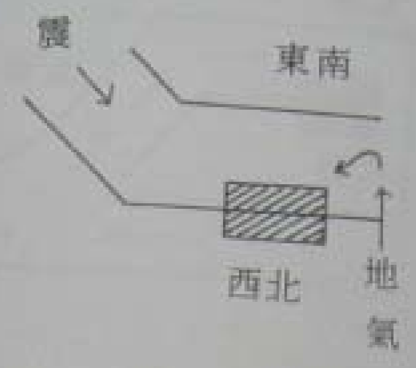


(七)艮宅離氣



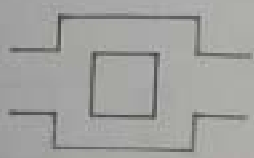
(八)坤宅坎氣

上述兩種來氣，若太近冲射點，道路又是硬直則叫做路煞，方位變衰時，略遮掩或改向爲佳，其次，留意者橫街有止氣作用，如坐北向南橫街則止地氣之坎方（北方來之地氣）則兼發上元一運也，坐東向西的震宅門前之橫街可止地氣之震旺氣，三運亦發，又如坐西北（乾）向西南橫街，可止乾來氣，聚入宅發六運，又坐西（兌）向東之橫街，可止兌方地氣之旺氣發下元七運。其他可類推，如下圖：



此宅爲乾宅向東南橫街止乾方來氣，可在六運發達，震方來氣三運亦發，此爲舉例，大家繪圖即明。

若果大廈左右有大街冲宅



叫做穿脇煞，實在不宜住居，做寫字樓或商業大廈爲宜，但應開四面門而微偏向，不宜門對正大街，除非內有屏障，或如滙豐總行，大門後不直入而由兩旁上梯級入正堂爲上吉，此門煞速發之格也，穿胸巷道亦如此改革化煞生財也。造成水歸源局，正面必須有石級上落如虎飲水局也。此點極宜記住，靈活地改革，勿使成廢宅爲吉。此是妙手名師，所謂「高人施妙用」，秘中秘也。

第四節　宅後左右

母故來脈，如陰宅來脈相似則局氣是從宅前之左方或右方而來，因此脈到此爲止氣也。

又分左肩來與右肩來兩類：

㈠宅後左肩來的曲街界抱宅勢：

(1) 乾宅震脈—宅向東南乘左東來脈上元吉。

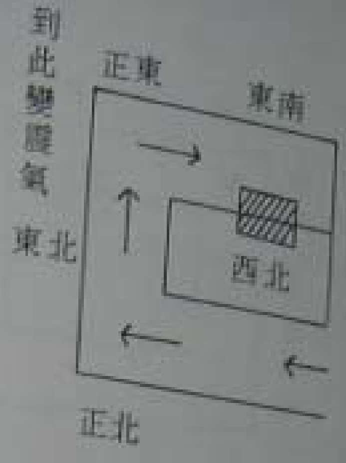
(2) 巽宅兌脈—宅向西北乘左西來脈下元吉。

(3) 艮宅離脈—宅向西南乘左南來脈下元吉。

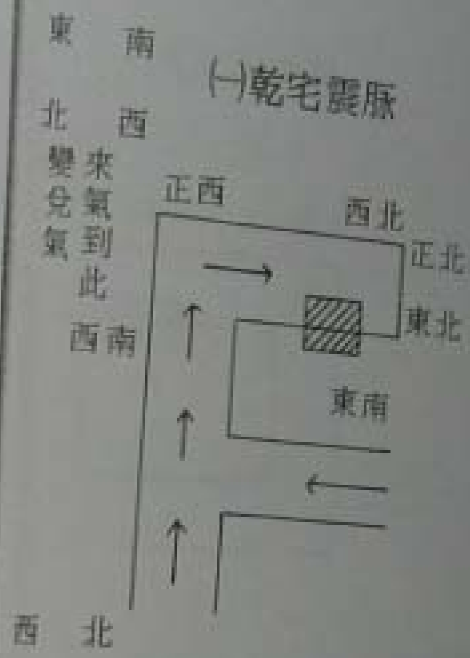
(4) 坤宅坎脈—宅向東北乘左北來脈上元吉。

(5) 離宅乾脈—宅向北，而東南路抱水界，則爲乾局上元吉。

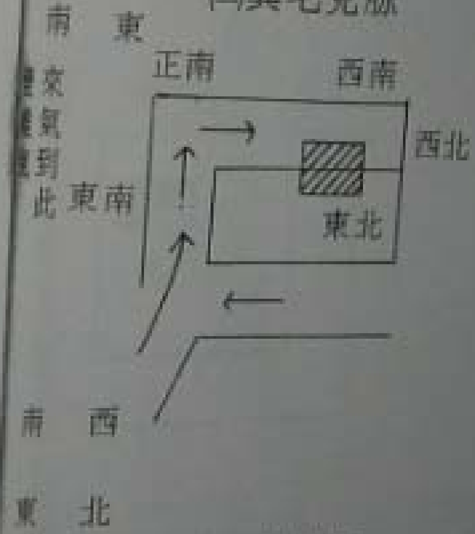
其圖繪製如下：（倍生繪）



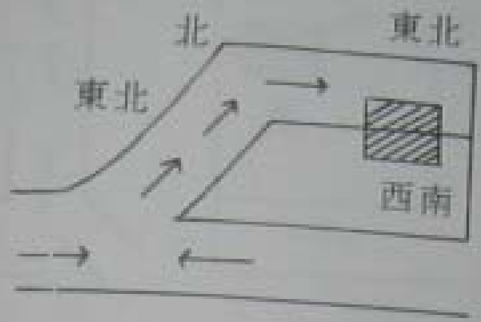
㈠乾宅震脈



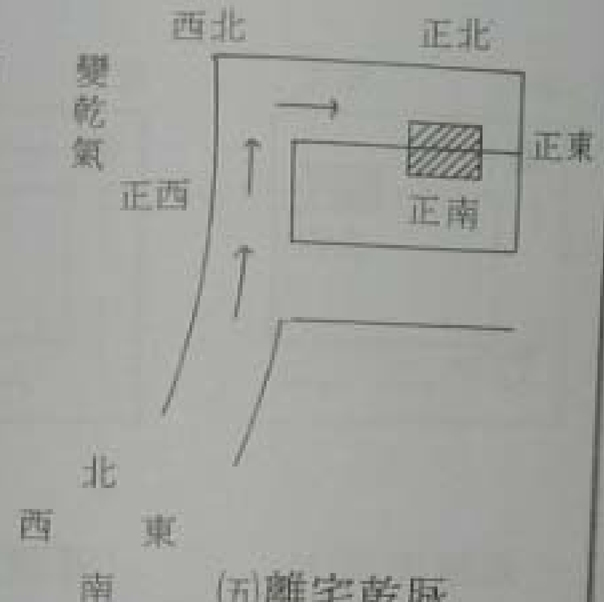
㈡巽宅兌脈



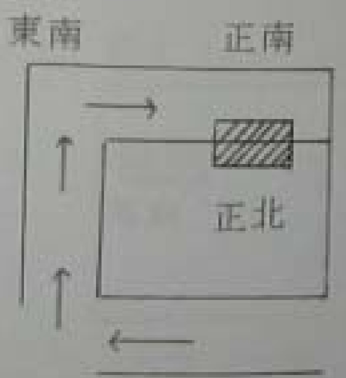
㈢艮宅離脈



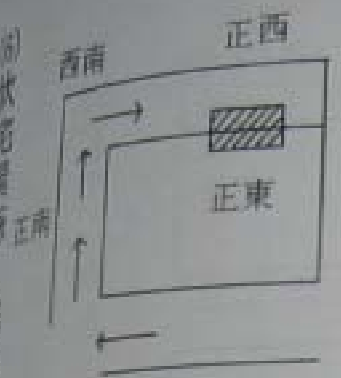
㈣坤宅坎脈



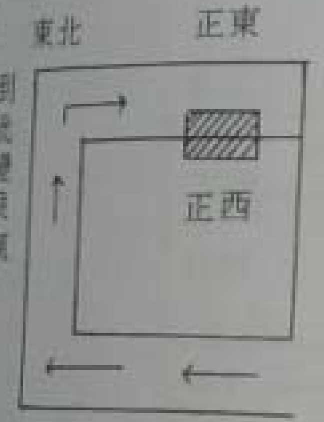
㈤離宅乾脈



㈥坎宅巽脈



㈦震宅坤脈



㈧兌宅艮脈

(6) 坎宅巽脈—宅向南，而西北方路抱水界，則爲巽局中元吉。

(7) 震宅坤脈—宅向西，而東北方路抱水界，則爲[illegible]下元吉。

㈡宅後右肩曲街界抱各局勢圖

(1)坎宅坤脈—坐北向南宅，後右肩東北方路抱水界，爲坤局上元吉。

(2)離宅艮脈—坤方路抱水界，則爲艮局下元吉。

(3)震宅乾脈—巽方路抱水界，則爲乾局中元吉。

(4)兌宅巽脈—乾方路抱水界，則爲巽局中元吉。

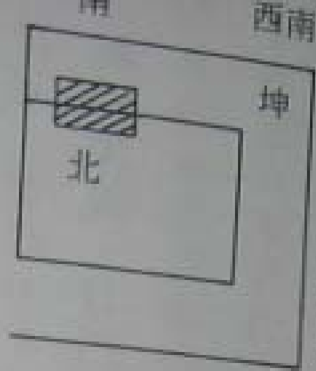
(5)乾宅離脈—坎方路抱水界，則爲離局下元吉。

(6)巽宅坎脈—離方路抱水界，則爲坎局上元吉。

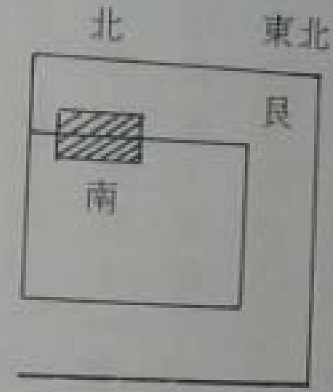
(7)艮宅兌脈—震方路抱水界，則爲兌局下元吉。

(8)乾宅震脈—兌方路抱水界，則爲震局上元吉。

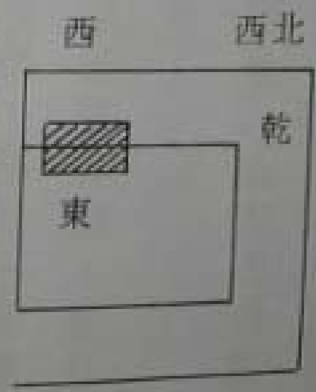
其宅勢圖如下：



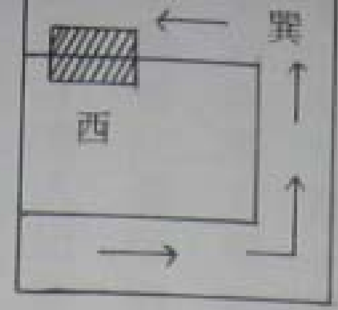
㈠坎宅坤脈



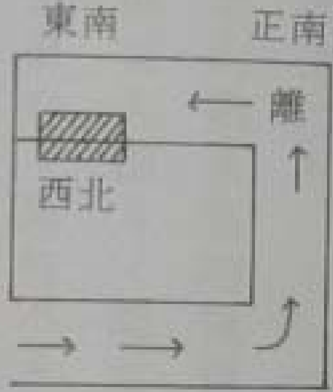
㈡離宅艮脈



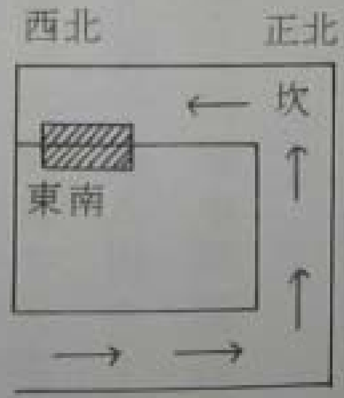
㈢震宅乾脈



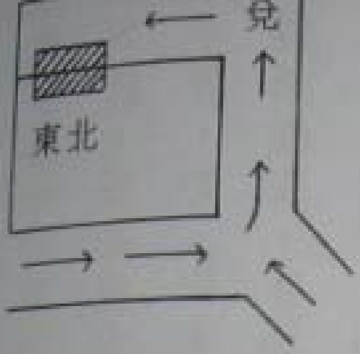
㈣兌宅巽脈



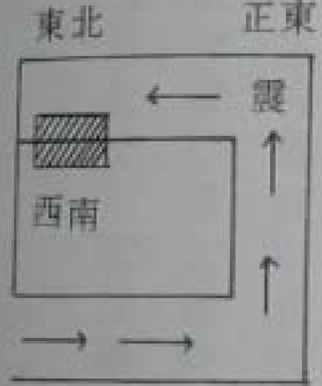
㈤乾宅離脈



㈥巽宅坎脈



㈦艮宅兌脈



㈧坤宅震脈

而言之，來氣到門前可見可納之方位而稱之甚麼來氣或脈或氣如是而已，所以風
觀察，應靈活變通，特別是陽宅，不要死板與拘泥，才能達心靈目巧，運用自如

，把它何時何運發，何時何運敗？就得妙派納天旺氣與吸地旺氣之玄機焉。

第五節　大厦通道

今日大廈多向高空發展，大廈除電梯及走火樓梯外，就是通往各住宅單位的通道，自置物業，通道多有窗戶可照射陽光或光線入來，白日不用燈光，此爲陽性通道，若如政府屋，公屋村，常見的通道在大廈中間來往，兩旁均爲宅戶所掩而不見陽光是爲陰性通道，這種通道陰氣特盛，幸人烟稠密，時有往來和燈光照明，否則不出鬼怪幾稀矣，所以每段通道均有空間一單位作電梯或走火樓梯迴旋之地帶，並求其吸取陽光，否則在風水上及科學上，此等陰性通道不宜過長，若過長易生妖魔鬼怪，濕氣大，通風不良，常多疫疾也，因此那些工程設計師，除設計兩面的門戶相對外，走廊通道的窗戶亦相對構，求其空氣流通良好，或吸入微弱的光線也好，如此等住宅無露台配合則成困龍之格，幸各宅均有露台之設，完全合乎陰陽兩路行之風水原則原理也，基本上可使人口平，除非煞氣或內部佈置不合風水例外者，均有丁旺財穩之宅。

在通道來氣，以門口看見的梯口爲來氣方，一般則以兩端爲來氣亦可，在外通道屬陽，仍以上落梯口作來氣方，其次才屬電梯口，因爲電梯常緊閉，梯是上落移動，而

則靜止不行動，對來氣則不顯着而已。

在露台向零方則宜放金魚，是室內納天氣的氣口，此出露台方面宜有厠厨在露台外，因爲有此兩事則此露台氣口則有人出入，經常帶動來氣，如少有人出入，只是晒衣時才有人出露台，則此露台氣口，來氣不多。（但不能以風吹大小入宅算來氣是有人出入與無人出入，一樣大小而已，此種氣與行人帶動磁電及空氣有區別焉）。

如有陰性通道，有濕滑及青綠色之苔蘚植物或菌類，此層單位少丁，而丁口養艱難病與不育，或人則多風濕症狀及身體不適之感染病也，陽性通道在外行走，常有地靜力吸攝，愈高愈會有心臟病及自殺及自殺災禍，必須密封，圍牆好過鐵欄干也，下墮之心理中煞氣也。

第五篇 擇日

第一章 擇日應有的認識

我們大家學了三個月妙派的基本風水學中的陽宅實用風水，有了好風水的陽宅，就是說你們得了地利了，但是三元地理，必須配合天時與人和，才應驗迅速，缺一就像一個三腳鼎一樣，就會立得不穩固，就起不到良好而應有的作用。

那麼，什麼是人和呢？人和就是積德，積德就是你必須打好人際之關係，使你能立足於社會上，有信用，有人扶助，減少你成功道路上的阻力，其次想子孫成材，就送入學校，送入社會，鼓勵做服務社會和人群的工作，如有武的去當軍、當警，文的去當政、工商的做學徒，技工技師，造什麼人材，就要使他們有機會到什麼環境去學習，去陶冶，所謂「英雄莫問出身」，祇要有志向去求去鑽去營，「三分風水七分人為」的警語是不可少的，祇有「守株待兎」「閉門造車」才會把風水白費去了，雖然小孩初生，個個一表人才，肥胖胖的，白脫脫的幾逗人可愛，若沒有使他適合的環境陶冶，「近朱者

赤，近墨者黑。」壞的變飛仔，賊子，黑人，好的變有為青年，宜使遠離宜使他就良朋益友誘導，是起很大作用，這是家庭教育與社會教育分不開的，是為人和，風水好，而在社會制度變紅衛兵，變別人爭權奪利的犧牲品，因此，風水雖好，亦要遷避，如歷史孟母三遷之故，此所以為人和之認識。

有了地利，必擇天時，使天上星辰靈氣之誘導與地靈之孕育，再加人和就大功告成，否則地師也逃不了厄運，如郭璞是堪輿之創起者，未免被刑處死，楊公逃避江東，廖瑀逃避閩粵，天地法竅作者范宜賓，全家大小被誅戮，難洩天機者應受災受難者，祇有蔣大鴻氏有其名有其著作，但無其人所點出之名墓名宅，而能天機不洩而平安一生耶？吾師妙空禪師，有時亦唉嘆之聲，露於言表，獨吾擇徒而授之意在此耶？吾眞不明白吾今日又授徒，何為耶？祇願大家明白此，珍惜此妙派則幸甚也。

第二章 擇日的基本常識

由於有一部分同學既不學過算命術，不是中醫，也不涉及五行[illegible]須，介紹[illegible]，[illegible]是不可少的。

(一)十天干：甲乙（木）、丙丁（火）、戊己（土）、庚辛（金）、壬癸（水）。

(二)十二地支：亥子（水）、寅卯（木）、巳午（火）、申酉（金）、辰戌丑未（土）。

(三)兩干化五行：甲己化土、乙庚化金、丙辛化水、丁壬化木、戊癸化火。（又名天干相合）。

(四)兩支化五行：子與丑合化土、寅與亥合化木、卯與戌合化火、辰與酉合化金、巳與申合化水、午與未合化火。（或午化太陽，未化太陰）（又叫六合）。

(五)三支合化五行：申子辰化水、巳酉丑化金、亥卯未化木、寅午戌化火。（又叫做三合）

(六)干支合化五行：甲子乙丑金、丙寅丁卯火、戊辰己巳木、庚午申未土、壬申癸酉金、
甲戌乙亥火、丙子丁丑水、戊寅己卯土、庚辰辛巳金、壬午癸未木、
甲申乙酉水、丙戌丁亥土、戊子己丑火、庚寅辛卯木、壬辰癸巳水、
甲午乙未金、戊戌己亥木、庚子辛丑土、壬寅癸卯金、甲辰乙巳火、
丙午丁未水、戊申己酉土、庚戌申亥金、壬子癸丑木、甲辰乙卯水、
丙辰丁巳土、戊午己未土、庚申辛酉木、壬戌癸亥水。（又叫做六十花甲納音五行）

(七)天干相冲：甲庚相冲、乙辛相冲、壬丙相冲、癸丁相冲。（相冲是相對向的兼相尅）加丁辛（火尅金）、丙庚（火尅金）、癸丙（水尅火）、庚乙（金尅木）等不相對向叫相尅。

(八)地支相冲：子午相冲、丑未相冲、寅申相冲、卯酉相冲、辰戌相冲、已亥相冲。（這又叫六冲是相對向的）

(九)地支相害：子未相害、丑午相害、寅巳相害、卯辰相害、申亥相害、酉戌相害。（又稱地支相穿）（又稱地支六害）

(十)地支三刑：子刑卯、卯刑子、（無禮之刑）寅刑巳、巳刑申、申刑寅、（爲恃勢之刑）丑刑戌、戌刑未、未刑丑。（爲自刑之刑）

(土)五行相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。

(土)五行相尅：木尅土、土尅水、水尅火、火尅金、金尅木。

(土)五行旺相休囚：(木)春旺、冬相、夏休、三、六九、十二月囚、秋死。
(火)夏旺、春相、三、六九、十二月休、秋囚、冬死。

(土)三、六、九、十二月旺、夏相、秋休、冬囚、春死。

(金)秋旺、三、六、九、十二月相、冬休、春囚、夏死。

(水)冬旺、秋相、春休、夏囚、三、六、九、十二月死。

（生我者爲相、與我相同者爲旺、我生者爲休、我尅者爲囚、尅我者爲死。）

(十四)天干生旺死絕：是依長生、沐浴、（敗）冠帶、臨官、（祿）帝旺（陽刃）、衰、病、死、墓（庫）、絕、胎、養、陰逆陽順分布。甲長生在亥、乙長生在午、丙戊長生在寅、丁己長生在酉、庚長生在己、辛長生在子、壬長生在申、癸長生在卯。以十干五行流行於十二支就可看出何支生旺死絕了。

(十五)天德在方位：正丁二坤宮、三壬四辛同、五乾六甲上、七癸八艮逢、九丙十居乙、子（十一月）巽丑（十二月）庚中。（各月天德在方）

(十六)天乙貴人：甲戊庚牛羊（丑未）、乙己鼠猴鄉（子申）、丙丁豬鷄位（亥酉）、壬癸兔蛇藏（卯巳）、六辛逢馬虎（午寅），此是貴人方。

(十七)天赦日：春戊寅、夏甲午、秋戊申日、冬甲子日。

(十八)十靈：乙亥、癸未、庚寅、丁酉、壬寅、甲辰、庚戌、辛亥、丙辰、戊午。

(十九)三奇：天上三奇甲戊庚、地下三奇乙丙丁、人中三奇壬癸辛。

(二十)補干生旺死絕：(甲)亥生、卯旺、午死、申絕。
(乙)午生、寅旺、亥死、酉絕。
(丙)寅生、午旺、酉死、亥絕。
(丁)酉生、巳旺、寅死、子絕。
(戊)寅生、午旺、酉死、亥絕。
(己)酉生、巳旺、寅死、子絕。
(庚)巳生、酉旺、子死、寅絕。
(辛)子生、申旺、巳死、卯絕。
(壬)申生、子旺、卯死、巳絕。

㈤十干祿：甲祿在寅、乙祿在卯、丙祿在巳、丁祿在午、戊祿在巳、己祿在午、庚祿在申、辛祿在酉、壬祿在亥、癸祿在子。

第三章　通勝上參考的資料

我們擇日必須參考通勝（書）中的資料，免得自己東找西尋的資料的麻煩，主要的有下列幾部分應留意：

㈠董公擇日便覽—因爲董公的吉日，多是合天星會合的吉度的，大家不妨與吳師青著的曆書對照一下，即知天體曆的吉日中全部合董公的吉日。

㈡六十花甲相冲及吉凶方位表—內有貴喜財三神，及奇門的有門的生死門。

㈢新撮諏吉時表—是六十花甲日的每日十二時辰之吉凶神都有齊備。

㈣讀通書注意事項—通勝上的吉凶星祇供參考，切勿拘泥，因爲古代帝皇規定公開的凶星，好像今日的憲法一樣，叫人安份地去造作，有些甚至用凶星嚇唬人，都是聖指使那些國師生安白做出來的玩意，所以他們見有此高官用凶日去做作，不發凶就他們是大官，有官勢嚇退與制伏凶星也。若果窮人依通書用他們編的吉星，獲不到

福，反而招禍，則說：窮人受不了這麼大的福氣，如食補葯一樣，不受補的，不宜，說得有道有理，使人無所適從，就迫得去找普通擇日師代勞擇日了，假如擇日擇日後死了人，破了財，就說依書選擇，有書爲證，與日課無關，推得一乾二淨所以我三番四復地囑咐大家，對通書祇供參考，不可拘泥吧了。

通勝的次序—

先知道每月節氣—因爲每月初一至三十日或廿九日，並不是完全代表是這個月的子，可能有若干日是屬上一個月的日子，或者有若干日是屬下個月的日子。如今庚申年十二月三十日自上午五時五十七分起，該日就屬明年辛酉正月的日子了（爲今年十二月三十日卯時初三刻十二分交立春），所以每月的節令明白就知道每

(3)每月太陽在何日到何宮—取得對照之方則修造大吉一切凶星伏藏。

(4)二十八宿的通俗吉凶—角（吉）、亢（凶）、氐（凶）、房（吉）、心（凶）、尾（吉）、箕（吉）、斗（吉）、牛（凶）、女（凶）、虛（凶）、危（凶）、室（吉）、壁（吉）、奎（凶）、婁（吉）、昴（凶）、畢（吉）、觜（凶）、參（吉）、井（吉）、鬼（凶）、柳（凶）、星（凶）、張（吉）、翼（凶）、軫（吉）。

(5)每日頂上紅字是吉星，每日最下部有黑字凶星，都是參考，切勿拘泥。（見吉凶星宜忌篇）。

第四章　如何擇日

擇日的門派很多，猶如風水的門派，有天星擇日，以天星的纏度與交角定吉日，有造命日課，依子平算命的富貴格局去擇日。有依天罡掌加流加仲加季擇日。有依紫白九紫年月日時吉星交疊臨方來擇日。有玄空日課以玄空六十四大卦擇日使山局與造作成卦氣純清就大吉，此外還有斗首日課，三合日課，說之不盡，爲大家方便，適合初步風水

的知識基礎，以董公擇日較爲方便，而且對初學者以此吉課，則不中亦不遠矣，都能達到大吉大利的願望。

如何運用董公擇日的方法呢？必須依據下列各點選擇吉日。

第一、先明羅盤上的測陽宅的坐向或修造的方位，修造必須吉利方。切勿隨便犯五黃方、三殺方、大歲對方的歲破及太歲方，所謂太歲頭上不可動土，這雖可以修造，使五黃變成五鬼運財，使三殺成爲速發的吉星，使太歲造名取利，這非普通的擇日可應付，力士方亦應廻避。因爲是陰府天符加臨，非有特殊吉課極難控制，如必須修造，可由吉方先動工，後才修造凶方爲上上之策也。

第二、先找出自己或福主的出生年太歲，如辛亥年出生辛亥就是出生太歲，所取的日課，必須避冲刑太歲，否則自己或福主會有不吉之現象，如辛亥生人忌用乙巳、辛巳、己巳三日，此外還有丁巳、癸巳兩日亦應避之則吉，如果必須用冲型日則在此日開工修吉切勿在現場則不受害矣。

第三、所擇之日不是沖本年太歲，如庚申年不宜選甲寅、丙寅、庚寅和戊寅、壬寅等五[illegible]

不宜用破日，此點又不可不知也。

好似你求車公轉運搖風車然，滯運不妨轉之，好運勿動爲吉，因此擇到一個好日課，必須再檢查一下覆對一下：

一、是日干支是否配合自己或福主年命，有無相沖。

二、是日干支是否沖今年流年太歲，沖則爲歲破。

三、是日是否沖月支，沖則爲月破。

四、是日是否沖門向沖方。

五、與董公日課吉則吉，與董公日課不吉的，切勿選擇爲要。如果董公吉的日課，通勝上不吉還可用，只要合命爲吉。（此是普通人日腳擇日口訣也。）

第四、董公擇日吉課。（雖然董公的吉星不見於書本上，他選日吉者，合公衆日吉日也可用可參加。）

正月：

(1)定日（上上大吉）甲午日、丙午日、戊午日、庚午日、壬午日等五日均吉，但下面必有一「定」字才可用。

(2)丁酉危日只宜喪葬用上吉。

(3)開子日有戊子、庚子日和丙子日上上吉，其他如甲子日及壬子日忌用。

二月：

定日—有壬申日上吉甲申、丙申兩日開土喪葬上吉。

其餘略可自查也。

五、玄空大卦擇日（不忌一切神煞，不用參考董公）

玄空擇日口訣是以玄空大卦的玄空五行爲主，以日卦爲主，年月時卦的玄空五行要生入、旺入、生成、剋入、合十日卦的玄空五行爲合吉局，日卦玄空五行生出剋出年月卦有缺點，日卦玄空五行生出或剋出時卦玄空五行則大凶。此是日課格局言。日課的日卦玄空五行又要生入旺入生成合十或剋出宅或墳向大吉，宅墳向生出或剋出日課日卦的玄空五行大凶。但最重要者日課日卦玄空五行，必要生入剋入宅內福主出生年卦玄空五行，才算上吉之日課，否則宅主命卦生出剋出日課日卦玄空五行則大凶。取年月日時干支之玄空大卦可參文鼎圖書公司出售陳倍生玄空大卦[illegible]六十四卦[illegible]查閱可得。

第六篇　羅盤式解

第一章　前　言

羅盤很多種類，依各家用法不同，而編上不同的匝數，不過大致上分爲卦盤（蔣盤）、三合盤與三合混卦盤等三類，我們今天是講卦盤，就將同學影印的卦盤來講解吧！

在未學羅盤之前，我必須解釋羅盤的作用，大約有下列五種：

第一、定方位—分清南北東西而可察八方（加四隅）。

第二、分時令—春夏秋冬，逐月廿四氣，迎太陽到山，太陽到山則萬煞伏藏，可獲趨吉避凶之法訣也。

第三、察宿度，以明虛者補之，實者洩之，以金木水火土五行較量，所謂明師盤線也。

第四、合天星—分九星挨廿四方，以順逆推出三吉方，又有挨山挨水之分，名目不一，配五行取生旺明制化也。

第五、辨零正—根據六十四玄空大卦，卦運及玄空五行，定門向水峯之生旺衰死，何爻先發，何爻後發，不可顛倒也，所謂方位零正與卦運零正之辨別也。

總而言之，羅盤是觀山川形勢，山秀麗在何方何卦，水去留在何方，察禍福於毫厘所以上察天時，下察地，中定人事，沒有羅盤是不行的。

同學影印的羅盤共廿一層（除天地及指針在外），現在我逐層解釋給大家知道，然後大家如何使用羅經。

我們的同學來自各行各業，有工程師、有教授、有高級行政人員，及商業高級文員團首長、文化水準很高、科學知識很豐富，祇要明白羅經的意義，就可運用自如，羅經者，羅乃是包羅萬象，經乃是經論天地的工具也，換言之，即是收羅萬象，內是堪輿經文義理，這工具就是羅經。

第二章　羅經妙派玄空大卦使用指南

上面已說過羅經的層數，有三十六層、廿四層、廿一層，甚至有數層的，依其各家設計，有依各地區所運用的奇門遁甲列之，或將各家的神煞列入，總之爲方便一

哉，製出適合自己快速決斷的羅盤，是有可能的。

現在將我根據妙空禪師三十六層玄空大卦盤，精編成三十層玄空大卦羅，由台北市文翔圖書公司製版發。力求精確，採用科學電子測繪盤面，線條精細標準。盤面標準精確特點之一。

盤面銅片加厚，天池加大不會因冷縮熱脹翹起（捲起），且出野外勘察山墳墓地，不會受日光熱脹至無法轉動盤面之尷尬，盤內空隙少，不會搖蕩偏差，靈活非常，特點之二。

底盤以化學纖維膠壓製而成，既輕盈不變形，外界的疾駛而過的汽車，操作者手上的手錶或飾物鎖匙扣，皮帶扣，都不影響指南針的準確性。特點之三。

盤內內容豐富，除有一百二十分針定線，再有玄空大卦爻位定線，二十八宿度定線，三百六十度周天定線，無論三合家、三元家、天星家、玄空大卦派……等門派均可使用此盤，特點之四。

盤內更有天機出卦層，見出卦阿拉伯數字，就可知何命出卦何命在卦內，（即不標出的數字就在卦內）收山出煞就方面得多了。同時將公元一九××年及值年星，與玄空大卦的配六十花甲在一起，無論用玄空大卦擇日課，或用紫白星擇日課或六十花甲納音擇日，均在盤內一目了然，此特點之五。

有上五特點，人人樂於採用之故也。有錯誤之處，還請高人指正則幸甚。

妙空禪師的風水學說，是根據楊公陰陽兩路行原則，去理解風水的內容及使勘察與改革的風水技巧。

傳授弟子的方法，用科學而系統的整理成套的傳授，不是支離破碎不全面的片段傳授。其授徒分四大口訣：

(一)點訣—使弟子會選立極點和控制立極點。有點就有四面八方及八方的生尅吉凶關係。（內有陰陽兩面）

(二)線訣—…………

(三)面訣

①八宅法—宅內大間格吉凶（陽空間）

②生旺法—間格內吉凶（陰空間）　空間

③三元九運飛星法—宅間接元運時間吉凶（陽時間）

④年月天星交會法—宅內氣口與主物年月時間吉凶（陰時間）　時間　結合

(四)線訣—羅盤盤線傳授，使有趨吉避凶的設達保險線，就是方向線（方與向結合）。

（形氣結合）

妙派羅盤第一層—先後天八卦及黃泉八煞。先天八卦用卦符號表示，居每方正中央位，右是後天八卦，用卦名表示，左爲後天卦的黃泉八煞：『坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭，艮虎離豬爲八煞，宅墓逢之一齊體』。實際九煞，坎宅墓有辰戌，坤見卯、震見申、巽見酉、乾見午、兌見巳、艮寅、離見亥方，有路冲、水射，屋角尖來的煞，都令人有災病的。

第二層河洛理數，河圖五行是雙雙起一六水、二七火、三八木、四九金、五十土。求丁用生數，求財用成數。洛書大數是一白水、二黑土、三碧木、四綠木、五黃土、六白金、七赤金、八白土、九紫火，見八宅法、生旺法、三元九運飛星法及年月天星交會法，還有黃泉八煞亦用洛書數五行。是逐個數去分五行，用途甚廣。

第三層二十四天星，此層天星，許多羅盤將龍樓固定原始盤「乾」位，又叫六運盤，入鄉村判吉凶不準確，應該隨運轉動，七運龍樓在西，八運龍樓在艮，九運龍樓在午，一運在子、二運在坤、三運在卯、四運在巽、天元龍及人元龍的天星吉，但遇破碎時凶，地元龍的凶，四墓多銷鑠。例如天吊方有路冲水射殘垣尖角，崩裂，主有人吊頸自殺，天殺方會跳樓或墮崖、墮機，高空下墮死……等。此層主要給穿州過省時，在陌生的鄉村找食宿地方，表演自己是有料的風水師，才會有人招呼食宿的救急方法。

第四層，八宅法，每方位以伏位起，見到第二方位伏位就要停止。如壬子癸的坎宅，從壬下的伏位起本方（即正北伏位。）順時針數去，東北五鬼，正東天醫，東南生氣，正南延年，西南絕命，正西禍害，西北六煞，見艮宮五伏而止。從五伏位又起艮宅的八神，順時針推去即得。

第五層　生旺法，不是宅內用而是室內房內（即間格內用，如厨房、睡房房、及辦公室用生旺法，不能再重複用八宅法了。坐壬子癸的房叫一白房，不可再叫坎宅。以一白入中，順挨八方，生入中者生氣，尅入中者叫煞氣，生出者叫洩氣，比同者旺氣，我尅者死氣，床位、灶台及辦公桌，坐生迎旺，坐旺迎旺，坐煞迎旺，坐死迎生……均大吉，坐旺迎死，坐洩迎煞，坐煞迎死，坐死迎死……等均凶。生旺法以坐向爲主，亦是由伏位起本方旺氣（或生氣或煞氣）亦順時針數起，如坐未坤申的房叫二黑房，伏下（正）巽宮西南，即正西煞氣，西北煞氣，正北洩氣，東北「五黃」，正東生氣，東南死 [illegible]

第六層　二十四山向　北方壬子癸，東北丑艮寅，正東甲卯乙，東南辰巽巳，正南丙午丁，西南未坤申，正西庚酉辛，西北戌乾亥。共二十四方位。

第七層　穿山透地七十二龍，此層是楊公格龍口訣：

甲子一旬至乙亥—楊公冷氣脈爲孤。

丙子一旬至丁亥—楊公正氣脈爲旺。

戊子一旬至己亥—楊公敗氣脈爲煞。

庚子一旬至辛亥—楊公旺氣脈爲相。

壬子一旬至癸亥—楊公退氣脈爲虛。

子

丙子	右珠寶線（吉）
戊子	中央爲火坑線（凶）凡十二個地支中央是火坑線，在左右均是珠寶線。
庚子	左珠寶線（吉）

艮

癸丑	牛吉凶（有時凶多吉少）
	正龍又叫大空亡
丙寅	牛吉凶

甲

甲寅	仝上
	大空亡
丁卯	仝上

珠寶線（旺相龍）共24條

火坑線（囚煞線）共12條

孤虛線（冷退線）共24條

大空亡線（無字龍）共12條

} 共72條龍

第八層　一百二十分針　其功用是固定立向定線的詳細確定位置法。即許地師不上山，會使用羅盤者均可以立得要求的坐向線。其次宅墓重修，亦可根據向分金立回原向線。此外之合家及有些門派以六十花甲納音五行立向收峯配命，配日課生旺用一百二十分針。如甲子金生人得納首己卯土的線向叫生線，大吉，同旺的向線叫旺線亦，如立錯己丑納音火線分金，即變成煞線凶。總之分金線生我者爲生線吉，剋我者煞線凶，我剋者爲財線亦吉，我生者爲退敗線凶，同我者爲旺線吉。（一百二十分金納音五行在第廿六天機層內）

由第九層起至第十四層止，爲玄空大卦方圓化圓圖的內盤，又叫做玄空大卦的地盤。

第十層　地盤玄空大卦的內卦，外卦的宮卦略，與天盤的宮卦位置相反，如天盤乾宮入卦在東南，地盤乾宮八卦在西北。天盤宮卦在內卦，地盤宮在外卦均省略。

第十一層　地盤玄空卦名。

第十二層　地盤玄空卦運，地盤玄空卦運與天盤相同，地盤的玄空五行卦與天盤的也相同。

第十三層　地盤卦運挨星，地盤與天盤的挨星却相反：貪與弼相對調。

第十四層　地盤卦序：地盤與天盤的爻序，相同是相反行爻的。

總之，地盤玄空大卦與天盤玄空大卦，皆由先天八卦乾兌離震巽坎艮坤組合與排列而成，不似後天六十四卦由首卦初爻起向上逐爻變到五爻止，得五個正卦，再變回四爻游魂卦，再全變內卦回歸首卦內卦叫歸魂卦，此是後天六十四卦組卦排卦的規律，因此玄空大卦羅盤內外兩盤玄空大卦均是先天八卦組合排列而成的，沒有後天之象。由於先天六十卦無爻神，取用後天六十四卦爻神，（子父財官兄）乃是先天卦體，取後天爻神爲用而已。正所謂「先天爲體，後天爲用而已」。內地盤是定針立向時，或擇玄空日課取得一卦純清佈局參考的一盤，其實重點放在天盤取一卦純清佈局用。如「乾山乾向水流乾，乾峯出狀元」用，使內外盤的玄空五行取得乾卦氣而已。如下：

二十四山向	(天盤)外盤玄空大卦	地盤玄空五行（取得九 ☰ 乾也）
乾字來龍	9 ☰ ☷ (九)否	玄空五行在內卦
巽字收峯	1 ☷ ☰ (九)泰	9 ☷ ☰ 泰……→9 ☰
西字坐山	1 ☷ ☵ (七)師	9 ☲ ☰ 大有……→9 ☰
卯字立向	9 ☰ ☲ (七)同人	
艮字來水(或去水)	1 ☷ ☲ (三)明夷	9 ☵ ☰ 需……→9 ☰
三合三元均	組成乾龍乾峯乾山乾向乾水，加以	
是天元龍	貴器狀元峯或文筆或尖秀峯天地盤配	
一氣純清	合，即發狀元也理氣與巒頭並重。	

內盤是佈一卦純清玄空大卦局，及取得輔星或取得貪狼成五吉的大法也。（見都天寶照經）上乘之玄空大法，因編幅有限，只略而不談各層，但願有志於玄空大卦者熟習[illegible]

節氣之阿拉伯數字，是奇門遁甲的陰陽時盤局數起位）。

第十六層　天盤玄空五行，由先天八卦數出處，乾兌九四金，離震三八木，巽坎二七火，艮坤六一水。此五行是磁力方向線的五行，因條磁力線都通過中五及相對合十，因五十土，屬各條磁力方向所共有，所以沒有單獨的土線，只有兩玄空大卦合五，合十及合十五的土玄空五行而已。所以又叫「旺中五行」。「龍要合向，向合水，水合三吉位。合祿合馬合官星，本卦生旺尋。」就是以玄空大卦的玄空五行當令不當令看生旺。同時玄空五行，同其他五行不同點是尅入不是煞而是大吉。「從外生入名爲進，定知財寶積如山。從內生出名爲退，家內錢財皆廢盡。生入尅入名爲旺，子孫高官盡富貴。」定線玄空大卦都以向卦爲主。無論收山收峯納水，都要與向卦玄空五行，『生入、尅入、旺入、生成及合十』成五吉，才算上吉合格。無論宅墳配福主命或擇日配局，配命與配地運，均與此五吉有關。

第十七層是天盤玄空大卦的外卦，內卦是宮卦略，只看乾起坤止，其中紅色之父母卦（一運卦），就是宮卦，乾起坤止的外卦就是☰☱☲☳☴☵☶☷的八卦，如見其中紅色是兌爲澤卦，就以☰加☱讀天澤履，見☱讀兌爲澤，見☲讀火澤睽，見☳讀雷澤歸妹，見☴讀風澤中孚，見☵讀水澤節，見☶讀山澤損，見☷就讀地澤臨，兌宮至坤止，即是二十四山巽中起至卯中止爲兌宮八卦也。如陰卦則逆起如巽宮八卦在二十四山的午中線，至坤中線止，與乾起坤止分不開，巽的父母在第五個，例如見☰讀天風姤，見☱讀澤風大過，見☲讀火風鼎，見☳讀雷風恆，見☴讀巽爲風（紅色者是父母），見☵讀水風井，見☶讀山風蠱，見☷讀地風升，由☰至☷讀巽宮都要加風字，即爲巽宮八卦。餘類推，雖略去內卦宮卦，亦容易讀，初入道者注意此點，就不會讀錯玄空大卦卦名。

第十八層是玄空大卦天盤的卦名。見十八層讀法，就明白。第十九層，玄空大卦天盤的卦運，上元立向宜一二三四運玄空大卦，收水宜六七八九運。下元立向宜六七八九運，收水宜四三二一運。總之，山以旺運爲旺，水以衰運爲旺。玄空大卦零正口訣就在此。

第二十層　玄空大卦卦運換星，一運爲貪狼、二運巨門、三運祿存、四運文曲、六運武曲、七運破軍、八運輔星、九運弼星。

[illegible] 比較，（變爻不同爻，不

三爻不變—☰ ☰ (一)乾（北卦）
三爻全變—☷ ☷ (九)坤（南卦） 南北父母卦

初爻不變—☰ ☳ (二)无妄二運　江西
初爻變　—☰ ☴ (八)天風姤八運江東 天元卦

中爻不變—☵ ☰ (三)水天需三運　江西
中爻變　—☲ ☰ (七)火天大有七運江東 人元卦

上爻不變—☶ ☰ (四)山天大畜四運江西
上爻變　—☱ ☰ (六)澤天夬六運　江東 地元卦

這說明三爻變與不變為父母卦，其他為子息卦，子息卦又分天元卦（初爻變與不變。）人元卦（中爻變與不變），和地元卦（上爻變與不變）。這就有通氣不通氣的玄機，地盤力量的強弱與久暫，何公何房先發的根據。

第二十二層　三般卦，南北父母卦，江西卦和江東卦稱為父母三般卦是也，要三元不敗或發貴，房房發得均勻，就要立父母卦，「不是父母未為好，無官祇富豪。」（見都天寶照經）收水口也用父母卦，「倒排父母蔭龍位」。上元二三四運父母卦是九運，下元六七八運父母卦是一運，同元卦是兄弟卦不是父母卦。江東卦指水在東則發，江西卦是江水在西陸地在東則發。江東江西及南北卦由排山掌來。（中指為江河亦為指南針）

南

西

六七八　　上元二三運江水在西陸地在東則發叫江西卦，

江水　北

四三二　　下元六七八運江水在東陸地在西則發。

東

江東卦是（六七八運）是下元速發要立的方向線。
江西卦是（一二三四運）是上元速發要立的方向線。

就離不開運用父母三般卦，識得父母三般卦，就是眞神路，要運發又三元不敗了。醒世人提點貼士給大家，從宅墳的內外取卦或抽爻換象取卦，取得雙山雙向水零神富貴永無貧……均可達目的。此是吾師妙空禪師大洩天機的眞傳也。

第二十三層　玄空大卦爻序。單數卦運（一三七九運）爻序由左至右叫陽順（即逆時針，與地盤單數卦運陽順順時針轉，剛剛相反。）雙數卦運（二四六八運），爻序由右到左叫陰逆（即順時針，與地盤雙數卦運陰逆逆時針轉，則相反也）。此點應留意。

第二十四層　玄空大卦天盤的爻神，即「子父財官兄」。如子孫爻缺而命卦無子者，找宮卦伏子孫爻處立線，或抽爻變父母卦亦生子。如乙未年或壬辰年出生的人，老婆命卦沒有子，就要風水搭夠，住當運有子孫之卦線住宅，或住生氣和天醫房亦可。其次，如果宅墳成衰卦線時，可根據下列衰斷、凶批。凡遇好的不當運亦不效。

㈠坐官

①坐官向官　官官相惠。

②坐官向父　父蒙官職。

③坐官向兄　兄當官位。

④坐官向子　子有官權。

⑤坐官向財　富貴雙來。

㈡坐父

①坐父向官　父犯官刑。

②坐父向父　長輩長壽。

③坐父向兄　兄弟爭產。

④坐父向子　父慈子孝。

⑤坐父向財　父創家業。

㈢坐兄

①坐兄向官　兄弟官刑。

②坐兄向父　兄弟長壽。

③坐兄向兄　兄弟和睦。

④坐兄向子　伯助侄發。

⑤坐兄向財　兄弟創業。

㈣坐子

①坐子向官　子犯官司。

②坐子向父　子孫長壽。

③坐子向兄　兄奪侄產。

④坐子向子　子孫滿堂。

⑤坐子向財　子孫創業。

㈤坐財

①坐財向官　官爭民產。

②坐財向父　父母爭產。

③坐財向兄　兄弟爭財。

④坐財向子　先富後貴。

⑤坐財向財　財源廣進。

第二十四層　六十花甲的用途（干支配玄空大卦）。立線定向，六十四卦均要看，配命及配年月日時，只有六十甲子，配六十卦，多出四個子息卦不用。（即復、革、姤、蒙四卦不用，而用坤甲子，離庚寅，乾甲午，坎庚申，四父母卦。）

第二十五層　天機出卦及上層六十花甲納音五行。天玉經有云：『天機安在內，家

活定富貴，天機安在外，家財退敗盡。』即後天六十四卦的八個宮卦，每個宮有八個成卦，只有五個單卦在內叫天機安在內，有三個單卦，沒在宮卦內，叫天機安在外，安在內的卦命遇宅墳當運時，發達有份發，失運時就有份先敗。安在卦外的卦命，遇宅墳當運發達或失運退敗時，均不受影響。發達無份，遇災禍亦無份。當立向定線在卦內的方位有狀元峯，就收到，就發狀元，若狀元峯出卦了，就是出卦收不到，就不發狀元。例如後天乾宮八卦有①乾為天；②天風姤；③天山遯；④天地否；⑤風地觀；⑥山地剝；⑦火地晉；⑧火天大有共八個成卦，其單卦在卦內卦外的如下：

(A)在卦內的（天機安在內）有：

①乾—六白命、西北方。　　如現在七運坐卦天火同人即當即發，有

②巽—四綠命、東南方。　　上列五命的人均受惠而發。

③艮—八白命、東北方。　　狀元峯在上五方位也出文才、博士碩士

④坤—二黑命、西南方。　　學士。

⑤離—九紫命、正南方。

(B)在卦外（天機安在外）有（如上言乾宮八卦用阿拉伯數137代表出卦）：

①坎—一白命、正北方。　　三命在上卦發達時沒有份發，即許有百

②震—三碧命、正東方。　　千萬遺產也會敗盡。

③兌—七赤命、正西方。

有好的峯和好的水應收納入卦內，煞山煞水應使出卦，這方法就是趨吉避凶的收山出煞口訣（參考：倍生編著收山出煞章的第八章第二節）在出卦的阿拉伯數3之右方為上一層六十花甲的納音五行，參與第八層一百二十分金研究之用。

第二十六層　西曆公元一九××年與值年紫白星，同一層。如二十四山「丑」字對下第二十六層"25☲"代表一九二五年三碧木命出生，屬玄空大卦火雷噬嗑卦，歲次乙丑生人立此卦線是127出卦，即正北一白命，西南二黑命，正西七赤命出卦。在此層對上去，一目了然。

第二十七層　二十八宿度。只列出單數度，雙數度略。

第二十八層　二十八宿度吉凶度符號。紅圓圈吉度，黑人為陰陽差錯度。X為陰陽交氣，丁癸空亡。

[illegible]

第三章 羅盤的使用法

[illegible]

心也常使羅盤失不正確，尤須留意，以免不準確，對陽宅測量主宰結構之鋼筋或旁邊的鐵柱或旋柱，或靠牆或通實高字枱，皆因被鐵吸引不準確。

在門口測量時，最好離門口四三尺，並外四尺再測，互相核對，才得到正確的羅盤放在牆上高度，以免地板之鋼筋吸引，才得正確的指向。

一般地理術家對羅盤分大小空亡，及陰差陽錯，此名詞既禁用[illegible]

小空亡—廿四方位分界線上立向，則犯一小空亡。

[illegible]

第七篇　妙派陽宅的實際理論與經驗

第一章　玄空大數

我們上面已學習到妙派的六十四玄空大卦，又知道了各卦的卦運及玄空五行，卦的零正與方位的零正區別，玄空大卦的零正與方位零正的相輔相成的密切關係。一切捷法，料想大家都會運用了。

現在講到妙派的六十四卦玄空大數，這玄空大數，像有名的邵康節鐵板神數，也是依據財官父兄子等結合紫微斗數神煞及河洛理數，綜合子平命理得來的。

在妙派風水原理與原則，以六十四玄空大卦原理與原則為依據，所以妙師指出的六四卦玄空大數運用之妙算就像現代的原子計算機（即俗叫電腦）開閉原理一樣，即鬼子的闔闢原理一樣。

六十四卦的玄空大數是：將陽爻"○"代替，陰爻以"一"代替，換言之，陽以女的"○"代替，陰以男性的"一"代替，楊公所謂「顛顛倒二十四山有珠寶」的原理的表現如下：

附：玄空大數表

這個表的玄空大數，有很深奧的原理，對研究兩對向的夫婦關係，一卦純清，換星……等均有其一定的形式出現，大家不妨按我提示去推敲推敲，總是有幫助的，因及問題甚多，在這裡祇是舉一二例給參考而已，我們還要抽出時間去研究宅斷，因僅研究，才符合以最短時間，完成我們學習妙派陽宅的理論與經驗。

第二章　陽宅判斷吉凶必具的參考資料

我們研究陽宅的吉凶，除陽宅的外部形勢及內部間格外，首先必須研究易經各卦的，各爻的作用，去活用在陽宅風水上，例如前數篇說的乾頭、坤腹、兌口、離目……各卦的屬性，就祇是易經的小小一部分，活用在陽宅風水方面斷吉凶的根據，其次要明白河洛生尅吉凶斷，再參考宋朝吳景鸞的「玄機賦」及「玄空秘旨」，再深入究「飛星賦」及「紫白訣」，把上述參考經典的著作，深思熟慮，後再研究，地理辨正的青囊經，天玉經，都天寶照經，甚至疑龍經、撼龍經等楊公的著作，合前去研究

，觸類旁通，對陰宅部分可放過，對陽宅有關的山水形氣及理氣就應緊記，再經過實地去考察發達的富戶，或發凶禍的住宅，讀累見聞及深入體察，總會有一日熟能生巧，心領神會了。

我在下面各章之選講資料，乃是希望學一反三，聞一知十之作用而已，希望大家多用頭腦，多去實地觀察，發揚妙派的陽宅風水哲學，爲大衆謀幸福，則有所厚望焉。

第三章　宅斷與預言

我們上月已結束陽宅風水班，這章宅斷乃是綜合上面幾篇的原理及定律之宅斷，及增加一些高級研究班的資料來補充而已。

(一)從陽宅的形狀去判斷—如印型大廈出權威人物，有領導才能和領導藝術，有權有威，文的部署處長之類董事長經理等職，武的探長警司、軍政領導奇才，低級的也有領班判頭等，或社團首長。其他型大廈可溫習前編即明，此點就是根據「因形察氣，因氣求形」的風水原理發掘出來的。

(二)從方位卦發見的現象去判斷—如乾（西北）爲頭，有懸吊之象，又爲失運之方，定主剋方之年，最顯着之凶兆，震巽足股之東和東南破碎或有反弓之宅，定有跛足之人，其他如南方離處岩峪定有損目之人，可結合卦象及干支象一章研究更爲明白。

(三)從天星交會判斷—如宅的零正失宜，有顛倒之象或遇衰運有下列凶星交門交方定有凶，二五交加於門或疊臨於戶必生疾病纏身重者損亡，七九同宮必有火災之厄，七七三疊臨有賊劫及車禍之發，可參看上篇之各年月天星交會圖。

周圍煞氣斷吉凶—如海潮反射之強光的陽煞閃爍於宅，多腦病，頭痛目眩，射脇穿的山尖及街道都使宅內現凶象。

依玄空秘旨及飛星法去判吉凶—如玄空秘旨云陰神滿地成群，紅粉場中空快樂，就說二四七九天星疊臨則娶有多少妻妾，只得快樂，沒有生子之象，又如巽路水宮纏[illegible]，爲懸樑之犯，兌位明堂破震，主吐血之災。—這些都是判斷的示範。

化曜盤止卦爻與立線推吉凶—如無妻爻而伏之卦線，夫婦失和易分離，或求偶維艱，財來水易散，又如子孫爻伏之卦，得不到沖動（命沖、宰沖、床位沖）養子維艱。又[illegible]，而卦交戰，家室不和，[illegible]養子，如立

㈩從發凶之宅類推凶宅，從發貴之宅類推貴宅－如某宅運發生幾次凶殺案，或從再發生合府亡（亡於車禍，亡於凶殺，亡於毒殺），找到其宅研究之找出風水上不利之因素，如有相類即推爲凶宅，如某宅發富或發貴，找出其所興發之風水原理，來推斷類似之宅，可有相同之應驗，多多收集資料多多研究，總會有所領會也。

總之宅斷是以元運卦運爲主，方位旺、卦運旺，又少煞氣則吉，內部不妥，亦算安康，若果零正失調，方位不合，又不得卦運補救，那不免多凶，總之要多體會多研究終有一日神領心會的。

第四章　各層樓宇旺衰

各層樓宇旺衰，有用河圖法去定各層樓宇旺衰，如一六水、二七火、三八木、四九金、五十土的河圖五行及數目定層數，以元運當旺令星生尅煞洩定樓宇層數的衰旺，例如第一層從地庫算起屬水，第六層亦是第六樓也屬水，他如十一樓十六樓均屬水，如遇六白、七赤是獲生氣，在上元一運大吉大利，當坎一運旺也。

列表如下：

樓宇各層與元運關係表（陳倍生製表）

元運名稱	元運屬性	生樓	旺樓	煞樓	洩樓	退樓
一白運	水	3 8 13 18 23 28	1 6 11 16 21 26	2 7 12 17 22 27	4 9 14 19 24 29	5 10 15 25 20 30
二黑運	土	4 9 14 19 24 29	5 10 15 20 25 30	1 6 11 16 21 26	2 7 12 17 22 27	3 8 13 18 23 28
三碧四綠運	木	2 7 12 17 22 27	3 8 13 18 23 28	5 10 15 20 25 30	1 6 11 16 21 26	4 9 14 19 24 29
五黃運	土	4 9 14 19 24 29	5 10 15 20 25 30	1 6 11 16 21 26	2 7 12 17 22 27	3 8 13 18 23 28
六白七赤運	金	1 6 11 16 21 26	4 9 14 19 24 29	3 8 13 18 23 28	5 10 15 20 25 30	2 7 12 17 22 27
八白運	土	4 9 14 19 24 29	5 10 15 20	1 6 11 16 21 26	2 7 12 17 22 27	3 8 13 18 23 28
九紫運	火	5 10 15 20 25 30	2 7 12 17 22 27	4 9 14 19 24 29	3 8 13 18 23 28	1 6 11 16 21 26 31 36

附註：①生樓是有生氣生機之層樓，宜更新除舊，改業更吉，貧困者遷入即發，無丁者遷入添丁。

②旺樓是興旺之樓，宜住宜商，旺丁旺財也。

③煞樓多災多難，多疾多病，若二五交加或三七疊臨，更凶，有死亡或損丁，加零正合宜則可避災。

④洩樓多爲住客及商賈不安，不安於室，不守於業，改變多多，損耗。

⑤退樓是無氣樓是衰氣樓，必須改革合當元當令之門方能。

其次，香港已故的潮籍風水家吳師青先生所著之樓宇寶鑑以六十甲子分爲五子（甲子、丙子、戊子、庚子、壬子）太歲年每管十二年，即由子年起至亥年止也。甲子十二年以木當令，以水木樓當旺，以火樓當退樓，丙子十二年以火當令，火土樓當旺，以金樓爲退樓，戊子十二年，却以戊子爲火納音旺，意思欠明朗，是否印刷錯誤。庚子十二年以金爲當令，金水樓當旺，木樓退樓。壬子十二年，以土金當旺，以水樓當退樓。茲列出作大家研究。（以本人意思，甲子十二年屬水，丙子十二年屬火，戊子十二年屬土庚子十二年作金命，壬子十二年算木命較爲合理。

吳師青先生用六子定樓宇旺退表（層數從地庫計起）

甲子年起乙亥年止		丙子年起丁亥年止		戊子年起己亥年止		庚子年起辛亥年止		壬子年起癸亥年止	
旺	退	旺	退	旺	退	旺	退	旺	退
1	2	2	4	2	5	1	3	4	1
3	5	5	9	3	10	4	8	5	6
6	7	7	14	7	15	6	13	9	21
8	12	10	19	8	20	9	18	10	26
11	17	12	24	12		11	23	14	
13	22	15		13		14	28	15	
18		17		17		16		19	
21		22		18		19		20	
				22		21		24	
				23					

……樓宇的高低層數，不大重視，主要是以每層樓單位爲準基，總是以氣口

的生氣以旺者，[illegible]，[illegible]而已，[illegible]樣才有[illegible]宅，[illegible]宅及凶宅的[illegible]，[illegible]，附近之建築物下免有煞氣之沖[illegible]，[illegible]吉也，[illegible]，[illegible]者也。希望大家多在實地留意觀察也。

第五章 怎樣勘察陽宅

勘察陽宅事前必須作好計劃周詳，勘察時就不似某些初入門的行家，有時忘記勘察與記錄某事項。例如：忘記繪製其勘察陽宅的草圖，有時忘記了坐向之卦爻宿度，有時忘記了宅內的主房位置，廚廁方位，以及宅外周圍環境，道路彎曲及氣口的。附近大廈類型是吉是凶，對所勘察的陽宅，可能有什麼影響，左右前後的溪流潤水，溝渠……等，亦應留意，收集完備的資料，然後綜合研究，比較已見的發戶、敗宅、吉宅與凶宅之異同，才可以下有把握的結論與斷語，否則空泛的資料，對一個住宅促下斷語總會錯誤百出的，除了陽宅的資料收集完畢後，還要記錄宅主年命，看看與宅的門向立線卦爻是否合宜，**才算做完了勘察陽宅的工作。**

有些風水家列有各類項目，逐項詳查與研究，他的工作才減少百密一疏之嫌。

有此資料可以推斷過去發生過的吉凶事跡是否相符，不相符再勘察，勘察對了，再依過去的發生的吉凶推算未來的吉凶的年月，好似算命一樣，逐年去批示一樣，才成一本某宅之風水述評。

大家最現實的實習方法，以自己的陽宅或工廠或商店，把過去發生的吉凶事結合年月九星及元運及零正，逐項確定出發生有關的風水原因，取得經驗才推未來數月及數年之家庭運勢，就會摸索出一套有價値又實用的風水勘察經驗來，對將來與人看宅總會有幫助的。

第六章 「陽宅風水述評」的應有內容

我們替別人看陽宅風水，事後必須寫一個「陽宅風水述評」，這風水述評，就是該陽宅的勘察報告書，其內容必須包括該宅的地理位置，宅外風水形勢及宅內風水吉凶的見證，然後指出該宅過去和未來的風水運勢，最後指出那些有煞必須改革，如何改革，[illegible]，將來會有什麼影響，這樣一一描述，才完全成一本陽宅風水述評。（

有時宅主尚未決定改革，不要求日課，可簡略，其內容大概如下：

㈠前言—敘述勘察此宅的前因，主人請求看風水的意願，及答允看該宅風水的原因。（如該宅過去病多或有意外死亡，或慘劇，或鬼魅，或財丁不振……等前因，所以主人要求代為勘宅的前因。）

㈡宅外形勢—該宅位九龍或香港××街××大廈×樓，屬於某區，是在幹龍（主道）或護龍（與主道平行的輔道）或枝龍（與主道垂直的橫街）之中心或前街口或後街口之間，左右前後有什麼類型（印型、凸型或……）輝映和拱照。（前面稱拱照，遠方叫輝映，左右叫護衛，後面叫樂托，這都是吉型的術語），若凶形的類型大廈，左右叫逼壓，前面叫來侵，後面叫暗龍，或在侵擾。如有吉街道的前稱來朝，左右叫旺水到堂，後有某街彎曲護蔭。如凶街道，前叫穿胸（後也有街道更沿當則穿過更凶），左右街道叫射脅，後有街道或溝渠射來叫射背或捕背，看見隔離大廈後又有大廈高出少許，形狀不吉的叫探頭（出偷香偷竊之盜），如吉的叫貴人獻寶，貴人騎馬，或稱頒獎台（如世運之冠亞季軍頒獎時站上之品字台一樣），總之，以吉方吉應，吉形吉兆去分述，凶方凶應，凶形凶兆分述，以及地基是在窩平處或傾陡處，或斜歪處，或四水歸源處，及本宅大廈屬何類型，即將此等形勢綜合扼要敘述，下一個初步的富宅或貧宅，或貴宅，或賤宅，宜商宜工宜貴宜住居之中或上宅也。

㈢宅內風水述評—本宅在大廈之東方，或西部，或西南角，或中部或前座或後座，由坤門或乾門或離門或×門進入，乘電梯直上×樓，電梯口在宅門之×方位卦（指八卦不是六十四玄空卦），宅門口坐×字（廿四山之一如北方坐壬或子或癸。）向×字（廿四字之一）兼××，元空大卦××卦（坐卦）元爻卦（向卦，元即向字解）×爻、×宿、××度（指向上之宿名宿度）在風水學稱為×宅（離宅乾宅坎宅……）以廳中立極，主房在生方或旺方、廚房在生方或煞方，宅內去水來在何方，厠方在何方，然後就述大門，房床，睡姿之是否合乎零正，總大門之卦運及玄空五行是否合當時氣運，所向卦爻是否缺財爻，所坐之卦爻是否缺子孫，就可斷定財丁旺衰，再兼論宅內間格及主燈，是否宅氣有富貴之格，一一分析從宅內四周可有陽煞（強光閃光）陰煞（陰冷森森），聲煞、形煞（室內的裝飾，及宅外的招牌、屋角、山上亂石嵯峨，或尖射之形狀），數理煞（當年即勘察的上年及本年有無凶的年月天星交加或疊臨門口或厨房或主房或主床位），靜力煞（即天花板的橫樑鋼筋樑或人為的吊柜），一一觀察清楚，先把有利的吉的風水弄清楚，再提出凶的不利的證據，而後指出該宅的必須改革的理由。

[illegible]——如上述第三點風水述評[illegible]風水不利因素

，可在風水述評，有利因素下了富宅或吉宅小結後，即另立此節專敘該宅宅內風水不利因素，如生向存在問題，室內裝飾和主僕或間格不利的因素，或存在煞氣的成因，一一在此論，更結合年月天星交會推其過去發生何事，那年二五交加或疊臨多病，那年三七、三三、七七交加多損傷災禍或遇盜，那年二七、七九交加有火傷、火災，等論斷。（如果此宅零正合宜宅氣吉者，不宜運用此天星斷凶。）如果宅內的零正失宜，又有年月天星不利交臨，又有煞形煞氣煞靜力在那方位，可以大胆斷凶切勿猶疑，但必須多取經驗，多看發生災禍之住宅，有把握才可下論語，否則必須冠上「可能」二字爲佳也。

㈤改革提議－如門向不合零正，應改門向，不能改者可在室內對門口檐上掛一大玻璃鏡，鏡下有一缸魚，則使零神到水也，如零正合宜，門口二五交加時可裝風鈴或搖鈴，一開門可响噹噹，使二五之土，隨金聲，達子喚母之化解。如三七、七七、三三交加疊臨，主人應積德修心，勿與人爭吵，或以金魚缸水化解，使七金化水生三木，生生不息，其次注意是月少出夜街及僻靜地帶，出入防盜當可平安也，寧可少破錢財勿與人爭氣也，遇二七、九七火患之預測，注意防火措施，及勸解小兒勿近厨房勿玩火爲吉，遇室外之煞氣，應以布簾「遮、擋」訣化之。遇室內之靜力煞，以遮擋或移床位或坐位化解。

㈥後語－勸人爲善，積德爲上，定保宅內者少[illegible]也。

從上述的風水述評，可靈活增減或刪少或增補，依各位同學獨出心裁，目巧心靈，勿作教條不變的述評爲上，在未寫前應該擬好腹稿，才下筆如神了。在勘察寫字樓以董事長位及經理位及財分述。在工廠以動力及生產機器部爲主。酒樓茶室以庫房、厨房、收艮柜爲主，分述方法不再另述以上述資料參考。

第七章　如何推算自己住宅與他人住宅宅命

上述寫出「陽宅風水述評」的報告書形式而已，如果大家欲知各宅逐年的吉凶，就要像八字先生去批八字的逐年研究宅命了，批算宅命的方法與步驟，大約有下列各點：

第一、必須具有批宅命的基本工具及材料－其主要工具有下列數種：

㈠羅盤－必須熟習羅盤的使用常識，能獨立決定宅零正適宜（零正不顛倒），卦運零正，方位零正分辨清楚，元玄大卦先天爲體，後天爲用，及陰陽兩路行的道理在卦內易查看到，才算會運用此個風水工具，就可斷此宅初步的吉凶資料。

(二)八個宅卦圖應熟習——到宅一看，即知此宅的間格是否合宜，主房在旺在生或在煞，都一目了然。

(三)九星卦運挨星圖及妙派飛星圖——九運挨星圖是依元運入中依奇偶順逆挨排到各方的星圖，叫挨星圖（與俗三元法一律順排不同），再將到宅之挨星再入中飛各方仍以奇偶順逆飛，到宅內各方叫妙派飛星圖（與沈氏之向上及生方之星飛不同），將此兩圖合併，可獲宅內各房的住客吉凶之斷語，如二四合併到坤房則易病出寡婦，或色情糾紛多。

(四)逐年之年月天星交會圖——有此圖則可獲吉凶星交臨之斷語，如二五交加或疊臨多疾，三七、七三、七七、三三多災禍，二七、九七、七九，易火災，一四同宮利求名升遷，六八、一六、八九、三九交會多利，宜求財得財，若三七疊臨則財多招盜，若此宅零正失宜，此等旺星變衰，只有凶應。

(五)逐年的太歲方，三煞方、七殺（歲破）方、五黃方，一一記錄清楚，就可斷此那年修動此方，如不合日課當有凶應。

(六)各宅有什麼煞氣——各宅的光煞、色煞、形煞、聲煞及數理煞，一一記錄清楚，這些煞氣在那方位來，那年又遇犯三煞方，五黃方，或二五或三七、或二七或九七等，天星又交會其方，如宅零正不合宜，又是失運，可斷大凶之年月。

第二、根據上述收集得所有不利或有利之資料，就可逐年批示此宅的逐年運氣。

批宅命的形式與上述宅評大同小異。宅評乃是替人看風水後一種評述與見解，求出需要改革與無需改革的建議書。

宅命是根據過去已知出現的喜事，吉兆及財運與發生過的凶事多疾奇禍歲月，逐件逐件地跟風水理論，及上述等圖表去窺探出其原因及結果的已知規律來推測未來的規律，逐年逐月評述下斷語的，主要是使宅主心中有數地去趨吉避凶，作為消災納福的南針，如果平常無凶之年，可列中吉，有運有勢有好天星交會之年為上吉年。如有生成（一六、二七、三八、四九）會合之年，又是吉多過凶，零正合宜雖凶亦吉，是丁財兩旺之年。好似算命先生，把此命是何格局，是富貴命，是上吉、中平之命指出，總述宅運，然後逐運批，如批大運，逐年批如批年月天星交會吉凶，既不吉又不凶，可算中平年也。諸凶與煞會集之年則大凶年也。這樣批之，則成宅命流年一樣，但事實上很少人願。

附錄一　朱宅風水述評與改革後的效驗報導

陳信生

㈠前　言

我到香港時日不久，舉目無親，祇操家傳中醫業務，在此繁華都市，大廈林立，型格複什，雖身懷風水之技，迷於五光十色，未知妙空禪師秘授之風水理論是否適合本港之環境，在親友間不願披露有此特長，以免獻醜不如藏拙也，到一九七六年有張君（係船務公司工作）言及其戚朱某係七二年正月某夜眼痛，次日視覺模糊不清，不能再操作其小巴司機職業，現已醫治四年，中西醫生變換不少，均無法見效，全家祇依賴其妻入製衣廠工作收入，維持一家數口生活，經濟極爲艱苦，希望我有什麼秘方，可以使朱某眼目復明，復操舊業，則功德無量。

我聞之，不禁惻隱之心，浮上心頭，遂隨其指引，登府診病，一入朱宅打量前後左右一番，發現實爲風水問題，如不改革風水，仙方也是不效的，於是毛遂自薦，次日攜帶羅盤，代其勘宅一番，得出風水存在之問題，提出改革之建議，大家同意，擇日改革，只開列谷精木賊決明之中葯給以明目之[illegible]，[illegible]長服，既符合其家經濟負擔，亦可長服，達到治病之目的，改革後一個月，眼目逐漸獲得視覺正常，一家皆大歡喜，戚友亦常來慰問，半年後，能操旅遊公司之大汽車司機，生活收入大增，家境亦轉好，於是有求子心切之感，希望繼後有人，余查其宅坐卦不吉，絕孫，勸其搬遷，方可求丁，一提起夢中人，他們人口在此宅增加二人（女兒）可以申請遷換公屋，其時是一九七八年五月申請，六月即批准搬牛頭角上邨燕子樓，如此僅僅一個月順利獲得搬遷，都在我估計之內，使他們益信我的風水之靈驗，求謀遂意之語，於是再要求我選擇求丁日課遷入新居，我選一九七九年農曆閏六月初八日申時入伙澆水煮飯，炷香拜神，全宅燈火齊明，剛入宅二個月，即是年八月上旬，朱太已身懷六甲，至一九八〇年農曆三月廿一日誕生一個肥胖的男嬰，其全家及親友皆歡喜，都相信我對改革風水有把握，於是各親朋都爭住請我看風水，這就是我打响第一炮風水的威力之活生生的例子，現在中國哲學社聘請我教授陽宅風水班，要報導些風水實驗，我就將朱宅舊宅與新宅風水勘察與改革經過述評與總結於后，希望大家細細研究，獲得一點經驗，[illegible]，爲了大家容易理解，不得已之舉，今後少說，祈爲原諒。

(圖四)坎宅內八方挨星圖

北

七	二	九眼
八	六	四
三	一	五

西 東

南

一九七二年(壬子)
(圖二)正月天星交會圖

北

二(九)	六(四)	四(二)
三(一)	一(八)	八(六)
七(五)	五(三)	九(七)

西 東

南

(圖三)坎宅生旺圖

北

二煞	六生	四洩
三洩	一	八煞
七生	五煞	九死

西 東

南



朱宅(舊居)形勢圖
(示意圖)
圖一

(二)朱宅有盲目發生之風水原因

朱宅在牛頭角道牡丹樓地舖，坐子向午兼癸丁分針，復之姤卦三爻柳宿四度，宅主男命丙子年生人，一九七二年歲壬子年正月開始南目視物模糊，數中西醫百葯不愈，宅門口對正上落梯級，岩嵬影入宅內，宅內成方形，東北角放主床，灶位在正離南位，門口在偏西南南角，如附圖：

按上述資料分析，朱宅在目前是氣運坐零向正，零正顚倒，坐向卦亦零正顚倒，況且經云「向首一星災禍柄」。向首是澤風大過（☱☴）輔星（土）缺子孫爻伏於第四爻絕於亥，（見下卦即明）又被飛爻尅，有絕子孫之虞，況且男女命造又難養子息呢？

澤風大過（游魂卦）
震

丁未	▬	妻財
丁酉	╲	官鬼
丁亥（伏午火子孫）	╲ 世	父母
辛酉	╲	官鬼
辛亥（伏寅木兄弟）	╲	父母
辛丑	╲╱ 應	妻財

因此宅主入住十多年，只有二女，七八年不育，一九七二年歲次壬子正月患眼疾視覺模糊，正值年五黃到離灶，月五黃到門氣口，月二黑又到床頭（臥位零正亦顚倒），正所謂二五交加衆疊黃於門於向，焉有不病禍臨，宅挨星飛到艮爲九爲離爲目，目被月二黑土掩與洩氣，焉有不失明之象，何況離外石級岩巉，不損目哉。（正是玄空秘旨云；離位岩巉而損目），宅主是丙子年生人屬一白坎卦，在震宮八卦內是不出卦，逃避不了此禍害，所以經三四年中西醫治，均無奏效，完全風水之問題仍然存在焉，因此欲治癒此眼病，必須改革宅氣風水爲急務，

改革之法，余當時選擇破日，破災破難，破貧窮，但日課必完全與宅主夫婦命相合，無半點冲煞則獲福矣。改革法用門布簾擋煞（石級煞），用布簾顏色化二五交加之凶，且把離位之灶炉由離位移至震位之灶台，內在門向對正之坎牆，敬奉關公，使石級變成貴人登天梯之狀，背後用一個鑊式的折光鏡，把後面之斜射來之溝渠吐射出去，按日……改革後，即服食磁硃丸，一月復明，半年後重獲駕旅遊巴士之職，生活大大改善，去……夏間又思添丁，祈望能有子後繼香燈，余即主張他們還宅，否則實難以爲力，因該宅……卦無子孫，零正又顚倒，且子孫絕於亥，與宅命大太近，亥與子爲水，廉租屋又不准……窗門口，非搬家不可，夫婦經濟不裕，還移不易爲，有難色，後我提議：是否可向房署中請換宅，一時提醒夢中人，因其入宅後多添二女，可申請大宅，於是又請余擇日申請，於去年五月間申請，五月底即批准可遷該處新邨燕子樓，遂依其懇求，擇於去年（己未）閏六月初八日申時入伙，灶香拜神，衆廚房炉灶一齊升火燒水煮飯，全宅燈火開明，滿宅揚溢喜氣，僅僅兩個月，至農曆八月初就喜報朱太身懷六甲，至今年（庚申）農曆三月廿一日產下一個白胖胖的男嬰，合家歡欣，親朋戚友稱之，互相要求我代他們[illegible]，這是我改革風水有效的活生生的作證，關於我擇日課的方

法，大家一查我講授的方法，即日明瞭一二吧！有暇大家不妨去實地觀察一下，更會瞭解多了，現在畢業在即，謹獻給大家的一份禮物吧！

陳倍生於一九八〇年歲次庚申十二月筆

附錄二　鬥天塹煞的破日日課應驗事例

自此之後，我在去年（己未）閏六月初十日午時，用破日代官塘月華街豐景樓改革生意運滯的印度回港之華僑之陳宅，當日我在月前提出用破日時，其男宅主不表示意見，而女宅主却很快而爽直的回答要採用，但必須要我在那時到現場協助改革，我却說：若要到當日時分我在現場改革，必須除勘宅及選日課費外，必須封三千元現金利市酬謝我，我才能答應，她說：「爲什麼要多三千元呢？」我說：「當日對我甚不利，必須逃出生天、方吉，因爲那日天地煞大，是鬥煞快發的日子呢？三千元就是逃出生天意思也，到當日你就知我收你三千元，不是白收的。」她一口應承說：「好我就多給你三千元，到時你一定要到。」於是當日我在上午十一時（去年夏令時間）就聽見廣播台說八號風球，而且風來極速，外海航線已經停航，十一時半隨時內港油蔴地船隻準備隨時停航，我在北角寓宇處聽到氣象報告，即趕到碼頭搭官塘船去官塘月華街，當時內海大浪已[illegible]，到達月華街陳宅時已經是中午十二時，我在正午時，必

須等到下午一時（夏令時間快一小時）才能開動全宅抽氣扇，或拜祭天地，因爲我用抽氣扇代替活的八卦，改變室內氣流，及調動主房到另外一個四木爵源的房間作主房，既避天塹煞，又獲旺財之房，再結合風雨就是速發之兆，天地人配合，那有不速發之理，到十二時半大風大雨至，一時已懸十號風球，即刻依時分開動全宅抽氣扇，拜祭天地，陳氏夫婦看到如此準確，除送三千元利市給我，還附送一百二十八元八毛作打賞，我見陳氏很有福氣，禮貌周周，臨別時贈四字「炒金炒股」，因爲不能久留，我即辭行，冒雨出街找的士，直行至裕民坊才搭到的士五十元到紅磡，沿途風雨甚大，兩旁大廈時有上面雜物跌下之聲，司機也慌不敢行車靠旁，只向街中線直駛，待到紅磡 司機不願入小街，怕樓上之物擊毀的士，要負賠償車主之責，叫我在紅勘蕪湖街下車，迫得走入企樓底下避雨，而離我家還有兩條橫街，而垂直海岸的街道，風勢最烈，行人也站不穩，無法穿過兩街道，迫得請求一士多舖開門，讓我避風及下墮什物傷人，老板見我說是風水先生，又見我有羅盤，才答允我入去，我入去爲了報答老板的招呼之誠，買了幾個罐頭，飲了一支汽水，足足等了一小時風勢還不停，暫弱一點，即辭了老板出門冒雨衝過一短段直街，用一木板遮頭，防物傷已，誰料到第二條直街已被風吹得站不穩，蓋在頭上的木板被風刮走了，被一小石飛擊我的雨帽，一瞬雨帽也刮去，不再敢回看，匆匆走回家，只是身濕，雨衣破爛，到家裡祇見一家大小在家清除像塘一樣從窗外透入的雨水，這次有驚無險地渡過，雖然當時內心上很沉重，但是看見福主在後二個月內炒金至目前炒股均獲暴利，發了不少財，又聞準備在台灣開工廠的消息，甚爲欣慰。

附該宅風水形勢

陳宅係在官塘月華街豐景樓，坐丙向壬兼午子夫之剝卦二爻爲六運卦向虛宿三度，目前自一九七六年起已入七運，正在退氣。況且卦氣零正失宜，幸方位坐正向零，還可利用改宅門，只要內部主房得旺位，利用抽氣扇調遣旺氣入宅，除去衰氣，即可旺財，對宅左之露台向天塹煞化解與廻避，則宅內大小平安，求謀當迅速順利。

日課格局與福主

福主　戊辰 9 ☰ ☵ (六)

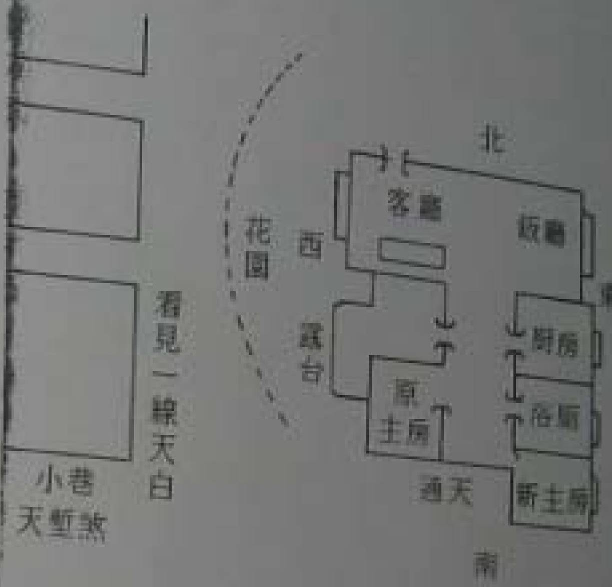
女主　壬申 1 ☷ ☵ (七)

一九七九年歲己未閏六月初十日正午時正刻（即新曆下午一時）（新曆八月二日）

年己未1 [卦象] (二)　日壬寅9 [卦象] (七)
月壬申1 [卦象] (七)　時丙午4 [卦象] (三)

本日日課選課時聲明爲日破日子，且與女屬主相沖，女主人爽直說不怕即採用，是時正是十號風吹襲而來，一月後陳氏炒金即獲利，幷發五年後有六倍財富，即有重酬云云。因我擇日課時預測五年後她發六倍財富。

陳宅宅內外形勢圖



(一)向首一卦妻財伏而是處衰地，墓地或絕地。
(二)夫主吉向方宜有水，婦主吉山方宜有山，如果應該有山方沒有山，應該有水方沒有水，即謂不通情。（即零正倒置，上山下水也）
(三)或零正倒置又遇三七交加或疊臨妻別夫離。

二、爲什麼兒孫不孝義而悖逆？
(一)三元配合不宜—天元可兼人元卦爻（在卦合五或合十五），天元又可兼地元（是爲倒挨），人元不可兼地元，地元亦不能兼天元（逆子局也）。
(二)子孫爻位之方位有反弓砂，或反弓之街道，或反背之屋宇牆壁。

三、爲什麼會出高買（扒）手，或做盜賊？或是偷花賊？
(一)子孫爻方有「探頭」主子孫作盜作賊。
(二)父母爻方有「探頭」主父母作盜作賊。
(三)妻爻方有「斜歪探頭」主妻作盜或偷貪，出牆紅杏。
(四)官曜爻有「探頭凶形」丈夫或當高者亦有偷竊之惡習。
[illegible]

四、爲什麼多爭鬥或打打殺殺？

㈠門向在兩卦之分界線上，犯龍神交戰。

㈡卦爻雜亂，卦氣交戰。

五、爲什麼無子？或者通通生女不生男？

㈠門向是陰卦，宅生旺之神亦挨到陰卦，氣運或太歲之紫白輪到門亦是陰卦，則多是生女，或多寡婦。（即二四、七九疊臨也）

㈡子孫爻伏又值衰運卦，又不得太歲沖伏。（不管流年太歲、或夫妻出生太歲去沖）

㈢子孫爻伏又處於絕地或衰地。（如門向澤風大過卦第四爻午火子孫絕於亥，非等到子年出沖，極難添丁）

㈣若宅內之房乾方雜三四則男不招兒，兌方雜三四則女不孕育也。

六、爲甚破財又損丁？

㈠卦氣衰，或零正倒置，遇到重重尅入。（經云尅入名爲進，是指旺氣尅入自宅又零正合宜方吉）

㈡零神上山，正神下水。（下卦補救）

七、爲甚麼多疾病？

㈠家宅零正顛倒，又過二五、二二、五五，交加或疊臨，即主病，甚至死亡。

㈡七九疊臨又遇五黃到門口或床位，即犯毒症或癌病，或有開刀治病之苦。

㈢九五遇七到門亦有開刀割疾之厄。

㈣六三到床主頭痛。

㈤四五交臨婦室定生乳瘡。（衰病之房方驗）

八、爲甚麼有火災？

㈠家宅零正失調二七九交臨即有火災或火傷。

㈡二七加五不是燒死定發生痾症。

九、爲甚麼有凶案？

㈠有刀槍形之煞氣，或三尖八角射來，又在三七臨加定出凶案。

㈡三三、七七、三七交加疊臨，零正失宜或失運之宅不有凶案或死傷，就有盜賊之

㈠大字形之街道好似美女獻花形惡應，或美女獻花形之山墳失運家宅又零正顛倒。

㈡附近陰卦方（坤巽兌離四方或一方）有破碎形之砂水，或者鄰近有破碎形的石屋或木屋，均在陰卦之方位。

㈢陰神滿地到門到向到房（二四、七九到宅內門向及房）這是宅星及年月天星交臨之現象。

十一、爲甚麼天星相生或相旺都有不吉之徵兆發生呢？

主要原因那些天星是失運和家庭零正失宜之主因也。如：

㈠四一本來同宮會發科名與取利，但失時則淫亂羞人。

㈡二黑土與六白金本是相生，又似夫婦，但失運則常被僧尼騙財騙色，或見神見鬼。

㈢三碧四綠同是屬木本爲夫婦，失運相見則做事因循誤事，或生風疹足癬。

㈣五黃土見七赤金，常有喉癌或性病。

㈤二黑土與七赤金相生，不生火災，或疴痢，或母女不和。

㈥九紫火與八白相加本是名利雙收，一遇五黃來易生癌症，完全由於門向零正顛到正西少女有，到正南中女有病，到正東、長男當男，此是病符到方也。

十二、爲甚麼家有殘廢之人？

㈠東北方牆坦殘缺或有破碎、或岩巉、或斷裂，又值下元，必有臂折或筋枯或瘋癱之人。

㈡如零正失時，門向又失運，艮位三七疊臨，則有車撞斷臂或傷殘之人。

㈢東北方值三殺，又被折屋缺口射來，失不折平或開方在此處斷殘不堪。

十三、爲甚麼有刀傷利器刺傷之青年？

㈠震宅巽宅或震巽方又失運值衰方時，又有六白七赤疊臨於門，（零正倒置）則有少年被刀斧傷，或凶禍傷，或遭兵慘。

㈡有刀劍形之煞氣在震巽方，最應擋避，否則定有凶殺之災。

十四、爲甚麼家有盲目或眼疾之人？

㈠正南位有殘坦斷牆或開山或岩石嶙巉。

㈡或上元在宅之離位作灶或廁所，或門向離位石級。

[illegible]

㈠在下元於正北築高閉塞主耳聾。（零方應低）

㈡或正北方破壞不堪或開山。

㈢重重土星（二八或五黃）疊臨坎方（正方）。

十六、為甚麼宅內有跛足之人？

㈠巽方道路彎至乾方彎折？

㈡震方金星（七六）疊臨，宅又當衰運震又當衰。

十七、為甚麼宅內有膨脹之人？

㈠西南方見一白疊臨（即一一）。

㈡西南方之去水渠閉塞不修理，二五又交加。

十八、為甚麼宅內有少年夭折？

㈠皆因門向卦之子孫爻方位被冲射。

㈡或子孫方被冲殘，或折毀或開山。

十九、為甚麼宅無六十歲以上的老人？（即未到六十歲已逝）

㈠父母爻方被傷殘。

㈡乾位傷殘也。

二十、為甚麼宅內多胃病？

㈠三四疊臨坤位（西南方）。

㈡西南方有木吊櫃或木柱靜力煞氣。

附錄三　現代都市「五鬼運財」佈局口訣

陳倍生

宅墳的「五鬼運財」古法大家會明白，就是立廉貞向（五鬼向），收巨門來水，在現代石屎森林的摩天大廈新城市的「五鬼運財局」大家就會茫然很多地師也被考起。因此，這種口訣應公開給大家參考。這種「五鬼運財局」，在石屎森林的香港，必須靈活運用，搵五鬼運財局易，改成五鬼運財局較難。因爲一般寫字樓或住宅，不許改門戶的。所以不能配合電梯口成巨門（財帛）來水。茲將我對新城市的「五鬼運財」局的體會，供大家找「五鬼運財」局的住宅或寫字樓時參考用吧！

第一城市大廈的龍入首，是以大廈的坐方卦而不是向方卦爲入首。如大廈坐北向南，就是「坎龍入首」，座西向東，則是兌龍入首……餘類推。

第二大廈各層樓各個住宅單位或寫字樓的大門向應作宅門向。看一看這門向，是不是五鬼（廉貞）位係就得「門向五鬼」了。

第三看這單位的大門中點與電梯口中點，聯成一直線，然後量度由大門口至電梯口直線，是否合龍入首之卦的巨門星，是！就成五鬼運財局了。

最後談到玄空大卦「五鬼運財」訣就是玄空大卦派是利用元運大「五黃」結合動金龍的口訣推出來的。其方便處，不可言喻，方方有五鬼運財局。實際就是「陰陽二字看零正，撥水入零堂和水上排龍點位裝的口訣，這三個口訣，就會使你很快「有積穀萬餘倉」的發財了。

簡而言之，就是「動金龍」的口訣，動不動，直待高人施妙用吧了。

好吧！暫在此小結的吧，以後有時間再有系統的詳細的分析吧！祝大家發多些新年財吧，同時恭頌闔府老少平安，心想事成，大吉大利。

附註：①山墳—以穴星後和來氣前之一段氣脈爲龍入首，以墳向爲向以墳看見來水位爲來水。

②陽宅（高樓大廈式）以大廈座位爲龍入首，住宅單位或寫字樓單位之門向爲門，來水以在單位之一層樓之電梯口爲來水位。

③大廈出口有多道而開以上者，以人多出入主要通道之出口坐向之座位爲龍入

"五鬼運財"格局表（陳倍生風水師製表）

宮卦	管轄方位	起止度數 起	起止度數 止	門向五鬼起止度數 方位	門向五鬼起止度數 起止度數	巨門（財祿或稱口在門口之方位） 方位	巨門 起止度數
	乾位 甲位	307.5 67.5	322.5 82.5	巽向	巽 (127.5－142.5) 辛 (277.5－292.5)	震宅水氣	庚 (247.5－262.5) 亥 (322.5－337.5) 卯 (82.5－ 97.5) 未 (202.5－217.5)
	子位 癸位 申位 辰位	352.5 7.5 217.5 112.5	7.5 22.5 232.5 127.5	兌向	酉位 (262.5－277.5) 巳位 (142.5－157.5) 丑位 (22.5－ 37.5) 丁位 (187.5－202.5)	艮宅水氣	艮 (37.5－ 52.5) 丙 (157.5－172.5)
	艮位 丙位	37.5 157.5	52.5 172.5	離向	壬位 (337.5－352.5) 午位 (172.5－187.5) 寅位 (52.5－ 67.5) 戌位 (292.5－307.5)	坎宅水氣	癸 (7.5－ 22.5) 子 (352.5－ 7.5) 申 (217.5－232.5) 辰 (112.5－127.5)
	庚位 卯位 亥位 未位	247.5 82.5 322.5 202.5	262.5 97.5 337.5 217.5	坤向	乙位 (97.5－112.5) 坤位 (217.5－232.5)	乾宅水氣	甲位 (307.5－322.5) 乾位 (67.5－ 82.5)
	巽位 辛位	127.5 277.5	142.5 292.5	乾向	甲位 (307.5－322.5) 乾位 (67.5－ 82.5)	坤宅水氣	乙位 (97.5－112.5) 坤位 (217.5－232.5)
	壬位 午位 寅位 戌位	337.5 172.5 52.5 292.5	352.5 187.5 67.5 307.5	艮向	艮位 (37.5－ 52.5) 丙位 (157.5－172.5)	兌宅水氣	丁位 (187.5－202.5) 酉位 (262.5－277.5) 巳位 (142.5－157.5) 丑位 (22.5－ 37.5)
	坤位 乙位	217.5 97.5	232.5 112.5	震向	庚位 (247.5－262.5) 卯位 (82.5－ 97.5) 亥位 (322.5－337.5) 未位 (202.5－217.5)	巽宅水氣	巽 (127.5－142.5) 辛 (277.5－292.5)
	丁位 酉位 巳位 丑位	187.5 262.5 142.5 22.5	202.5 277.5 157.5 37.5	坎向	癸位 (7.5－ 22.5) 子位 (352.5－ 7.5) 申位 (217.5－232.5) 辰位 (112.5－127.5)	離宅水氣	壬位 (337.5－352.5) 午位 (172.5－187.5) 寅位 (52.5－ 67.5) 戌位 (292.5－307.5)

附錄四 什麼是「乾山乾向水流乾，乾峯出狀元」？

陳誠墓是否出狀元格局

陳倍生

(一)風水理論派別甚多

我是非常仰慕台灣寶島的風水，數次欲去一遊，爲了事務分身不暇，總是不如人願。尤其是台港澳的風水名家，對陳誠先生之墓地，有彈有讚，有不同的立論。我極想看過究竟，對陳墓之巒頭形勢和理氣，亦有多人評論，認爲不是吉穴吉地及非如策劃人說的葬法爲「乾山乾向水流乾、乾峯出狀元格局」。三合家有評論，三元家亦有評論。

對於陳墓彈不吉者有口頭評述，也有寫文章刊登，而且比讚的人爲數甚多。老師如此，學生也如是。但讚的人很少，而且找不到文章印證，只是口頭讚規模宏偉，局面寬[illegible]，除了策劃墓葬的地師墓文外，具有風水的原理原則印證卻很少，反不如[illegible]

其墳前全部舖石級，計六層台階二百四十級，說明其斜坡之大及無停歇之情。既無展開面，且無穴星，乃孤陰不化，證明了「肥圓豐滿」實是面飽腹脹。說如「龜蓋」，實似覆鍋毛，不開窩，上無蟹眼，八字不分，下雨之時，水必淋頭。故地師要在墓後建高而且寬的水泥護牆。青龍砂尾反而不彎拱，白虎沙低而且短，不能保護穴場及山勢崚嶒，來證明該穴之眞假了。內容充實具體，證例明顯，似有不可辯駁之餘地。我不到過現場，當然無從辨別是眞是假了，何況是貴穴多怪與多缺，不似普通之富貴穴之十全十美，若是垣局，更不敢談論。因其與一般藏風聚氣之墓地有所不同也。

因此，我對何宗陽先生評「陳誠之墓」大作，只能回答同學：「他言之有理，評之有據。」尤其是他的「巒頭」評述一部份，如確是實際形勢，當是假穴無疑。但是不親身實地踏勘，我只可說言之有理而已，不能對眞假下結論。尤其是風水派別之多，各人的視野角度與感受有所不同，只作參考而已，僅作日後實地觀察之借鏡吧了！

(二)乾山乾向乾水乾峯口訣

對於理氣部份「乾山乾向水流乾，乾峰出狀元」的有名而是大家嚮往的口訣。大家要我談，我只可以說何先生的是一卦純清口訣[illegible]

大家都是一卦純清中說[illegible]

元。卯山卯向卯源水，驟富比石崇。午山午向午來堂，大將值邊疆。坤山坤向坤水流，富貴永無憂。」此是口訣的公式代表示範而已，可以舉一反十，靈活運用而已。如「酉山酉向酉源水」，「子山子向子水來」，「艮山艮向水流艮」，「巽山巽向巽水流」……等格局，仍可得一卦純清局，或卦內純清格局也。使龍峰向水俱得生旺之氣而已。

不過，風水派別之多，巒頭的形勢則千變萬化。有時也不可能一個公式或理氣原則概括的。如楊公著作了「天玉經」。結果後期又對平陽風水坐空朝滿，城門訣……等作補充講述了都天寶照經，由門人錄而整理出來。

因此，我對各派風水家如何運用「乾山乾向水流乾，乾峰出狀元」的格局，對於這些一卦純清，或稱卦內純清公式，是否能如天玉經作者的公式而兌現「出狀元、出石崇、出將軍……富貴永無休」呢？我說不能。這僅是理氣，還需巒頭配合有富貴龍、有富貴穴、有富貴峰、有富貴水就是說有富貴的龍峰砂水的形勢格局，配合富貴的理氣始靈驗而已。正如常說：「有理氣無巒頭則不靈，有巒頭無理氣則不驗」的名言，總而言之，我們[illegible]了「乾山乾向水流乾，乾峰出狀元」……等楊公舉例的一種富貴理氣公式、[illegible]口訣吧！

㈢乾山乾向乾水實際運用口訣

乾山乾向乾水乾峰，既不是猶龍顧祖，又不是固定在一個「乾」字卦上面的作法，如果這樣「乾」法就是集中在一點上，那裡有向，那裡有水流來，因爲如此，龍穴峰水都是放一個點了，既不有立向的線，亦不有立乾的面，更不有立乾的體了。

運用此「乾山乾向水流乾」公式，有名的風水派別有：

㈠飛星派—就是依各運的挨星陰陽順逆飛星二十四山，得到各運的四十八局，三元九運共有四百三十二局，每局有八變共三千四百五十六變。依照此派運用「乾山乾向水流乾」的水，只能在六運天心正運是乾方得到坐是山令星六，向是向令星六，峰是令星六，甚至城門水在令星六去。總要使得山挨星是陰、向挨星是陰、城門挨星（向上左或右）是陰、開面（坐左或右）或夾耳峰挨星是陰……就飛得令星了。六運如此就得到乾山乾向水流乾，乾峰出狀元了。但是除六運外，這一派就沒有六令星旺星，就沒有乾山乾向水流乾的格局了。這一點就是飛星派把很多好地侷限於一個小胡同裡。正如飛星派的南北坐向，既沒有旺山旺向，亦沒有上山下水，只有雙星到山，雙星到向的所謂七星比劫口口訣一樣，解不了此一個大結。

㈡納甲派的乾山乾向水流乾口訣—是根據壬甲[illegible]（西北）取得一卦純清格局。如甲龍入首，得乾水來朝，乾方砂拱，即立乾向是也。又如壬方有砂水朝拱，午方有筆架峰，立子山午向，先後天乾相見，太陽在午，太陰在子，日曬中天之時，有出聰敏狀元之可能。此訣又叫做納甲歸元口訣也。

㈢換爻派的乾山乾向水流乾口訣—是根據「青囊奧語」依三元龍（天人地元）換替先天卦爻得到的卦爲後天卦，他們說「以先天爲體，後天爲用」也。這一訣我沒有用過，是否靈驗，不得而知。他們把先天卦的初爻叫人元龍，中爻叫天元龍，上爻叫地元龍。例如青囊奧語，艮丙辛位是破軍，即七運也。艮在東北丑艮寅方之中變先天卦震☳中爻，得☱兌七卦，乃破軍也。丙在正南方丙午丁之地元龍，上爻也。變先天乾☰上爻得☱兌七赤破軍也。辛在正西人元龍庚酉辛卯辛，乃初爻也。變先天卦坎☵元下爻，得☱兌七也，亦是破軍也。因此艮丙辛位位是破軍也，坤壬乙巨門從頭出，指出坤在西南先天卦☷之天元龍中爻變成☶艮八也，壬在正北之地元龍變先天坤☷之上爻，亦得艮八也。乙是正東先天離卦☲初爻之人元龍，變初爻得艮☶八，表此三爻乃是八運卦，水應從巨門一流出之謂也。因此言坤壬乙巨門從頭出，根據推論，每[illegible]一[illegible]元龍，一[illegible]是[illegible]元龍，若依此訣六運，料

(三)乾山乾向乾水實際運用口訣

乾山乾向乾水乾峰，既不是翹龍顛祖，又不是固定在一個「乾」字卦上面的作法，如果這樣「乾」法就是集中在一點上，那裡有向，那裡有水流來，因爲如此，龍穴峰水都是成一個點了，既不有立向的線，亦不有立乾的面，更不有立乾的體了。

運用此「乾山乾向水流乾」公式，有名的風水派別有：

(一)飛星派—就是依各運的挨星陰陽順逆飛星二十四山，得到各運的四十八局，三元九運共有四百三十二局，每局有八變共三千四百五十六變。依照此派運用「乾山乾向水流乾」的水，只能在六運天心正運是乾方得到坐是山令星六，向是向令星六，峰是令星六，甚至城門水在令星六去。總要使得山挨星是陰、向挨星是陰、城門挨星（向上左或右）是陰、開面（坐左或右）或夾耳峰挨星是陰……就飛得令星了。六運如此就得到乾山乾向水流乾，乾峰出狀元了。但是除六運外，這一派就沒有六令星旺星，就沒有乾山乾向水流乾的格局了。這一點就是飛星派把很多好地侷限於一個小胡同裡。正如飛星派的南北坐向，既沒有旺山旺向，亦沒有上山下水，只有雙星到山，雙星到向的所謂七星比劫口口訣一樣，解不了此一個大結。

(二)納甲派的乾山乾向水流乾口訣—是根據[illegible]西北）取得一卦純清格局。如甲龍入首，得乾水來朝，乾方砂拱，即立乾向是也。又如壬方有砂水朝拱，午方有筆架峰，立子山午向，先後天乾相見，太陽在午，太陰在子，日曬中天之時，有出聰敏狀元之可能。此訣又叫做納甲歸元口訣也。

(三)換爻派的乾山乾向水流乾口訣—是根據「青囊奧語」依三元龍（天人地元）換替先天卦爻得到的卦爲後天卦，他們說「以先天爲體，後天爲用」也。這一訣我沒有用過，是否靈驗，不得而知。他們把先天卦的初爻叫人元龍，中爻叫天元龍，上爻叫地元龍。例如青囊奧語，艮丙辛位是破軍，即七運也。艮在東北丑艮寅方之中變先天卦震 ☳ 中爻，得 ☱ 兌七卦，乃破軍也。丙在正南方丙午丁之地元龍，上爻也。變先天乾 ☰ 上爻得 ☱ 兌七赤破軍也。辛在正西人元龍庚酉辛卯辛，乃初爻也。變先天卦坎 ☵ 元下爻，得 ☱ 兌七也，亦是破軍也。因此艮丙辛位位是破軍也，坤壬乙巨門從頭出，指出坤在西南先天卦 ☴ 之天元龍中爻變成 ☶ 艮八也，壬在正北之地元龍變先天坤 ☷ 之上爻，亦得艮八也。乙是正東先天離卦 ☲ 初爻之人元龍，變初爻得艮 ☶ 八，表此三元得是八運卦，水體貪巨門二運出之謂也。因此有坤壬乙巨門從頭出，根據推論，每[illegible]

想不是巽辰去，就是武曲位，而應該是申卯辰是六運的方位了。此訣我不明，希望讀者介紹吧。據云一定要合元運零正才有效。

四青囊奧語派—依奧語與第上羅盤而用作乾山乾向水流乾口訣。青囊奧語有：「坤壬乙巨門從頭出，艮丙辛位位是破軍，巽辰亥盡是武曲位，甲癸申貪狼一路行。」把上面十二個字的九星搬入二十四山層下面去。另有十二字奧語不標明的，就使同一方三山，已知其二，推三元氣運，塡上去的。例如北方壬子癸三位，已知壬是巨門，癸是貪狼，已知壬巨二，癸貪一，那麼按照上元的方位運，子位當然是祿存三了，所以子位塡祿字。又如乾巽兩方，已知巽辰亥盡是武曲位了，那麼乾六與巽四是中元氣運，只有四運與六運，五運有初十年歸四運，後十年歸六運管，只有文曲和武曲了，既然有武曲，那末乾戌巳三位當然盡是文曲位了。……這樣用此星收山納水求一卦純淸，我暫稱他們爲奧語派吧！例如他們立子山午向（先天乾），亥來龍辰（武曲水）去水、巽（武曲山）有秀峰，叫做乾山乾向水流乾，又是出狀元格局也。

關於青囊奧語派流很多，多爲按自己理論竄改奧語的。例如葉九升改爲「坤壬乙文曲從頭出，艮丙辛位位是廉貞，巽庚癸盡是武曲位，乾甲丁貪狼一路行。依申子辰、寅午戌、巳酉丑、亥卯未以雙山標明而已。與師青則改爲甲子申貪狼一路行，頭從頭出，癸卯未二三祿存到，辰巽亥盡是文曲位，軍守，艮丙辛位位是輔星，寅庚午右弼從頭數。依照此取合＋雌雄編改而已，當然他們的乾山乾向水流乾另外一法了。至於蔣大鴻授姜汝皐口訣：「子癸並甲申貪狼一路行：…」及吹齋子之口訣與蔣氏無異，應列入飛星派內爲佳，當不贅述，祈爲原諒。

(五)玄空大卦派—這一派與飛星派所言之玄空大卦不同，飛星派之玄空大卦來源是根據山飛星與向飛星組成內卦外卦叫玄空大卦。而這一派玄空大卦派可以說方圓圖綜合運用的玄空大卦派。這一派的優點是應付千變萬化的巒頭平洋大地，靈活無比，方方有乾宮卦，乾內卦乾外卦，運運有乾山乾向水流乾格局，正如這派是有些子法，不是吹牛的。因爲這種玄空大卦，陰可分爲陽，陽可爲陰，方方有發達之線，方方也有衰敗之線，它是六十四卦雙雙起，雙雙起中有敗有發，有平安有災禍，有合正神，有合零神，因些子法的「些」字，即表示此處有陰有陽兩物，即有零有正在其中矣。就顯示出一點點地方有此二物，稱之「些子」，何用計算，何用吹擂，越吹越擂反是引起人的懷疑有江湖術士之取巧。只要誠心爲有德之人造福而且有效而有人證物證，才是好地理。如曾某明因在自己著的樣典實證內台灣大學的李樂偉先生所授的些子法於曾某，却說家傳，不知何在，此種事[illegible]，不知如何

先生寫測勘兩次結果的評述，我不親眼看見，只說大家言之有理。而在理氣方面我認爲曾先生的理氣合乎「乾山乾向水流乾，乾峰出狀元」格局，卦運派只得八個方向卦運，沒有中五運，而且在一九七五年已進上先天坎卦七運了。曾先生用的是七運的乾山乾向水流乾格局，不是六運的格局，這一派不是變爻，而是根據內盤玄空大卦與外盤玄空大卦收山收水的。即是邵氏的圓圖與方圖，亦即天盤與地盤卦也！一般玄空大卦派紀錄以天盤（圓圖）爲準則，而地盤作收山納水取峰之參考而已。如陳誠先生墓園

	（天盤）		（地盤）	
乾來龍	天地否卦	9 ☰☷ (九)	（乾中內盤亦否泰卦）	
巽峯	地天泰卦	1 ☷☰ (九)		
坐酉	地水師卦	1 ☷☵ (七)	9 ☲☰ (七)	火天大有卦
卯向	天火同人卦	9 ☰☲ (七)	（乾子息內）	
收艮水	地火明夷卦	1 ☷☲ (三)	9 ☵☰ (三)	水天需卦

乾巽酉卯艮龍峯向水已是天元龍純清局，再得玄空大卦。

上四卦，內外盤得四個九（先天卦乾屬九），所以叫做「乾山乾向水流乾」也，絕不會把地水師與地火明夷卦坤中八卦作乾卦看，而是這一派以玄空五行，得出來了（內盤之玄空五行以內卦爲準則不以外卦爲準則，勿以爲我寫錯也）。此乃派別不同，作法所異耳。同學們要求我解答，介紹此一卦純清口訣而已。何宗陽先生與我有一面之緣，年青有爲，師承名師，若我有錯誤的地方，祈爲指正指正爲幸。對於那一派一卦純清口訣靈驗，我不便作答，見仁見智，試過有效便知，這就是我的忠實答覆。

附錄五

探討一個符合風水原理問題
教你如何安神位趨吉避凶

(一)滿天神佛

近年來這香港小島，隨着經濟繁榮與生活水平提高後，許多家庭，都有掀起旅遊熱，返祖國，遊名山大川，遊日本及東南亞國家，除了理解其他國家的風土人情外，還在導遊指引和慫恿下，有了一股不明其妙的拜神熱來。

平時家宅內已敬奉有祖先，地主財神、關公、天后娘娘、觀音大士，或者已有上帝聖母、耶穌、釋迦牟尼敬奉。現在平添了日本的佛、泰國的佛、菲律賓的神符、日本的神符及非洲的圖騰，搞到室內滿天神佛。好似滙成儒道釋回耶五大教一家親了。達到了大同世界了。

細細去研究和分析，自從這些神佛入宅來使得家庭不安寧，平時勤奮有生氣的一個家，變成了暮氣沉沉了，未來的家計連想也不想了，有個別對發燒生病的孩子。以爲有神佑而拖延醫治時間而抽搐失治。成人不積極去爭取就業，小孩子不勤奮讀書，好似有神燈一樣，依賴神靈，就輕而易舉科科及格。有些人行路恍恍惚惚，腦子裏都是神與佛，卻在馬路上發生車禍殘廢在家休養。請我看風水，我隨即發現，他們敬神而不合風水的原理。因此，不但得不到神靈的默佑，反之，災禍重重了。家庭經濟收入，不但不增加反之愈來愈衰退。這就是搞到家如廟堂，滿天神佛之過了。

(二)敬神如神在

古人云：「敬神如神在。」指出我們敬仰神靈，當牠在自己眼前，誠心至敬。不拘束於不是大神典的繁禮複節，影響自己做事求學策劃一切提高生活的事情。所以孔夫子教訓我們：「對鬼神敬而遠之」。就是一方面恐怕神棍疖騙我們，另一方面對邪不是大祭典的平時存在繁文褥節連晨連也荒廢，一早到佛堂祈禱影響求生的基本事情。而有此大參拜拜吧！

在風水學上最基本原理，是求一氣純清或一片純清，純清則發福力量安厚而且迅速 [illegible]

的基本原理，如人元龍立人元坐向開人元門，收入元水納人元峯。統統是人元的。地元龍也是一樣立地元坐向，收地元水，納地元山，開地元門，完全是清一式的就叫做一氣純清也。又例如玄空大卦派是要用三般卦，能得三般卦純清，不需六運也可得乾山乾白水朝乾，乾峯出狀元的一卦純清格局。

安神位亦如是，安得純清家宅有福，安得不純清，家宅有禍，即許靈神聖佛想助你發達亦無能爲力，因爲神在紅塵即地球上，是受大氣控制，地磁地電制約，神不合吉地磁地電線，就做鬼做神也不靈，君不見失運的地靈之廟宇，香煙由鼎盛而致式微了，過去銅鑼灣的天后廟（即天后廟道者）不是香煙鼎盛的，爲什麼現在幾多大船奉香燭的拜天后廟，却經過維多利亞港而經銅鑼灣的，却不停留而直趨鯉魚門外的佛堂拜天后呢？水路又長，費時失事，竟然擠到水洩不通，油蔴地小輪也要加班服務，可見盛況空前了。這就是地靈的地磁地電作怪了。我幫助幾間大佛堂改革風水及很多家宅祖先位安置神位，就完全靠這風水基本的原理。

㈢安神位需要注意的

安裝神位的風水，完全在「清純」二字，方有吉應。安神的位置要注意的要素有下列幾點：

㈠安神最佳的位置是伏位—什麼是伏位呢？伏者靜伏不動出入，甚至無出入的一幅牆，是沒有人驚擾少的冷靜方位也。如星的坐方。即是神的面向出門口才合宜，神安人安也。所以敬神位宜在向出門口的裏面一幅牆爲佳。神靜則靈。

㈡安神位宜向出露台之廳內一幅牆。但必須神位向與門向成十字才可獲吉（如圖一）。

㈢在公屋邨居住單位，前是大門，後是露台，神位不宜向露台方。神行相反方向，人行一方，處於不攝調狀態，這樣神位叫做拖後腿神位，最不吉利，求謀有阻滯，樣樣不順利。且小孩多疾病。如圖㈢是不吉的，此宅宜作屏封然後敬奉神位，同門向一樣才大吉，如圖㈣就吉了。此種屏封衆神位的方向與門向一致。不但適用於公屋邨的間屏封法，而對住宅門口對正上落的樓梯的住宅也是適宜的。對防止漏瀉生氣或路冲的屏封蔵風聚氣旺財法也。

㈣神位宜向出不宜向入，尤其是不宜向着人住的房間和厨房，更不宜對正厠所，向着人住的地方，神祇會找人的缺點，向人索取報酬。由此終不得神滿意，沒有蔭福而反招禍，向出則神可對付外來邪魔妖怪，還可吸取八方地靈，福蔭福主了。向厠所對神

不敬，反得罪神怒。弄得家宅不寧也。西環差館異就有一戶人家，祖先與財神位，均對正房門，結果對有爲的年青夫婦，經常爲疾病，使得經濟拮據，丈夫還生胃腸癌，動了兩次手術呢！其神位安裝如下（圖五）。

(五)祖先及神的位（除非天神，天官賜福外）不宜安在騎樓與露台外，使受風吹雨打最不吉利，尤其是祖先在宅外，祖先不安，宅內老少也不安了。若把企樓或露台，修造成神壇外，不受風吹雨打則可，否則不宜在露台設神位，尤其是公星的厠所在露台，更是不宜的。

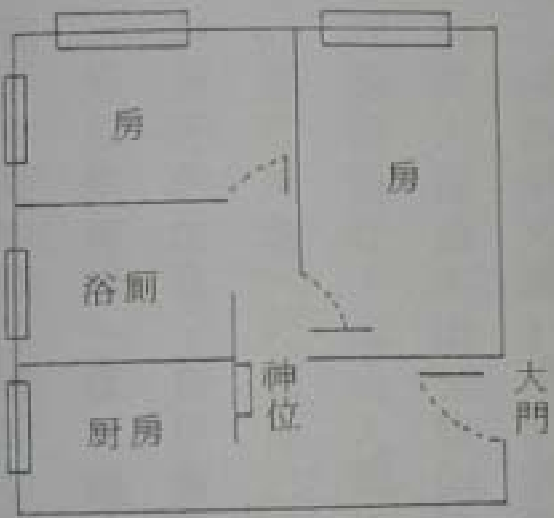
總而言之，安置神位，必須高過屋內人的眉心，如佛像偶像以佛心與眉心齊最吉，除非是土地財神應在貼地爲吉外，一般神的香爐高過上的鼻孔爲吉。

(四)安神切記

雖然有許多內地來港的宗教，許多教義變化，隨環境變通了不少，如先天道，天德聖教三寶佛……等，都有儒道釋回耶五教一家之口號。這證明了中國很少有宗教之戰爭，大家聚在一堂，可以暢所欲言，教教都是第一，沒有第二的。沒有像英國有天主教與基督教打打殺殺直至現在還未停過。黎巴嫩內戰連年，亦是回教與基督教之爭，殺大軍

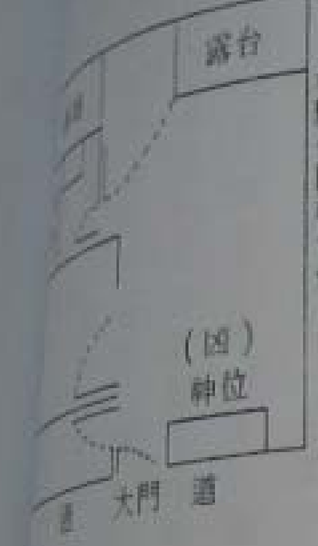


圖一與門向成十字神位（大吉）

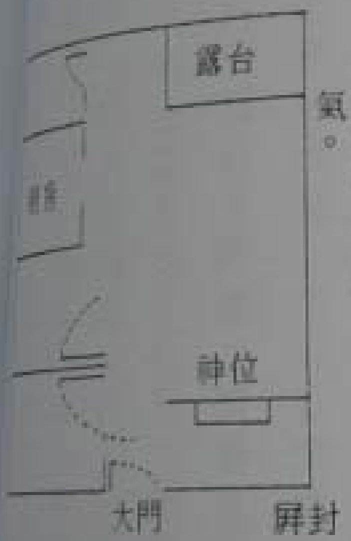


吉大利）





圖三人與神各走極端，出入方向相騎（凶神位）



圖四人與神方向一致(吉神位)得道多助此一式藏龍又聚氣。

的就是十字軍東征主戰了，都是「唯我獨尊」之教義作祟吧了。太平天國之失敗，無與爭王有關，但其宗教不配合國情也是失敗之一，使曾國藩有藉口反擊而已。

話說回頭，新潮的男女，沒有誠心敬奉神佛者，最好不敬奉爲佳。沒有一切禁忌了。如果誠心敬奉神佛者，最宜注意下面幾點：

㈠祖先神位神龕，不宜加入關公觀音黃大仙……等神佛一起，否則祖先抬不起頭來，祖先失威家宅不安。如我們住木屋，睡狗竇，都比與港督同桌食飯，瞓龍床自然得多。因此神佛與祖先應分開神龕敬奉爲上吉。

㈡泰國神佛或外國的上帝聖母耶穌，不明性質的又不是教徒，最好不是我請求膜拜，引進與家人所拜的神不同禮儀與禁忌，增加人神不安。如日本佛最宜向東的，而中國的關公最忌向東的（因爲他在東吳失威），把兩神放在一起，是天下大忌了。因福得禍。泰國四面佛，素來有多手多法寶之稱。但是遇上觀音菩薩佛瓶。關公大刀那就起不了作用。反而使家中人有損手損手或手腳發痛的疾痛，愛民都反順天邨就有兩個小姐去泰國遊，被導遊者說得四面佛的靈驗，連某×明星×小姐都請回香港供奉，使得她們也申請四面佛回家供奉，結果弄得滿天神佛家宅不安寧也。

㈢拜神主要誠心，不要別人說四面佛靈，你就請四面佛回來，別人說日本佛靈，你又請日本佛，甚至使小小住宅，弄到滿天神佛，必要當天禮拜或祈禱吧了。引得入屋請不出來就困難了。

㈣一般圖騰及法器與神符宜高掛爲好，高過人頭更佳—許多在國外遊者多以爲這些東西化煞護宅，實則用得不小心就成煞氣，殺到自己了。在美孚新村百老滙頂樓住一船長，在非洲購一具黑色血盆大口撩牙的面具，掛於飯廳的牆上，結果主人夫婦都發生不愉快的大小災禍。在家打麻雀，好似做財神一樣，晚晚派銀紙。船長在外走私黃金也失手數次在南韓還生一場大病，在日本東京動手術呢！請我看風水宅內一切間格很好，合乎風水吉位，門向亦好。當時得令，是一間發財宅也。主人夫婦說他們搬入住一切都很順利。最近幾年就有一連串不愉快時發生。我沉思他們的家宅風水是一切正常。附近天台上的三叉雷針亦不射來。誰料向頭即見那牆上掛著低過人頭的非洲面具，就詢問宅主你們滯運是不是由於那非洲面具掛上之後呢？他們一想頓悟：「是！是」我告訴他們，掛此種面具必須高過人頭而且要回出外面爲吉，結果平安了。又有些雜差大佬，到泰國旅遊最喜買有小刀小槍等附在盾牌上掛於廳中，小孩不但多疾，連自己買二三個貼士馬[illegible]，不[illegible]人又[illegible]，就是此盾牌作怪，應掛高，向外面，因爲此牌[illegible]

須一一弄清楚，這樣會好得多了。

(五)門口土地財神－最好在下水方位安置向逆水方爲上吉，如果你的街道由山向西延伸的，財神應向山方（即東水方）。神位在下水一方爲上吉如不信，可到中環看看南北行街的財神向山的多揾錢揾到笑。向衞的是做不長久的。收銀機亦如是。如香港英皇道的北角道向山的財神或收銀機多是賺錢而做得長久的舖戶。

(六)五方五土龍神，前後地主財神。切勿離地高過五吋，高則不生財，吊起來更掉忌。這兩位神有三種作用，第一招財生財作用。第二保衞作用，把小人及魔鬼趕走。第三是迎貴人。有喜神財神天乙貴人到宅前會迎接入宅，有上賓貴客會暗中導引來訪，或引薦聘書誥封；等信件入宅。因此應向門外，最忌向內。不但無上三種作用還會退財與破解職，降級與名落孫山，此不可不知。

最後一點談談，拜神日子（日課）最宜翻通勝、祭祀日。祈福日可以拜神。老虎日（即寅日）忌拜神祭祀。通勝下面倒數第二行有鬼隔神隔神隔不拜神也是好的。拜等於不拜，紅字多又濶大之日脚，即是吉星多最宜拜神了，好了！祝你拜得神多神庇佑吧了。

附錄六　養風水魚之秘方

教您如何放置魚缸在風水位

無論您懂不懂養魚也要一看本文

宅內養魚是一門別具一格的風水學問，無論是風水魚或觀賞魚都要小心擺放，有些不懂風水原理的人，以爲養了風水魚便可以擋煞，把惡運趕走，誰不知魚缸的位置也涉及家羅風水的問題，放置不好丁財也會損失！

室內爲什麼要養魚

香港是一個多姿多采的社會，常常在不知不覺間，與起一股嗜好及愛好熱，例如酒吧熱、茶藝熱、魚蛋熱、的士高熱，此外還有撚雀熱，熱帶魚熱及養風水魚熱，有一陣[illegible]風水養魚熱，以爲可以化煞解煞，爲人解災除[illegible]心靈會美麗美滿，自從養風水魚後，某人[illegible]

死或夭亡了。又有某人發了風水魚，不但運滯，家境不如從前了，而且宅內人受車禍之害。這樣問根究底，追尋下去，才發現養風水魚或金魚後發生一連串不幸的事情。因爲在室內養魚，無論是風水魚或觀賞魚，都會涉及家宅風水的問題，不能隨便安置魚缸的，否則放在丁星下水方位就會使家宅丁口不振，多疾病，甚至嚴重者會損丁也。又如工廠放魚缸在不當的地方，就會多工傷事故發生，出品差錯甚多，有退貨損失之情形，要趕交貨時，工人却多疾病，出勤率不高，或有轉廠之現象。總之宅內養魚的位置不妥，求丁求財都是艱辛的。位置放得好，無疑是丁財兩旺吧！

魚缸放在何方爲吉

宅內養魚，確實是一門別具一格的風水學問。它不但是使室內生色增輝不少，工餘欣賞，既可陶冶性情，避免出去玩物喪志，還可以因一缸魚而誘導全家大小感情融洽，消除代溝的問題。更重要的是達到風水上旺丁旺財的目的，尤其是旺財是最易見效。

這是根據楊公筠松的天玉經撥水入零堂的口訣引伸而來的。所謂：「識得陰陽兩路行，富貴達京城；不識陰陽兩路行，萬丈火坑深。」這就是說，我國的先哲傳下來的風水學，是分兩路行的，一條路是旺丁的和一條路是旺財的。旺丁方是有元運的旺氣方，有高山[illegible]兒子。此方不宜有水，更不宜有魚缸，若有水缸主丁星下水（不是飛星派的丁期山星），必主宅內人口不安，多疾病與頑疾，需開刀動手術或意外死亡與發生車禍。今年元運已進入下元七運，不宜放魚缸的方位是客廳的西北方，正西方，東北方和正南方，即在一九六四年起至公元二○二三年止也不能放魚缸在此四個方位。否則不見其利，先受其害也。如銅鑼灣百德新街一住戶，剛養一缸金魚在廳之西牆，在一個月內發生兩次車禍，海爛新邨有一家住戶養一條豬仔魚於西北方，工人往時很少病的也病到七彩，不能返工。家庭主婦，在去年就有兩次入醫院動手術之紀錄……這都是旺方，又叫做正神方，是不宜養魚的方位。

那末，魚缸放在什麼地方爲吉呢？按我師傳授，放在元運最衰，而且是最衰的方位是上吉的。因爲「水以衰爲旺，山以旺爲旺」的不同也。它不是每年煞在何方或年五黃在何方就放魚缸作化煞的一般風水家的庸俗之見，因爲這樣放魚缸就要年年變換位置，擺來擺去而且犯凶的。大家不妨回味，回憶一下養魚的家就明白箇中道理了。因此，放魚缸最佳在宅運最衰的方位，如六運（一九六四年至一九八三年止）宜在東南方，七運（

西南方。目前以正東放魚缸最吉，東南放魚缸亦利。主達發財喜。西南和正北方也可放魚缸，但沒有正東及東南方爲上吉，放置得好，還可有五鬼運財之妙也。按我目前所見，北角××銀行和旺角××銀行的魚缸非常壯麗。但可惜放在正西方，主斷誤行高級職員易發生健康問題，如是七赤主人及少女亦會影響健康，病假會多一些。影響出勤事是大的。由於水不得位，不免有壞呆帳之出現。依理推之而已，有時內行印證和參考。

放魚缸之術，恰似趙景義前輩說的動金龍術之一，動得金龍永不竭的原理而已。

放魚缸注意事項

魚缸的形狀以什麼樣款最好呢！好的標準沒有一定。第一要美觀。第二要配合放的地方，放在牆角位，宜用三角形，但銳角貼牆不突出爲佳，近門口位宜圓柱形，決少碰撞，近牆之一面中心，必須長方型爲佳，總之以沒有銳角露出的魚缸爲最佳。

放置魚缸的高度最宜小心量準，因爲太高而缸內水面位高過宅內站立的成人的心臟爲忌，侵過心臟，思考不清，靈感會被水位窒住，人健康亦受害及精神多不振。太低過膝蓋，缺乏推動風水的靈氣。因此，魚缸的水位（水面）最高度，不可超過站立着成人的心臟高度，魚缸最低水位高度，不可低於站着的成人膝部爲標準。

養魚的尾數，必合宅內主人的命五行。以有生有成而合成單雙爲上吉，但乃不可多黑色魚，引煞入宅最不智，門不到煞光蒙其害，最有效者以鴻運當頭魚（魚似金魚身白而頭上一點紅或紅絨球者（和金黃色獅頭魚爲佳。喜養熱帶魚者以兩種彩色而不同者亦吉，取先天生成數旺生自己命五行爲上吉，例如：（不分男命女命養魚數均同）。

（註）（主成數是天一生水地六成之，地二生火天七成之，天三生木地八成之，地四生金天九成之）生數是添丁旺丁，成數是旺財進財。

附註：公元年以立春後計，若在立春前生人，應該用上一年公元推之爲準則。生年以「一」代「十九」兩字。河圖五行：一六水，二七火，三八木，四九金，五十土，有生有成。

初次養魚，最好選擇吉日良時，（在前一日儲滿水，不宜用新水應隔一夜的水爲佳）到時間即將金魚由桶放下魚缸，開動氣泵，則大吉大利。吉日者，乃是天德、月德、天月德合日、天喜、天醫、歲祿……是有吉星日也。或在日腳處見有成日、開日、定日、執日，均是吉日，良時者指通書上註的吉時也。一般都可用，若能不沖自己出生年支[illegible]……死去一條魚，就應補充一條，方保常吉。[illegible]

吉書五行	（一九〇〇年後出生之年份）出生公元年數	鴻運當頭魚數	獨頭魚數	總數（尾數）
金命	57 03 58 04 66 12 67 13 75 21 76 22 84 30 85 31 93 39 94 40 48 49	㈠五條 ㈡四條	㈠十條 ㈡九條	共十五條 共十三條
木命	60 06 61 07 69 15 70 16 78 24 79 25 87 33 88 34 42 43 51 52	三條	八條	共十一條
水命	00 09 18 27 36 45 54 63 72 81 90	一條或四條	六條 九條	共七條 共十三條
火命	10 19 28 37 46 55 64 73 82 91	㈠三條 ㈡二條	八條 七條	共十一條 共九條
土命	74 38 02 77 41 05 80 44 08 83 47 11 86 50 14 89 53 17 56 20 59 23 62 26 65 29 68 32 71 35	二條或五條	七條 十條	共九條 共十五條

附註：公元年以立春前出生，應用上年公元推之爲準則。

河圖五行：一六水，二七火，三八木，四九金，五十土有生有成。

用死氣日養魚，多是無緣無故的見魚死去，直至死完爲止。有時用任何專家者教不來的那末，你不妨選個好日課，把魚缸消毒乾淨後再養過一批金魚，那些魚活潑生猛零舍不同的。大家不妨一試。

以後只要注意對金魚的護理了，餵沙蟲者可以半個月換水一次。用日本的魚料飼養者，可以每個月換水一次。換水不宜全部換清，應保留四分之一舊魚缸水爲佳。如全部換清缸內之水，金魚不習慣新水環境，會生病或死亡，如我們人類離鄉別井時，有些人是會發生水土不服的。

金魚不可餵得太飽，大飽時會翻肚仰浮，甚至死亡，餵日本魚飼料時，更要小心。

如欲金魚產卵，就要放眞正的水茵水草，就可刺激它產卵排卵，排卵時還可看到雌雄魚追逐之射精情景，要使卵變魚子，必須與大魚隔離，否則大魚會把魚孵子作餌食光也。此外最重要者放水車或水車船，切勿倒轉倒退，運財出去應轉向主人或主房或宅內爲上吉，這樣財源才廣進。

總論

究。當知其故也。養魚放缸，主要是撥水入零堂之學而已，務求旺財蘇增富貴之道也。

若於正神方放魚缸，不替是摧正神旺神下水，丁口定卜不安的。

與魚缸的正東及東南方，相反的方向就是西北及正西方，這西北方及正西方，宜種盆栽、鐵樹、大葉按樹……均可人口平安，此一點不可不知也。特爲奉告。作爲點綴客廳之參考。好了，我就講咁多，下次我講講神位的安置口訣及方法。再會！

附錄七

史前巨龍鬧香港
恐龍空鐵四大風水吉象

陳倍生口述　戴國輝筆錄

最近某一財團宣佈在尖沙咀區興建架空鐵路，引起香港市民的廣泛注意。記得多年前，興建地下鐵路的計劃一公佈，不少風水先生即議論紛紛，認爲地鐵破壞龍脈，有損地靈。今次，「空鐵」的興建，又會爲現在非常興旺的尖沙咀區，帶來甚麼風水上的影響？

妙派風水陳倍生今期興致勃勃，與大家分享他的心得。陳師傳按風水學上呼形喝象之理，竟認爲「空鐵」似一史前怪物——恐龍。且聽他的妙論。

一如巨龍搖擺　逐蹄上步

尖沙咀，乃香港的著名之地，九龍半島的龍脈，皆北起南來，爭往此處，所以，其力勢之猛，便有如一龍然活躍，逾越獅子山，來此結聚之勢，美情，若有地理可論，靈脈於此，又適遇有如薛仁貴般，天生有神力者，地脈必拜力神，北龍之去，免了龍氣逃海，得使尖沙咀的風水，錦上加錦，妙中生妙！

我這裏意謂龍過者，便是指尖沙咀的地理雖然得天獨厚，地靈厚重，但是，因這裏三面環海，未盡有全盤聚寶之勢，故來龍如此雄勁，則恐怕此處的地靈，會有微散滿洩之憂。

「架空鐵路」之建，乃絕對能鎖鎮尖沙咀的龍氣，且使靈氣更聚蓄，八方落窩，萬古生靈。

再說，「空鐵」由紅磡東起，沿着尖沙咀的海岸東旋西折，一軌純清，到九龍公園邊時，便直往油麻地。

此條共長四點六公里的「空鐵」軌道，將尖沙咀區一帶，如母抱孩，成張臂入懷之狀，呵護有情，使「空輕」半里來龍，半里繞抱；十里來龍，十里繞抱，抱拱着尖沙咀的龍氣。而且，它又可防賊風來吹，水城返逃，使吉氣窩藏結聚，此乃正合風水學上之要妙。

所以，吾見「空鐵」計劃，不但對尖沙咀的風水產生財筆，且只會作出吉旺作用，更聚，將來，相信這裏的地價會更為提高，且百國聚商，萬業雲集，一發如雷也。

(二)恐龍登陸　擋鱷魚頭

吾茲年近古稀，還記得昔日，聞有地師呼喝尖沙咀的地形，不論登山俯下，或以地圖觀之，其地形皆似鱷魚頭或烏龜頭之道焉。繼而，更說尖沙咀的格局為鱷魚下海，或是烏龜垂頭。

有關鱷魚下海之說：尖沙咀的尖部，便是視作鱷魚之首，其獵人之嘴，便隔着維多利亞港，對着中環和灣仔一帶；而大角咀和紅磡，便是鱷魚的雙前肢。故此，在舊日裏，有人便依此說香港島有被啄食之徵，所以，這使香港在開埠以來，此塊土地，皆存在着弱肉強食、中國人互相鬼打鬼，且受盡外國人之利用——以華制華，鬼佬卻坐收漁人之利。

但是，現今「空鐵」軌道，卻把尖沙咀岸內的形格改變了成一恐龍——「恐龍登陸」，自此稱香港「恐龍」，正所謂有新形，便有新意，而中國的風水學，更有謂因形

四方團結，不會像以往般，受盡外國人之利用也。

㈢口迎逆水　胃納驚人

「恐龍登陸，巨口朝西」，意即謂「空鐵」的整條軌道，從北向南眺，皆可見一如恐龍之物，合口朝西而伏，祂忠心耿耿，守衛着整個九龍半島。

恐龍口之方向，並非如昔日所說的鯉魚咀或烏龜頭般，啄正中環。恐龍之口，卻是位在天星碼頭處，其口朝着西面的明堂水，食正昂船洲一帶四水歸堂之逆水。再者，恐龍的吞吐量龐大驚人，故此，在此條「空鐵」建成後，尖沙咀一帶的貨物運輸量，交易流動量，或甚至交通接載量等，皆有增無減，旺上加旺。到時，此「空鐵」可眞謂能利通四海，財收八方也。

㈣風光有情　遊人眷戀

另一方面，只要「空鐵」在其設計上，沒有帶來甚麼悪聲、臭汚，而其軌道又是流線養眼，不妨市容的話，此等建設，除有利港人外，旅遊者皆可受益。

試想，旅遊者坐在此「空鐵」裏，由紅磡開車，沿着尖沙咀的海岸一帶，路經尖沙咀的東部、科學博物館、新世界酒店、香港文化中心、天星碼頭……等，能飽覽這些具香港代表性之建築物外，還可把維多利亞港兩岸的美麗風景，收入眼簾。這都是旅遊者之至樂，實使旅客心胸開懷，有眷戀不捨之感。

空大數表（即是先天六十四卦數）

先天大卦	先天數	先天大卦	先天數
乾爲天	111111	天風姤	111110
澤天夬	011111	澤風大過	011110
火天大有	101111	火風鼎	101110
雷天大壯	001111	雷風恒	001110
風天小畜	110111	巽爲風	110110
水天需	010111	水風井	010110
山天大畜	100111	山風蠱	100110
地天泰	000111	地風升	000110
天澤履	111011	天水訟	111010
兌爲澤	011011	澤水困	011010
火澤睽	101011	火水未濟	101010
雷澤歸妹	001011	雷水解	001010
風澤中孚	110011	風水渙	110010
水澤節	010011	坎爲水	010010
山澤損	100011	山水蒙	100010
地澤臨	000011	地水師	000010
天火同人	111101	天山遯	111100
澤火革	011101	澤山咸	011100
離爲火	101101	火山旅	101100
雷火豐	001101	雷山小過	001100
風火家人	110101	風山漸	110100
水火既濟	010101	水山蹇	010100
山火賁	100101	艮爲山	100100
地火明夷	000101	地山謙	000100
天雷无妄	111001	天地否	111000
澤雷隨	011001	澤地萃	011000
火雷噬嗑	101001	火地晉	101000
震爲雷	001001	雷地豫	001000
風雷益	110001	風地觀	110000
水雷屯	010001	水地比	010000
山雷頤	100001	山地剝	100000
地雷復	000001	坤爲地	000000

篇後作者簡介



作者近照

作者陳倍生號百泉，廣西容縣人，曾受過廣西大學化學系肄業，經濟系畢業，一九五四年又在贛南跟蘇聯米涅耶夫地質專家及陳家天工程師受過專業地質學勘探訓練，當過地質副隊長，由於祖父達三公爲三合風水名家，父親雖是安徽抗日軍人卻精三元飛星大法，風水世家的薰陶，使我拜師妙空禪師，學到玄空大法，因官僚地主家庭成份不佳，一九六二年逃來香港謀生，十多年傳授門徒分布世界各地甚衆。

作者且在一九八六年香港消防處總部新廈，數次火警，無法依期竣工時，獲禮聘勘察風水，提議用積水泉化解來自體育館尖角之火煞始能完成工程，一九八七年二月消防處開幕，在大會上向萬靜處長送一面「感興高見」銅匾給作者，作者回送本門羅盤面[illegible]



一九八六年消防處總部新廈三次火災後，聘倍生勘察風水化煞始完成工程，在開幕典禮大會何萬騰處長送"堪輿高見"鋼盾一面。



在一九八七年二月香港消防處總部新廈開幕大會上何萬騰處長送"堪輿高見"鋼盾後，倍生特送本門羅盤何處長答謝。